INDEX 1961-1986

Modern Austrian Literature

A JOURNAL DEVOTED TO AUSTRIAN LITERATURE AND CULTURE OF THE 19TH AND 20TH CENTURIES

MODERN AUSTRIAN LITERATURE

Journal of the International
Arthur Schnitzler Research Association

Index 1961-1986

© Copyright 1986
International Arthur Schnitzler Research Association
University of California at Riverside

Library of Congress Catalogue Card Number: PT 3810.152
International Standard Series Number: 0026–7503

MODERN AUSTRIAN LITERATURE, Journal of the International Arthur Schnitzler Research Association, is published quarterly with assistance to the editorial office by the University of California at Riverside.

Subscription rates:

U.S.	individuals	$15.00 per year
	libraries	$25.00 per year
All other countries	individuals	$18.00 per year
	libraries	$28.00 per year

Back issues:
Single issues are priced at $4.00, the double issues are priced at $6.00 each. Special issues are priced at $10.00 and $12.00. An index of JIASRA and MAL 1961–1976 is also available at $3.00.

Address all communications concerning subscriptions to MAL or membership in the I.A.S.R.A. to Modern Austrian Literature, c/o Dr. Jorun B. Johns, Department of Foreign Languages, California State College, San Bernardino, California 92407.

Please submit manuscripts and books for review to the Editor, Donald G. Daviau, Department of Literatures and Languages, University of California, Riverside, California 92521.

Manuscripts should follow the recommendations of the MLA Stylesheet and should be double spaced throughout, including footnotes and quotations. Manuscripts should be submitted in duplicate. Unless accompanied by a stamped, self-addressed envelope manuscripts will not be returned.

Contributors of articles and reviews receive one complimentary copy of the journal. Reprints are available at cost and should be ordered when returning the galley proofs.

THE INTERNATIONAL ARTHUR SCHNITZLER RESEARCH ASSOCIATION

OFFICERS

PRESIDENT
DONALD G. DAVIAU, University of California at Riverside

VICE PRESIDENT
HARRY ZOHN, Brandeis University

SECRETARY-TREASURER
JORUN B. JOHNS, California State University, San Bernardino

EDITOR
DONALD G. DAVIAU, University of California at Riverside

ASSISTANT EDITOR
HARVEY I. DUNKLE, San Diego State University

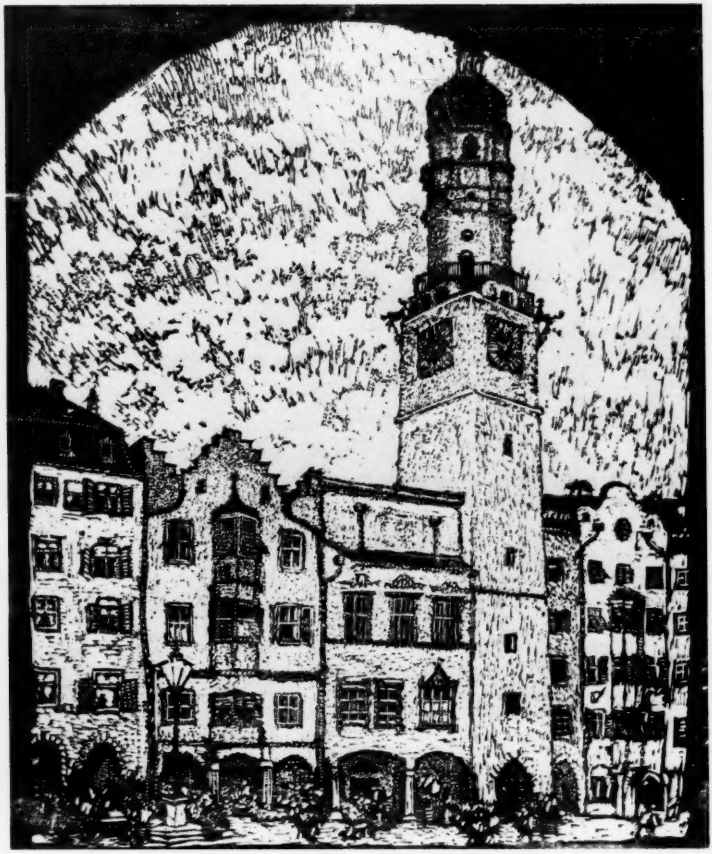
EDITORIAL STAFF
JEFFREY B. BERLIN, Philadelphia College of Textiles and Science
BETH BJORKLUND, University of Virginia
BRIGITTE DELAY, Riverside City College
BRIGITTE HALVORSON, University of San Diego
JORUN B. JOHNS, California State University, San Bernardino
HEIDI KNIPE, University of California at Riverside
RICHARD H. LAWSON, University of North Carolina
HARRY ZOHN, Brandeis University

COORDINATOR OF RESEARCH
RENA R. SCHLEIN, New York City

PRESIDENT EMERITUS
ROBERT O. WEISS, Past President, 1961-1976

ADVISORY BOARD

RICHARD EXNER, University of California at Santa Barbara
WILLIAM M. JOHNSTON, University of Massachusetts
PETER PABISCH, University of New Mexico
WILLIAM H. REY, University of Washington
GEORGE SCHOOLFIELD, Yale University
JOSEPH PETER STRELKA, State University of New York at Albany
REINHARD URBACH, Vienna, Austria
HERBERT ZEMAN, University of Vienna



Innsbruck, Herzog Friedrichstraße. Woodcut by Emma Bormann.

An Index

of

Modern Austrian Literature

1961–1986

Prepared by

Jorun B. Johns

Contents

I.	Articles (indexed by author)	1
II.	Articles (indexed by subject)	27
III.	Book Reviews (indexed by author)	81
IV.	Miscellaneous Reports and Notes (indexed chronologically)	124

Note: Volume numbers preceded by J indicate articles in the *Journal of the International Arthur Schnitzler Research Association* (1961–1967). All other references are to *Modern Austrian Literature* (1968–1986).

I. ARTICLES
(indexed by author)

ACHBERGER, KAREN. Beyond Patriarchy: Ingeborg Bachmann and Fairytales. 18, 3/4 (1985), 211-222.

———. Ingeborg Bachmann's "Homburg" Libretto: Kleist between Humanism and Existentialism. 12, 3/4 (1979), 305-315.

AICHINGER, INGRID. Der Zwang zur Entscheidung vor dem Chaos: Untersuchungen zu Imma Bodmershofs Roman *Sieben Handvoll Salz*. 12, 3/4 (1979), 97-111.

ALBRECHT, MONIKA und JUTTA KALLHOFF. Vorstellungen auf einer Gedankenbühne: Zu Ingeborg Bachmanns "Todesarten". 18, 3/4 (1985), 91-104.

ALDEN, MARTHA BOWDITCH. Schnitzler's Repudiated Debt to Casanova. 13, 3 (1980), 25-32.

ALEXANDER, BEATRICE W., see THEODOR W. ALEXANDER.

ALEXANDER, THEODOR W. Aspects of Imagery in Schnitzler: Color and Light. J3, 2/3 (1963), 4-15.

———. The Author's Debt to the Physician: Aphonia in the Works of Arthur Schnitzler. J4, 4 (1964), 4-15.

———. Flower Imagery in Peter Altenberg's Works. 2, 3 (1969), 7-11.

———. Schnitzler and the Inner Monologue: A Study in Technique. J6, 2 (1966), 4-20.

———. Olga Waissnix: The Model for the Character of the Married Woman in the Early Works of Arthur Schnitzler. 7, 1/2 (1974), 99-107

———. A Possible Model for Schnitzler's *Fräulein Else*. 19, 3/4 (1986), 49-61.

——— and BEATRICE W. ALEXANDER. Maupassant's *Yvette* and Schnitzler's *Fräulein Else*. 4, 3 (1971), 44-55.

———. Schnitzler's "Leutnant Gustl" and Dujardin's "Les Lauriers sont coupés." 2, 2 (1969), 7-15.

ALLEN, RICHARD H. Schnitzler and His Early Critics. J5, 3 (1965), 17-21.

———. Schnitzler's *Der Weg ins Freie:* Structure or Structures? J6, 3 (1966), 4-17.

ALTER, MARIA P. Schnitzler's Physician: An Existential Character. 4, 3 (1971), 7-23.

ANGRESS, R. K. Schnitzlers "Frauenroman" *Therese.* 10, 3/4 (1977), 265-282.

ARENS, KATHERINE. Schnitzler and Characterology: From Empire to Third Reich. 19, 3/4 (1986), 97-127.

ASHLIMAN, D. L. *See* KLAUS W. JONAS.

AUCLÈRES, DOMINIQUE. Arthur Schnitzler tel que je l'ai connu. J2, 2, (1962), 4-34.

AUE, MAXIMILIAN A.E. Die Ablehnung romantischer Vorstellungen von Liebe, Natur und Tod in Robert Musils *Drei Frauen.* 9, 3/4 (1976), 240-256.

BACH, SUSAN. Unbekannter Stefan Zweig. 14, 3/4 (1981), 221-224.

BAILLOU, CLEMENS DE. Alfred von Rottauscher. 6, 1/2 (1973), 72-80

———. Felix Braun–Dichter, Dramatiker und Mystiker unserer Zeit. J6, 3 (1966), 18-30.

BÄNZIGER, HANS. "Die Heimat lädt dich ein, sei zu ihr lieb." Bemerkungen zu Max Mell. 8, 3/4 (1975), 81-99.

———. Der österreichische Roman des zwanzigsten Jahrhunderts. 7, 1/2 (1974), 117-131.

BARKER, ANDREW W. "Kammern der Befangnis"–An Aspect of Thought and Image in the Work of Heimito von Doderer. 14, 1/2 (1981), 25-43.

BARNOUW, DAGMAR. Literat und Literatur: Robert Musils Beziehung zu Franz Blei. 9, 3/4 (1976), 168-199.

———. Mind and Myth in *Masse und Macht.* 16, 3/4 (1983), 65-79.

BARTHOFER, ALFRED. Der *stille Anschluß* oder Was Österreichische Literatur nicht ist. Anmerkungen zu einer fragwürdigen Tendenz in der neueren Literaturkritik. 17, 3/4 (1984), 129-147.

———. The Plays of Thomas Bernhard–A Report. 11, 1 (1978), 21-48.

BARTSCH, KURT. Ein Ort für Zufälle. Bachmanns Büchnerpreisrede, als poetischer Text gelesen. 18, 3/4 (1985), 135-145.

——— und DIETMAR GOLTSCHNIGG. Österreichische Nachkriegsliteratur. Sozialgeschichtliche Voraussetzungen und Literaturbetrieb. 17, 3/4 (1984), 193-214.

BAUMANN, GERHART. Arthur Schnitzler: Die Tagebücher: Vergangene Gegenwart–Gegenwärtige Vergangenheit. 10, 3/4 (1977), 143-162.

BÄUML, GUSTAV H. (+) und FRANZ H. BÄUML. Namenverzeichnis zu Karl Kraus' *Die Fackel.* [A–D]. 6, 1/2 (1973), 151-182.

———. Fortsetzung. [E–G]. 6, 3/4 (1973), 139-160.

———. Fortsetzung. [H–K]. 7, 1/2 (1974), 141-173.

———. Fortsetzung. [L–N]. 8, 3/4 (1975), 197-221.
———. Fortsetzung. [O–S]. 9, 1 (1976), 44-83.
———. Fortsetzung. [T–Z und Stellennachweis der nicht in das Namenverzeichnis aufgenommenen Namen]. 9, 2 (1976), 10-44.
———. Sachnamen- und Jargonregister zu Karl Kraus' *Die Fackel.* 8, 1/2 (1975), 181-210.
BEARD, PHILIP H. Clarisse und Moosbrugger vs. Ulrich/Agathe: Der "andere Zustand" aus neuer Sicht. 9, 3/4 (1976), 114-130.
BECKER-CANTARINO, BARBARA. Caroline Pichler und die "Frauendichtung." 12, 3/4 (1979), 1-23.
———. Zum Satirischen in der österreichischen Aufklärung. 17, 3/4 (1984), 41-52.
BEHARRIELL, FREDERICK J. Arthur Schnitzler's Diaries. 19, 3/4 (1986), 1-20.
———. Schnitzler's *Fräulein Else:* "Reality" and Invention. 10, 3/4, (1977), 247-264.
———. Schnitzler's Vienna, 1966. J6, 1 (1966), 4-13.
BERGEL, KURT. Reception of Arthur Schnitzler's *Das weite Land* on Two American Stages. 19, 3/4 (1986), 91-96.
BERLIN, JEFFREY B. Arthur Schnitzler: A Bibliography of Criticism, 1965-1971. 4, 4 (1971), 7-20.
———. Arthur Schnitzler Bibliography, 1965-1972; With a Descriptive Listing of Dissertations, 1917-1972; and Research in Progress. 6, 1/2 (1973), 81-122.
———. Arthur Schnitzler Bibliography for 1973-1974. 7, 1/2 (1974), 174-191.
———. Arthur Schnitzler Bibliography for 1974-1975. 8, 3/4 (1975), 248-265.
———. Arthur Schnitzler Bibliography for 1975-1976. 9, 2 (1976), 63-72.
———. Arthur Schnitzler Bibliography for 1977. 10, 3/4 (1977), 335-339.
———. Arthur Schnitzler Bibliography for 1977-1981. 15, 1 (1982), 61-83.
———. Arthur Schnitzler's *Die Frau mit dem Dolche: Déjà Vu* Experience or Hypnotic Trance? 7, 1/2 (1974), 108-112.
———. "Forgotten" Schnitzler Dissertations. 3, 4 (1970), 68.
BERNHEIM, MARK. Style: Abstraction and Empathy in Hermann Broch's *Die Schlafwandler.* 13, 4 (1980), 59-76.
BIER, JEAN PAUL. Hermann Broch und der Begriff der Neuen Sachlichkeit. 13, 4 (1980), 145-157.
BIRCH, JOAN M. What Happens to the Doctor in Kafka's *Ein Landarzt?* 9,1 (1976), 13-25.

BJORKLUND, BETH. *See* JÜRGEN KOPPENSTEINER.
BLUMENTHAL, BERNHARDT. Frank Zwillinger's Writings. 19, 1 (1986), 95-102.
———. Rilke and Claire Goll. 15, 3/4 (1982), 169-182.
BODINE, JAY F. A Letter of Joseph Olbrich to Hermann Bahr. 9, 2 (1976), 45-49.
———. Karl Kraus's Conception of Language. 8, 1/2 (1975), 268-314.
BONEY, ELAINE E. Love's Door to Death in Rilke's "Cornet" and other Works. 10, 1 (1977), 18-30.
———. Structural Patterns in Rilke's *Duineser Elegien.* 15, 3/4 (1982), 71-90.
BRADLEY, BRIGITTE L. Rilke's *Geschichten vom lieben Gott:* The Narrator's Stance Toward the Bourgeoisie. 15, 3/4 (1982), 1-23.
BRAUN, WILHELM. Neuere Interpretationen zu den *Verwirrungen des Zöglings Törleß.* 9, 3/4 (1976), 43-56.
BRINKEMPER, PETER. Ingeborg Bachmanns *Der Fall Franza* als Paradigma weiblicher Ästhetik. 18, 3/4 (1985), 147-182.
BRINSON, C.E.J. Searching for Happiness: Towards an Interpretation of Arthur Schnitzler's *Doktor Gräsler, Badearzt.* 16, 2 (1983), 47-63.
BROERMAN, BRUCE M. Joseph Roth's *Die hundert Tage:* A New Perspective. 11, 2 (1978), 35-50.
———. Robert Neumann's *Struensee:* Potboiler or Patent Parody? 16, 2 (1983), 105-119.
BROKOPH-MAUCH, GUDRUN. Das Österreichische als bewußte und unbewußte Gestaltung im Werk Robert Musils. 17, 3/4 (1984), 159-169.
———. *See also* GUDRUN MAUCH.
BRUDE-FIRNAU, GISELA. Der Einfluß jüdischen Denkens im Werk Hermann Brochs. 13, 4 (1980), 223-225.
———. Zum Problem des politischen Gedichts bei Hermann Broch. 11, 1 (1978), 75-93.
BYRNES, JOHN. An Introduction to Emil Marriot. 12, 3/4 (1979), 45-57.
———. Emil Marriot Bibliography. 12, 3/4 (1979), 57-76.

CAPUTO-MAYR, MARIA LUISE. Hans Leberts Romane: Realismus und Dämonie, Zeitkritik und Gerichtstag. 7, 1/2 (1974), 79-98.
———. Jonkes *Geometrischer Heimatroman:* Will er sich einen Jux machen? 15, 2 (1982), 57-63.
———. Kafkas zwei Grabsteine. 11, 3/4 (1978), 289-291.
———. Franz Kafka: A Preliminary Bibliography 1976-1978. 11, 3/4 (1978), 1-29.
CERF, STEVEN. Stefan Zweig's Sole Librettistic Attempt, *Die schweigsame*

Frau: A Modernistic *Opera Buffa.* 14, 3/4 (1981), 205-219.

CHAPPLE, GERALD. "Diese drei Jahre München": Rudolf Kassner Writes to Rilke. 15, 3/4 (1982), 221-237.

CLARK, GEORGINA A. Max Reinhardt and the Genesis of Hugo von Hofmannsthal's *Der Turm.* 17, 1 (1984), 1-32.

COOK, WILLIAM K. Arthur Schnitzler's *Der blinde Geronimo und sein Bruder:* A Critical Discussion. 5, 3/4 (1972), 120-137.

CRITCHFIELD, RICHARD. Parody, Satire, and Transparencies in Peter Handke's *Die Stunde der wahren Empfindung.* 14, 1/2 (1981), 45-61.

CSOKOR, FRANZ THEODOR. *See* HEINZ RIEDER.

CYSARZ, HERBERT. Glossen zu Karl Kraus bei Gelegenheit einer neuen Monographie. 3, 2 (1970), 43-47.

———. Das Imaginäre in der Dichtung Arthur Schnitzlers. 1, 3 (1968), 7-17.

DANGEL, ELSBETH. Das Elend der Übersetzung. Bemerkungen zu Dominique Auclères Schnitzlerübersetzungen. 17, 1 (1984), 49-57.

DANNER, KARL-HEINZ. Robert-Musil-Schrifttum 1970-1975. Ergänzungsbibliographie. 9, 3/4 (1976), 210-239.

DAVIAU, DONALD G. The Correspondence of Hugo von Hofmannsthal and Raoul Auernheimer. *See also* DAVIAU, "A Supplement . . ." 7, 3/4 (1974), 209-307.

———. The Friendship of Hermann Bahr and Arthur Schnitzler. J5, 1 (1965), 4-36.

———. Fritz Hochwälder's Range of Theme and Form. 18, 2 (1985), 31-45.

———. Hermann Bahr and Decadence. 10, 2 (1977), 53-100.

———. Hermann Bahr's *Josephine:* A Revisionist View of Napoleon. 12, 2 (1979), 93-111.

———. Hermann Bahr's *Nachlaß.* J2, 3 (1962), 4-27.

———. Hugo von Hofmannsthal and the Chandos Letter. 4, 2 (1971), 28-44.

———. Hugo von Hofmannsthal's *Ariadne auf Naxos:* An Analysis and Interpretation of the *Vorspiel.* 6, 1/2 (1973), 41-71.

———. Hugo von Hofmannsthal's Pantomime: *Der Schüler.* Experiment in Form–Exercise in Nihilism. 1, 1 (1968), 4-30.

———. Neuere Entwicklungen in der modernen österreichischen Prosa: Die Werke von Barbara Frischmuth. 13, 1 (1980), 177-216.

———. Raoul Auernheimer–In Memoriam. 3, 4 (1970), 7-21.

———. A Supplement to "The Correspondence of Hugo von Hofmannsthal and Raoul Auernheimer." 8, 3/4 (1975), 310-314.

——— and JORUN B. JOHNS. On the Question of Austrian Literature–A Bibliography. 17, 3/4 (1984), 219-258.

DE YOUNG, JAMES F. Anton von Wildgans and His Relationship to the Austrian Countryside. 4, 1 (1971), 31-48.

DEL CARO, ADRIAN. Stefan Zweig's "Ungeduld des Herzens": A Nietzschean Interpretation. 14, 3/4 (1981), 195-204.

DELPHENDAHL, RENATE. Alienation and Self-Discovery in Ingeborg Bachmann's "Undine geht." 18, 3/4 (1985), 195-210.

DEMET, MICHEL-FRANÇOIS. The Theme of Blood in Elias Canetti's *Die Blendung.* 16, 3/4 (1983), 147-153.

DERRÉ, FRANÇOISE. Johannes Urzidil, ein Meister der "exakten Phantasie." 5, 1/2 (1972), 45-57.

———. Militärerziehung und Vater-Sohnkonflikt in österreichischer Sicht. 7, 1/2 (1974), 51-67.

———. Schnitzler und Frankreich. 19, 1 (1986), 27-48.

———. Der Weg ins Freie, eine wienerische Schule des Gefühls? 10, 3/4 (1977), 217-231.

DETSCH, RICHARD. Die Beziehungen zwischen Karl Borromäus Heinrich und Georg Trakl. 16, 2 (1983), 83-104.

———. Delusion in Kafka's Parables *Vor dem Gesetz, Das Schweigen der Sirenen* and *Von den Gleichnissen:* A Hermeneutical Approach. 14, 1/2 (1981), 13-23.

DICKERSON, HAROLD D. JR. Water and Vision as Mystical Elements in Schnitzler's *Der Gang zum Weiher.* 4, 3 (1971), 24-36.

DIERICK, A. P. Thomas Bernhard's Austria: Neurosis, Symbol, or Expedient? 12, 1 (1979), 73-93.

DOPPLER, ALFRED. "Der Ästhet als Bösewicht–?" (Schnitzlers Schauspiel *Der einsame Weg*). 12, 1 (1979), 1-18.

DORMER, LORE MUERDEL. Hofmannsthals *Terzinen* und Gustav Fechner. Hinweise auf bisher unbeachtete Bezüge in Leben und Werk. 19, 2 (1986), 33-46.

———. Schwester der Hoffnung. *Die ägyptische Helena* als poetisch-politisches Vermächtnis Hugo von Hofmannsthals. 7, 3/4 (1974), 172-183.

———. Tribunal der Ironie. Marie von Ebner-Eschenbachs Erzählung "Er lasst die Hand küssen." 9, 2 (1976), 86-97.

DORNBERG, OTTO. How Historical is Grillparzer's Rudolf II? 2, 1 (1969), 21-27.

DOSWALD, HERMAN K. *Cristinas Heimreise* in Vienna: The History of Two Versions on the Stage. 1, 3 (1968), 38-43.

———. Hofmannsthal's Plays in the Austrian Theater. J6, 2 (1966), 21-31.

DÜNNHAUPT, GERHARD. The Secondary Literature to Franz Kafka's *Hungerkünstler.* 11, 3/4 (1978), 31-36.

EIFLER, MARGRET. Ingeborg Bachmann: *Malina.* 12, 3/4 (1979), 373-391.
ELSTUN, ESTHER N. Einsamkeit und Isolation in den Werken Schnitzlers und Richard Beer-Hofmanns. 19, 3/4 (1986), 179-195.
EMRICH, WILHELM. Franz Kafkas "Menschen- und Tiergericht": Zur Erzählung: *Ein Bericht für eine Akademie.* 11, 3/4 (1978), 151-166.
———. Kafkas Schloß-Roman und der Beamte Bürgel. 11, 3/4 (1978), 139-149.
ESSLIN, MARTIN. Beckett and Bernhard: A Comparison. 18, 2 (1985), 67-78.
———. Ein neuer Manierismus? Randbemerkungen zu einigen Werken von Gert F. Jonke und Thomas Bernhard. 13, 1 (1980), 111-128.
EWING, BLAIR. The Politics of Nihilism: Schnitzler's 'Last Man.' J5, 3 (1965), 4-16.
EXNER, RICHARD. Erinnerung—welch ein merkwürdiges Wort: Gedanken zur autobiographischen Prosadichtung Hugo von Hofmannsthals. 7, 3/4 (1974), 152-171.
———. Hofmannsthal heute? (Eine Rede). 10, 2 (1977), 9-30.
———. Stifter und die Folgen—Schreiben ohne Menschen, ohne Ziel? Reflexionen zu Peter Roseis Prosa. 13, 1 (1980), 63-90.

FARAU, ALFRED. Aus dem Tagebuch eines Emigranten (1969). (Aus dem Nachlaß). 10, 2 (1977), 103-124.
FETZ, GERALD A. The Works of Thomas Bernhard: "Austrian Literature"? 17, 3/4 (1984), 171-192.
FETZER, LELAND and RICHARD H. LAWSON. Den Tod zur Schau gestellt: Gogol und Kafkas Hungerkünstler. 11, 3/4 (1978), 167-177.
FIEDLER, LEONHARD M. Theater als Kollaboration. Drama und Regie im gemeinsamen Werk von Hugo von Hofmannsthal und Max Reinhardt. 7, 3/4 (1974), 184-208.
FITZBAUER, ERICH. Die künstlerische Illustration von Werken Stefan Zweigs. 14, 3/4 (1981), 233-250.
FITZBAUER-SCHMID, INGEBORG. Stefan Zweigs frühe Essays über bildende Kunst. 14, 3/4 (1981), 225-231.
FOLTIN, LORE B. and HUBERT HEINER. Franz Werfel's "Als mich dein Wandeln an den Tod verzückte": An Interpretation. 3, 2 (1970), 62-67.
FRANK, PETER R. Heimatromane von unten—einige Gedanken zum Werk Franz Innerhofers. 13, 1 (1980), 163-175.
FREESE, WOLFGANG. Brochforschung im Lichte der Rezeptionstheorie. 13, 4 (1980), 159-188.

FREY, EBERHARD. Stilwandlung in Berthold Viertels Gedichten. 8, 3/4 (1975), 126-150.

FRIEDRICHSMEYER, ERHARD. Bemerkungen zum Heldischen bei Schnitzler. 2, 4 (1969), 38-41.

FRINK, HELEN. Hugo von Hofmannsthal's *Knabengeschichten.* 17, 1 (1984), 33-47.

FRITZ, WALTER. Arthur Schnitzler und der Film. J5, 4 (1965), 11-52.

———. Felix Dörmann–Literat, Theatermann und Filmgestalter. Aus den Anfängen des literarischen Films in Österreich. 4, 1 (1971), 49-56.

———. Der Film begegnet dem Werk Franz Grillparzers. 3, 3 (1970), 13-18.

GARRIN, STEPHEN H. Stefan Zweig's Judaism. 14, 3/4 (1981), 271-290.

GELBER, MARK H. The Impact of Martin Buber on Stefan Zweig. 14, 3/4 (1981), 313-335.

GEIßLER, ROLF. Experiment und Erkenntnis: Überlegungen zum geistesgeschichtlichen Ort des Schnitzlerschen Erzählens. 19, 1 (1986), 49-62.

GERLACH, U. HENRY. Das Motiv des unterdrückten Gewissens in den Dramen Fritz Hochwälders. 16, 1 (1983), 53-71.

GILBERT, MARY E. The Image of the Horse in Hofmannsthal's Poetic Works. 7, 3/4 (1974), 58-76.

GLENN, JERRY. Blumenworte/Kriegsgestammel: Poetry of Rose Ausländer. 12, 3/4 (1979), 127-146.

———. Paul Celan and the Critics. Thoughts on *Wort und Name bei Paul Celan* by Dietlind Meinecke. 6, 3/4 (1973), 191-201.

GOFF, PENRITH B. Hugo von Hofmannsthal's *Dame Kobold.* 7, 3/4 (1974), 121-134.

GOLDSMITH, ULRICH K. Der Briefwechsel Fritz von Unruhs mit Arthur Schnitzler. 10, 3/4 (1977), 69-127.

GOLTSCHNIGG, DIETMAR. Das Individuum als geknechtete Kreatur in der Gesellschaft. Die Spuren von Büchners "Woyzeck" in Ödön von Horváths dramatischem Werk. 8, 3/4 (1975), 113-125.

———. *See also* KURT BARTSCH.

GRANDIN, JOHN M. Kafka's Prague Today. 11, 3/4 (1978), 293-300.

GREEN, JON D. Musical Structure and Meaning in Arthur Schnitzler's *Zwischenspiel.* 6, 1/2 (1973), 7-25.

GRIMSTAD, KARI A. Karl Kraus and the Problem of Illusion and Reality in Drama and the Theater. 8, 1/2 (1975), 48-60.

GROSS, RUTH V. "In keiner Sprache kann man sich so schwer verständigen wie in der Sprache": Austrian Literature and the Papageno Problem.

17, 3/4 (1984), 29-52.
———. The Poetics of Opposition: *Plan,* 1938. 12, 2 (1979), 23-40.
GROTE, MARIE. Themes and Variations in the Early Prose Fiction of Arthur Schnitzler. 3, 4 (1970), 22-47.
GRÜNZWEIG, WALTER. *See* ANNE CLOSE ULMER.
GUNDEL, TED. Rilke's Prose-Poetry as "Sachliches Sagen." 15, 3/4 (1982), 91-111.
GUTMANN, ANNA. Grillparzers *Der arme Spielmann.* J6, 1 (1966), 14-44.
———. Der Mistkäfer. 3, 1 (1970), 51-52.
———. Das Schicksal des Auserwählten in Richard Beer-Hofmanns *David-Zyklus.* J6, 4 (1966), 16-41.

HAAG, INGRID und EDUARD WIECHA. Konversation auf Abwegen—Zu Ernst Jandls Bühnensatire *Die Humanisten.* 15, 1 (1982), 115-126.
HAASE, DONALD P. Kafka's *Der Jäger Gracchus:* Fragment or Figment of the Imagination? 11, 3/4 (1978), 319-332.
HABERLAND, PAUL M. Duality, the Artist and Wolfgang Bauer. 11, 2 (1978), 73-86.
———. The Role of Art in the Writings of Barbara Frischmuth. 14, 1/2 (1981), 85-96.
HAENEL, THOMAS. Die Suizidproblematik bei Zweig. 14, 3/4 (1981), 337-355.
HAMMER, STEPHANIE. Fear and Attraction: *Anatol* and *Liebelei* Productions in the United States. 19, 3/4 (1986), 63-74.
HANLIN, TODD C. Franz Kafka's *Landarzt:* 'Und heilt er nicht . . .' 11, 3/4 (1978), 333-344.
HANNEMANN, BRUNO. Totentanz der Marionetten: Monotonie und Manier bei Thomas Bernhard. 13, 2 (1980), 123-150.
HANSEN, CARL V. The Death of First Sergeant Anton Lerch in Hofmannsthal's *Reitergeschichte:* A Military Analysis. 13, 2 (1980), 17-26.
HARRIMAN, HELGA H. Marie von Ebner-Eschenbach in Feminist Perspective. 18, 1 (1985), 27-38.
HARRIS, KATHLEEN and RICHARD SHEIRICH. Richard Beer–Hofmann: A Bibliography. 15, 1 (1982), 1-60.
HART, THOMAS ELWOOD. Simile by Structure in Rilke's *Geschichten vom lieben Gott.* 15, 3/4 (1982), 25-69.
HATVANI, PAUL. Karl Kraus und die totale Satire. 8, 1/2 (1975), 61-102.
HAUSNER, HARRY H. Die Beziehungen zwischen Arthur Schnitzler und Sigmund Freud. 3, 2 (1970), 48-61.
HEINER, HUBERT. *See* LORE B. FOLTIN.

HELBIG, LOUIS F. Hermann Brochs Roman "Der Tod des Vergil" als Dichtung des Gerichtes über die Dichtung. 2, 1 (1969), 7-20.

HENNINGER, PETER. Schreiben und Sprechen. Robert Musils Verhältnis zur Erzählform am Beispiel von *Drei Frauen* und *Die Amsel.* 9, 3/4 (1976), 57-99.

HERESCH, ELISABETH. Arthur Schnitzler in Rußland. 10, 3/4 (1977), 283-308.

HERTLING, GUNTER H. Der Mensch und "seine" Tiere: Versäumte Symbiose, versäumte Bildung. Zu Adalbert Stifters *Abdias.* 18, 1 (1985), 1-26.

HERZ, JULIUS M. Franz Kafka and Austria: National Background and Ethnic Identity. 11, 3/4 (1978), 301-318.

———. *See also* MARIA LUISE CAPUTO-MAYR.

HESSON, ELIZABETH C. Bibliography of Secondary Material on Heimito von Doderer. 19, 2 (1986), 47-60.

HIMMEL, HELLMUTH. Textkritisches zu Hofmannsthals Erzählung *Die Frau ohne Schatten.* 7, 3/4 (1974), 135-151.

HINDERBERGER-BURTON, TANIA. The Quixotic in Canetti's *Die Blendung.* 16, 3/4 (1983), 165-176.

HINZE, KLAUS-PETER. Neue Aspekte zum Kafka-Bild. Bericht über ein noch unveröffentlichtes Manuskript. 5, 3/4 (1972), 83-92.

HIRSCH, RUDOLF. Eine Erzählung aus dem Nachlaß Hofmannsthals. ["Hinter den Blutbuchen . . ."]. 7, 3/4 (1974), 12-30.

———. "Paracelsus und Dr. Schnitzler." 10, 3/4 (1977), 163-167.

HOEFERT, SIGFRID. Der Nachhall Trakls in der Lyrik von Johannes Bobrowski. 5, 1/2 (1972), 7-13.

———. Zweigs Verbundenheit mit Rußland und der russischen Literatur. 14, 3/4 (1981), 251-270.

HONEGGER, GITTA. Acoustic Masks: Strategies of Language in the Theater of Canetti, Bernhard, and Handke. 18, 2 (1985), 57-66.

HOPPE, KLAUS D. Psychoanalytic Remarks on Schnitzler's "Fräulein Else." J3, 1 (1963), 4-8.

HORSLEY, RITTA JO. Rereading "Undine geht": Bachmann and Feminist Theory. 18, 3/4 (1985), 223-238.

HORWATH, PETER. Antiklerikalismus und Nationalitätenhader in der Literatur Deutschösterreichs (1894-1917). 7, 1/2 (1974), 34-50.

———. Dissolving Views: Der erste kulturkritische Gegenwartsroman Österreichs. 10, 1 (1977), 68-83.

———. The Literary Treatment of the French Revolution: A Mirror Reflecting the Changing Nature of Austrian Liberalism (1862-1899). 6, 1/2

(1973), 26-40.
HUBER, LOTHAR. Musil, Heidegger und die öffentliche Sphäre. 4, 3 (1971), 37-43.
HUTSCHNEIDER, JOSEF. Arthur Schnitzler als Aphoristiker. Bemerkungen zu seinem *Buch der Sprüche und Bedenken.* J4, 2 (1964), 4-19.

IGGERS, WILMA A. Karl Kraus and his Critics. 8, 1/2 (1975), 26-47.
———. Leopold Kompert, Romancier of the Bohemian Ghetto. 6, 3/4 (1973), 117-138.

JANDL, ERNST. *Die Humanisten.* konversationsstück. 15, 1 (1982), 97-114.
———. Die poetische Syntax in den Gedichten von Friederike Mayröcker. 12, 3/4 (1979), 237-265.
———. Versuch, zu einem Gedicht von Friederike Mayröcker etwas zu sagen. 12, 3/4 (1979), 267-271.
JANIK, ALLAN. Carl Dallago and the Early *Brenner.* 11, 2 (1978), 1-17.
JARKA, HORST. Austrian Literature in Editions for American Undergraduate Students. 8, 3/4 (1975), 151-167.
———. Austrofaschismus und Heimatkunst. 15, 2 (1982), 65-71.
———. Politik und Zauberei: Die Stücke Jura Soyfers (1912-1939). Zur oppositionellen "Kleinkunst" im Wien der dreißiger Jahre. 5, 1/2 (1972), 96-143.
JENNINGS, MICHAEL W. Mystical Selfhood, Self-Delusion, Self-Dissolution: Ethical and Narrative Experimentation in Robert Musil's *Grigia.* 17, 1 (1984), 59-77.
JOHNS, JORUN B. Barbara Frischmuth: Eine Bibliographie der Werke und der Sekundärliteratur bis Herbst 1980. 14, 1/2 (1981), 101-128.
———. Erika Mitterer: Eine Bibliographie. 19, 2 (1986), 77-95.
———. Jeannie Ebner: Eine Bibliographie der Werke. 12, 3/4 (1979), 209-236.
———. Mimi Grossberg: Eine Bibliographie bis Ende 1978. 12, 3/4 (1979), 317-324.
———. *See also* DONALD G. DAVIAU.
JOHNSTON, WILLIAM M. Neo-Idealists from Austria 1870-1938. 4, 2 (1971), 7-17.
———. Prague as a Center of Austrian Expressionism versus Vienna as a Center of Impressionism. 6, 3/4 (1973), 176-181.
JONAS, ILSEDORE B. The Hermann Broch Exhibition at Adelphi University. 3, 4 (1970), 48-52.
———. Stefan Zweig und Rainer Maria Rilke. 14, 3/4 (1981), 71-98.

Ilsedore B. Jonas (*continued*)
———. und KLAUS W. JONAS. Das Werk Erich von Kahlers: Eine Bibliographie. 19, 1 (1986), 63-94.
JONAS, KLAUS W. Eine Begegnung, die nicht stattfand: Rilke und Thomas Mann. 2, 2 (1969), 16-22.
———. Ein früher Kritiker Rilkes: Der Schriftsteller Friedrich von Oppeln-Bronikowsky. 15, 3/4 (1982), 183-219.
———. Richard Beer-Hofmann and Rainer Maria Rilke. 8, 3/4 (1975), 43-73.
———. Rilke and Mechtilde Lichnowsky. 5, 1/2 (1972), 58-69.
———. Stefan Zweig und Thomas Mann: Versuch einer Dokumentation. 14, 3/4 (1981), 99-135.
——— and D. L. ASHLIMAN. Thomas Mann and Caroline Newton. 6, 3/4 (1973), 107-116.
———. *See also* ILSEDORE B. JONAS.

KAHLER, ALICE VON. Broch als Übersetzer. 13, 4 (1980), 205-221.
KAHLER, ERICH VON. Richard Beer-Hofmanns *Der Tod Georgs.* 17, 2 (1984), 43-58.
KALLHOFF, JUTTA. *See* MONIKA ALBRECHT.
KANN, ROBERT A. Schnitzler as an Austrian Writer in the World Today. J1, 4/5 (1961), 3-4.
KARST, ROMAN. Elias Canetti's *Die Blendung:* A Study in Insanity. 16, 3/4 (1983), 133-145.
KELLENTER, SIGRID. Rilke's Last Sonnets (1924-1926). 15, 3/4 (1982), 291-315.
KELLNER, HEIMO. Instead of a Preface. 11, 2 (1978), i-viii.
KEON, CAROL. Flowers as Pure Existence in Rilke's *Sonette an Orpheus.* 15, 3/4 (1982), 113-126.
KERRY, OTTO. Nachtrag zur Karl-Kraus-Bibliographie. 8, 1/2 (1975), 103-180.
KING, LYNDA J. The New Woman in Robert Musil's Comedy *Vinzenz und die Freundin bedeutender Männer.* 16, 1 (1983), 23-36.
KLABES, GÜNTER. Arthur Schnitzler: *Der Tod des Junggesellen* (Stilanalyse). J6, 3 (1966), 31-39.
KLARMANN, ADOLF D. Arthur Schnitzler und der Existentialismus. J2, 2 (1962), 35-37.
———. Arthur Schnitzler und wir. 1, 2 (1968), 9-27.
———. Wesenszüge des österreichischen Früh-Expressionismus. 6, 3/4 (1973), 161-169.
KLAWITER, RANDOLPH J. Peter Altenberg and *Das junge Wien.* 1, 4

(1968), 1-55.

KLING, VINCENT R. The Conflict of Eros and Politics in Some Dramas of Ödön von Horváth. 6, 3/4 (1973), 182-190.

KOCH, ROLAND. "Wo froh die Reschheit mit der Feschheit waltet . . ." Ein Überblick über dramatische Texte Alfred Polgars. 19, 2 (1986), 61-75.

KOHN, CAROLINE. Der Wiener jüdische Jargon im Werke von Karl Kraus. 8, 1/2 (1975), 240-267.

KOMAR, KATHLEEN L. The Politics of Subject Matter: History as Subject in Hermann Broch's *Der Tod des Vergil.* 18, 1 (1985), 51-61.

KOPPENSTEINER, JÜRGEN. Anti-Heimatliteratur in Österreich. Zur literarischen Heimatwelle der siebziger Jahre. 15, 2 (1982), 1-11.

———. Zwischen Mythen und Thesen: Überlegungen zur Identität der österreichischen Literatur. 19, 1 (1986), 1-8.

——— und BETH BJORKLUND. "Dunkel ist Licht genug": Zur Lyrik von Doris Mühringer. 12, 3/4 (1979), 193-207.

KRAUS, WOLFGANG. Koexistenz der Zeiten und Völker: Vergangenheit und Gegenwart der österreichischen Literatur. 1, 2 (1968), 39-42.

KROTKOFF, HERTHA. Arthur Schnitzler–Thomas Mann: Briefe. 7, 1/2 (1974), 1-33.

———. Auf den Spuren von Arthur Schnitzlers *Traumnovelle.* 4, 4 (1971), 37-41.

———. Ein Artikel von A. S. 9, 2 (1976), 55-62.

———. Schnitzlers Titelgestaltung. Eine quantitative Analyse. 10, 3/4 (1977), 309-334.

———. Themen, Motive und Symbole in Arthur Schnitzlers *Traumnovelle.* 5, 1/2 (1972), 70-95.

KROTZ, FREDERICK W. Franz Kafka: *Der Hungerkünstler.* Eine Interpretation. 5, 3/4 (1972), 93-119.

———. Robert Musils *Die Amsel,* novellistische Gestaltung einer Psychose. 3, 1 (1970), 7-38.

KUDSZUS, W. G. Musik im *Schloß* und in *Josefine, die Sängerin.* 11, 3/4 (1978), 243-256.

KUNZE, BARBARA. Ein Geheimnis der Prinzessin von Kagran: Die ungewöhnliche Quelle zu der "Legende" in *Malina.* 18, 3/4 (1985), 105-119.

KUXDORF, MANFRED. Arthur Schnitzler und der Zufall. J6, 4 (1966), 4-12.

LAKIN, MICHAEL. Hofmannsthal's *Reitergeschichte* and Kafka's *Ein Landarzt.* 3, 1 (1970), 39-50.

LANDA, JUTTA. Provoking the Audience: Contemporary Austrian Drama. 18, 2 (1985), 47-55.

LATIMER, RENATE. On Translating Stifter's *Nachsommer.* 12, 2 (1979), 67-79.

LAWSON, RICHARD H. A Reinterpretation of Schnitzler's 'Leutnant Gustl.' J1, 2 (1961), 4-19.

———. The Starost's Daughter: Elga in Grillparzer's *Kloster bei Sendomir.* 1, 3 (1968), 31-37.

———. *See also* LELAND FETZER and PEGGY STAMON.

LEBENSAFT, ELISABETH. Schnitzler aus tschechischer Sicht. Zur Schnitzler-Rezeption in der ČSSR. 16, 1 (1983), 17-22.

LEDERER, HERBERT. Arthur Schnitzlers Autobiographie: Spiegel des Ichs und Spiegel der Welt. J5, 4 (1965), 4-10.

———. Die Dramen Lotte Ingrischs. 7, 1/2 (1974), 132-140.

———. Von Arthur Schnitzler bis Brigitte Schwaiger—Der weite Weg ins einsame Land. 13, 1 (1980), 47-62.

LENNOX, SARA. Ingeborg Bachmann and Wittgenstein. 18, 3/4 (1985), 239-259.

LENSING, LEO. Joseph Roth and the Voices of Bachmann's Trottas: Topography, Autobiography, and Literary History. 18, 3/4 (1985), 53-76.

LIEDKE, OTTO K. Considerations on the Structure of Grillparzer's *Der arme Spielmann.* 3, 3 (1970), 7-12.

LINDKEN, HANS ULRICH. Illusion und Wirklichkeit in Ödön von Horváths Volksstück *Geschichten aus dem Wiener Wald.* 9, 1 (1976), 26-43.

LIPMAN-WULF, PETER. Remarks on my Graphic Interpretation of *The Death of Vergil.* 13, 4 (1980), 51-58.

LIPTZIN, SOL. Georg Brandes and Richard Beer-Hofmann. 12, 1 (1979), 19-29.

———. Richard Beer-Hofmann and Joseph Viktor Widmann. 8, 3/4 (1975), 74-80.

LLOYD, DANUTA S. *Dorf* and *Schloß:* The Socio-Political Image of Austria as Reflected in Marie von Ebner-Eschenbach's Works. 12, 3/4 (1979), 25-44.

LO CICERO, DONALD. Arthur Schnitzler and Eugene O'Neill. Masks, Pipe-Dreams, and Reality. J4, 3 (1964), 27-42.

———. Stifter and the Novelle: Some New Perspectives. 1, 3 (1968), 18-30.

LO CICERO, VINCENT. Schnitzler, O'Neill, and Reality. J4, 3 (1964), 4-26.

———. A Study of the Persona in Selected Works of Arthur Schnitzler. 2, 4

(1969), 7-29.

LORENZ, DAGMAR C. G. Ein Definitionsproblem: Österreichische Literatur. 12, 2 (1979), 1-21.

———. Elias Canetti: *Masse und Macht* und *Die Blendung.* Bezüge zwischen Roman und Massentheorie. 16, 3/4 (1983), 81-91.

———. Marlen Haushofer—eine Feministin aus Österreich. 12, 3/4 (1979), 171-191.

LOW, DAVID S. Questions of Form in Schnitzler's *Der Weg ins Freie.* 19, 3/4 (1986), 21-32.

LÜTZELER, PAUL MICHAEL. Broch, Lukács und die Folgen. 13, 4 (1980), 99-120.

———. Hermann Broch und Karl Kraus. Zum Zusammenhang von Kritik und Utopie in der modernen Satire. 8, 1/2 (1975), 211-239.

McCORMICK, E. ALLEN. Decadence and *Heimatdichtung:* Peter Rosegger's *Jakob der Letzte.* 10, 2 (1977), 31-36.

———. The Village as World Vision: Josef Perkonig's *Ländliche Novellen.* 12, 1 (1979), 31-42.

McVEIGH, JOSEPH G. Continuity as Problem and Promise. Erika Mitterer's Writings after 1945. 12, 3/4 (1979), 113-126.

———. Das Fortleben der "Ostmark"-Literatur in der zweiten Republik: Zur Identität der österreichischen Literatur zwischen 1945 und 1965. 17, 3/4 (1984), 93-112.

MAGRIS, CLAUDIO. Ein Versuch aus dem Nirgends: Zu Manès Sperber und seinem Werk. 12, 2 (1979), 41-66.

———. Der Schriftsteller, der sich versteckt. [Elias Canetti]. 16, 3/4 (1983), 177-195.

MAHLENDORF, URSULA R. Kafka's *Josephine the Singer or the Mouse-folk:* Art at the Edge of Nothingness. 11, 3/4 (1978), 199-241.

MANDEL, SIEGFRIED. Rilke's Readings and Impressions from Buber to Alfred Schuler. 15, 3/4 (1982), 255-275.

MANDL, HENRIETTE. Literary Cabaret. 2, 3 (1969), 24-40.

———. The Little Theaters of Vienna. 1, 1 (1968), 40-50.

MARTINSON, STEVEN D. Eine Miszelle zu: "Ruine Klamm." Ein unbekanntes Gedicht von Richard Schaukal. 14, 1/2 (1981), 80-83.

MAUCERI, MARIA CRISTINA. Der Liebesabenteurer als "negativer Typus": Zur kritischen Darstellung der Casanova-Figur bei Arthur Schnitzler. 19, 3/4 (1986), 149-162.

MAUCH, GUDRUN B. Ingeborg Bachmanns Erzählband *Simultan.* 12, 3/4 (1979), 273-304.

Gudrun B. Mauch (*continued*)
———. Thomas Bernhard: Eine Einführung in sein Werk. 12, 2 (1979), 113-127.
———. Thomas Bernhards Biographie des Schmerzes—"Die Ursache," "Der Keller" und "Der Atem." 13, 1 (1980), 91-110.
———. *See also* GUDRUN BROKOPH-MAUCH.
MAYER KÖNIG, WOLFGANG. Politik und Sprache. 11, 2 (1978), 87-121.
MAYERHÖFER, JOSEF. Theatersammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Österreichisches Theatermuseum. 12, 2 (1979), 218-220.
MECKLENBURG, NORBERT. "Die Krankheit des Dorfes." Über den Erzähler Franz Rieger. 15, 2 (1982), 43-56.
MENGES, KARL. Bemerkungen zum Problem der ästhetischen Zeitgenossenschaft in Hermann Brochs *Der Tod des Vergil.* 13, 4 (1980), 31-49.
———. Musil und Husserl. Über phänomenologische Strukturen im *Mann ohne Eigenschaften.* 9, 3/4 (1976), 131-154.
MENHENNET, ALAN. Schnitzler and the Experience of Time: From Anatol to Casanova. 19, 3/4 (1986), 163-177.
MIKLIN, RICHARD. Heimatliebe und Patriotismus: Arthur Schnitzlers Einstellung zu Österreich-Ungarn im Ersten Weltkrieg. 19, 3/4 (1986), 197-212.
MISTRY, FRENY. "Die beiden Götter"—Some Remarks on Hofmannsthal's Political-philosophical Fragment of 1917-1918. 9, 1 (1976), 1-12.
———. The Concepts of "Death" and "Evening" in Hofmannsthal's *Ballade des äußeren Lebens* (1895). 7, 3/4 (1974), 77-86.
———. On Hofmannsthal's "Die unvergleichliche Tänzerin." 10, 1 (1977), 31-42.
MITCHELL, MICHAEL R. "Aus der hellen Wohnung zurück in den Zuchtstall": An Examination of F. T. Csokor's *3. November 1918.* 16, 1 (1983), 37-52.
MITGUTSCH, WALTRAUD. Hermetic Language as Subversion: The Poetry of Christine Lavant. 17, 1 (1984), 79-107.
MITTLER-BATTIPAGLIA, DIANA. Some Notes on the Musical Association of Karl Kraus and Franz Mittler. 8, 1/2 (1975), 21-25.
MOMMSEN, KATHARINA. Hofmannsthal's Theatrical Work as His Life's Calling. 18, 2 (1985), 3-20.
———. Peter Handke: "Das Gewicht der Welt"—Tagebuch als literarische Form. 13, 1 (1980), 35-46.
MORSE, MARGARET. Decadence and Social Change. Arthur Schnitzler's Works as an Ongoing Process of Deconstruction. 10, 2 (1977), 37-52.

NAGEL, BERT. Assoziationen zu Kafka. 11, 3/4 (1978), 59-86.
———. Kafka und E.T.A. Hoffmann. 14, 1/2 (1981), 1-11.
NARDROFF, ELLEN VON. Robert Musil's Concept of the Poet and Writer. 4, 1 (1971), 23-30.
NARDROFF, ERNEST H. VON. Ferdinand von Saar's *Schloß Kostenitz:* A Prelude to Schnitzler? 4, 4 (1971), 21-36.
NEHRING, WOLFGANG. Grillparzer und Hofmannsthal: Geistige Begegnung und ideologische Gemeinschaft. 16, 1 (1983), 1-16.
———. Lebensbewältigung auf österreichisch: Zur Idee der Zufriedenheit im Biedermeier-Theater. 17, 3/4 (1984), 67-80.
———. Schnitzler, Freud's Alter Ego? 10, 3/4 (1977), 179-194.
———. Zur Wandlung des lyrischen Bildes bei Christine Lavant. 12, 3/4 (1979), 147-170.
———. Zwei Fassungen von Hofmannsthals *Ödipus und die Sphinx.* 7, 3/4 (1974), 109-120.
NICKL, THERESE. Arthur Schnitzler an Marie Reinhard (1896). 10, 3/4 (1977), 23-68.
NICOLAI, RALF R. Wahrheit als Gift. Zu Kafka's *Forschungen eines Hundes.* 11, 3/4 (1978), 179-197.
NIMMERVOLL, HERMANN. Materialien zu einer Bibliographie der Zeitschriftenartikel von Hermann Bahr (1881-1910). 13, 2 (1980), 27-110.
NORTON, ROGER C. The Significance of Deeds in Hofmannsthal's Works. 2, 3 (1969), 21-23.
NUTTING, PETER WEST. "Ein Stück wenig realisiertes Österreich": The Narrative Topography of Ingeborg Bachmann's "Drei Wege zum See." 18, 3/4 (1985), 77-90.

OBERMAYER, AUGUST. Beiträge zu einer Bewältigung der Hilflosigkeit: Zu Jeannie Ebners Roman *Sie warten auf Antwort.* 14, 1/2 (1981), 63-79.
O'BRIEN, GEORGE. M. The Coinage "Jung Wien" in the Study of Austrian Letters. 15, 1 (1982), 85-96.
———. The Last Viennese "Stegreif" Troupe: A Footnote to Theater History 9, 1 (1976), 84-93.
OFFERMANNS, ERNST L. Arthur Schnitzlers Komödie *Fink und Fliederbusch.* 3, 2 (1970), 7-24.
OSTERLE, HEINZ. Produktive Irrtümer in der Brochforschung. 13, 4 (1980), 189-204.

PABISCH, PETER. Distanzierung und Engagement in deutscher Nachkriegsliteratur aus Österreich. 7, 1/2 (1974), 69-78.
———. Hilde Spiel–Femme de Lettres (Mit Werkübersicht). 12, 3/4 (1979), 393-421.
———. Sensitivität und Kalkül in der jüngsten Prosa Hans Carl Artmanns. 13, 1 (1980), 129-147.
———. Sprachliche Struktur und assoziative Thematik in Ernst Jandls experimentellem Gedicht "wien: heldenplatz." 9, 2 (1976), 73-85.
———. Zum Wesen der neuen Mundartlyrik in Österreich seit 1958. 15, 2 (1982), 29-41.
———. Zur Poetik Hans Carl Artmanns. 12, 2 (1979), 151-159.
PARISH, FRAEDA. Max Reinhardt's American Tour 1927-28: A Legacy Understood or Misunderstood. 10, 1 (1977), 55-67.
PATSCH, SYLVIA. Stefan Zweig and English Literature. 17, 2 (1984), 59-71.
PAUL, J. M. Rationalität und Wahnsinn in Canettis Roman *Die Blendung*. 16, 3/4 (1983), 111-131.
PAULSON, RONALD M. A Re-examination and Re-interpretation of some of the Symbols in Robert Musil's *Die Portugiesin*. 13, 2 (1980), 111-120.
PAZI, MARGARITA. Ernst Weiß' Hitlerroman–Ursprung und Genese. 12, 1 (1979), 63-71.
———. Franz Kafka und Ernst Weiß. 6, 3/4 (1973), 52-92.
———. Das Problem des Bösen und der Willensfreiheit bei Max Brod, Ernst Weiß und Franz Kafka. 18, 1 (1985), 63-81.
———. Stefan Zweig, Europäer und Jude. 14, 3/4 (1981), 291-311.
PERL, WALTER H. Arthur Schnitzler und das Theater von heute. J2, 3 (1962), 28-31.
———. Der Dichter Leopold Andrian: Frühvollendung und Verstummen. 2, 2 (1969), 23-29.
———. Österreichischer Symbolismus und Jugendstil. 5, 3/4 (1972), 70-82.
———. Schnitzler, Hofmannsthal und Andrian in *Jung-Wien*. J5, 3 (1965), 22-26.
PETERS, GEORGE F. *The Death of Virgil:* "Ein Englisches Gedicht?" 10, 1 (1977), 43-54.
PFANNER, HELMUT F. Was there an Austrian Literature in Exile? 17, 3/4 (1984), 81-91.
PICHL, ROBERT. Das Wien Ingeborg Bachmanns. Gedanken zur späten Prosa. 18, 3/4 (1985), 183-193.
PLATER, EDWARD M.V. Ferdinand von Saar's *Schloß Kostenitz*. 16, 2 (1983), 19-35.

POLITZER, HEINZ. Zwei kaiserliche Botschaften: Zu den Texten von Hofmannsthal und Kafka. 11, 3/4 (1978), 105-122.

PORTER, MICHAEL. Elements of Hofmannsthal's Lyric Style. "Erlebnis" and "Vor Tag." 7, 3/4 (1974), 87-108.

———. Hugo von Hofmannsthal's *Der Tor und der Tod.* The Poet as Fool. 5, 1/2 (1972), 14-29.

PRATER, DONALD. Stefan Zweig and Hermann Hesse. Correspondence. 14, 3/4 (1981), 1-70.

PROBST, GERHARD F. Ingeborg Bachmanns Wortspiele. 12, 3/4 (1979), 325-345.

———. Mein Name sei Malina—Nachdenken über Ingeborg Bachmann. 11, 1 (1978), 103-119.

———. Zur Symbolik und Kompositionstechnik bei Ingeborg Bachmann. 3, 3 (1970), 19-35.

PROCHAZKA, WILLY. Kafka's Association with Jaroslav Hašek and the Czech Anarchists. 11, 3/4 (1978), 275-287.

PROSKAUER, PAUL F. Ludwig Tieck's *William Lovell* and Young Hugo von Hofmannsthal. 3, 3 (1970), 36-46.

RABINBACH, ANSON G. Passage to Politics: Ernst Fischer as Critic, Writer, and Dramatist in the 1920's. 8, 3/4 (1975), 168-189.

RATYCH, JOANNA M. Zeitenthobenheit und Welterfahrung. Gedanken zum Hermetikbegriff in Ilse Aichingers Dialogen. 12, 3/4 (1979), 423-436.

RAUCH, ANGELIKA. Sprache, Weiblichkeit und Utopie bei Ingeborg Bachmann. 18, 3/4 (1985), 21-38.

REICHERT, HERBERT W. Arthur Schnitzler and Modern Ethics. J2, 1 (1962), 21-24.

———. The Ethical Import of the Artist in the Works of Arthur Schnitzler. 6, 1/2 (1973), 123-150.

———. The Hero in Schnitzler's Dramas. 2, 4 (1969), 42-45.

———. Schnitzler and *Jung Wien.* J5, 3 (1965), 27-32.

———. Schnitzlers egoistische Künstlergestalten. J4, 2 (1964), 20-27.

———. Thomas Mann on Arthur Schnitzler: Commentary on Two Eulogies. J6, 4 (1966), 13-15.

REID, MAJA D. *Die Hirtenflöte.* 4, 2 (1971), 18-27.

RETIZ, LEONARD. Faith and Language in a Lyric Cycle by Christine Busta. 12, 3/4 (1979), 347-372.

REY, WILLIAM H. Schnitzler in neuer Sicht. Ein bedeutender Forschungsbericht aus Frankreich. 1, 1 (1968), 31-39.

William H. Rey (*continued*)
———. War Schnitzler Impressionist? Eine Analyse seines unveröffentlichten Jugendwerks *Aegidius.* J3, 2 (1963), 16-32.
———. "Werden, was ich werden sollte": Arthur Schnitzlers Jugend als Prozeß der Selbstverwirklichung. 10, 3/4 (1977), 129-142.
RIECKMANN, JENS. "Jung Wien"—Prägung und Rezeption in den neunziger Jahren. 18, 1 (1985), 39-49.
———. Narziss und Dionysos: Leopold von Andrians *Der Garten der Erkenntnis.* 16, 2 (1983), 65-81.
RIEDER, HEINZ, ed. Zwei Fragmente von Franz Theodor Csokor. 12, 2 (1979), 161-170.
RIMBACH, GUENTHER C. Zum Begriff der Äquivalenz im Werke Rilkes und zur Entsprechung zwischen den Künsten in der Poetik der Moderne. 15, 3/4 (1982), 127-143.
ROBERTS, A. CLIVE. On the Origins and Development of Arthur Schnitzler's Polemical Critique of Patriotism, Militarism, and War. 19, 3/4 (1986), 213-225.
ROLLESTON, JAMES. Temporal Space: A Reading of Kafka's *Betrachtung.* 11, 3/4 (1978), 123-138.
ROSENFELD, SIDNEY. Grenze und Untergang in Joseph Roths *Radetzkymarsch.* 2, 3 (1969), 12-16.
ROSENFELD, STELLA P. Jakov Lind: Writer at the Crossroads. 4, 4 (1971), 42-47.
ROSSBACHER, KARLHEINZ. Dorf und Landschaft in der Literatur nach 1945. Thesen zum Stellenwert des Regionalen und drei Beispiele aus der österreichischen Literatur. 15, 2 (1982), 13-27.
ROTH, MARIE LOUISE. Robert Musil zum Problem der Ethik. 9, 3/4 (1976), 1-34.
RUSSELL, DOUGLAS A. The Visual Innovations of Max Reinhardt and His Designers. 18, 2 (1985), 21-30.

SALINGER, HERMAN. Ernst Waldinger: Austro-American Poet. J6, 1 (1966), 45-46.
SAMMONS, CHRISTA. Hermann Broch Archive. Yale University Library. 5, 3/4 (1972), 18-69.
SANDERS, JON BARRY. Arthur Schnitzler's *Reigen;* Lost Romanticism. 1, 4 (1968), 56-66.
SANGER, CURT. The Figure of the Non-Hero in the Austrian Novels of Joseph Roth. 2, 4 (1969), 35-37.
SANTNER, ERIC L. Of Masters, Slaves, and Other Seducers: Arthur Schnitz-

ler's *Traumnovelle.* 19, 3/4 (1986), 33-48.

SCHEICHL, SIGURD PAUL. Sprachreflexion in Canettis autobiographischen Büchern. 16, 3/4 (1983), 23-46.

SCHER, STEVEN PAUL. Hofmannsthal as Librettist to Richard Strauss: Some Aspects of Their Collaboration. J5, 2 (1965), 29-35.

SCHILD, KURT W. Die 'Bedeutung' von Kafkas Literatursprache vom Symbol zum Parabol. 11, 3/4 (1978), 257-274.

SCHLANT, ERNESTINE. An Introduction to the Prose Narratives of Albert Drach. 13, 3 (1980), 69-85.

———. Hermann Brochs Auseinandersetzung mit dem Marxismus. 13, 4 (1980), 121-144.

SCHLEIN, RENA R. Arthur Schnitzler: Author-Scientist. 1, 2 (1968), 28-38.

———. Das Duellmotiv in Schnitzlers Dramen "Ritterlichkeit," *Das weite Land* und *Das Wort.* 8, 3/4 (1975), 222-235.

———. The Motif of Hypocrisy in the Works of Arthur Schnitzler. 2, 1 (1969), 28-38.

SCHMID, GEORG und SIGRID SCHMID-BORTENSCHLAGER. Österreichische Literatur. Obsession und Phantasma. 17, 3/4 (1984), 113-128.

SCHMID-BORTENSCHLAGER, SIGRID. Spiegelszenen bei Bachmann. Ansätze einer psychoanalytischen Interpretation. 18, 3/4 (1985), 39-52.

———. Der zerbrochene Spiegel. Weibliche Kritik der Psychoanalyse in Mela Hartwigs Novellen. 12, 3/4 (1979), 77-95.

———. *See also* GEORG SCHMID.

SCHMIDT, ADA. Hugo von Hofmannsthal's "Terzinen." 11, 2 (1978), 19-33.

SCHMIDT, HUGO. Narrative Attitudes in Canetti's *Die Blendung.* 16, 3/4 (1983), 93-109.

SCHMIDT-DENGLER, WENDELIN. Geschichten gegen die Geschichte. Gibt es das Österreichische in der österreichischen Literatur? 17, 3/4 (1984), 149-157.

SCHMITT, JAMES. Fritz Hochwälder: Bibliography. 11, 1 (1978), 63-73.

———. The Theater of Fritz Hochwälder: Its Background and Development. 11, 1 (1978), 49-61.

SCHNEIDER, GERD K. The Reception of Arthur Schnitzler's *Reigen* in the Old Country and the New World: A Study in Cultural Differences. 19, 3/4 (1986), 75-89.

Gerd K. Schneider (*continued*)
———. Ton- und Schriftsprache in Schnitzlers *Fräulein Else* und Schumanns *Carnaval.* 2, 3 (1969), 17-20.
SCHOOLFIELD, GEORGE C. Rilke and Strindberg: A Doxochronology. 15, 3/4 (1982), 145-168.
SCHULTZ, H. STEFAN. Some Notes on Hofmannsthal's *Die Frau im Fenster.* 7, 3/4 (1974), 39-57.
SCHÜRER, ERNST. Brochs *Die Entsühnung* und das Drama der Neuen Sachlichkeit. 13, 4 (1980), 77-98.
SCOTT, MARILYN. Venice/Vineta as a Metaphor in the Poetry of Christine Busta. 18, 1 (1985), 83-94.
SEIDLER, INGO. "Bruchstücke einer großen Konfession": Zur Bedeutung von Canettis "Sudelbüchern." 16, 3/4 (1983), 1-21.
———. Rainer Maria Rilke und Günter Grass: zwei Gedichte oder eines? J2, 4 (1962), 4-10.
SHEIRICH, RICHARD M. *Frevel* and *der erhöhte Augenblick* in Richard Beer-Hofmann: Reflections on a Biographical Problem. 13, 2 (1980), 1-16.
———. Richard Beer-Hofmann on the Centenary of His Birth. J5, 3 (1965), 33-37.
———. *See also* KATHLEEN HARRIS.
SHERMAN, MURRAY H. Reik, Schnitzler, Freud, and *The Murderer:* The Limits of Insight in Psychoanalysis. 10, 3/4 (1977), 195-216.
SINKA, MARGIT M. Unappreciated Symbol: The *Unglücksäule* in Stifter's *Bergkristall.* 16, 2 (1983), 1-17.
SJÖGREN, CHRISTINE OERTEL. The Configuration of Ideal Love in Stifter's *Der Nachsommer.* 8, 3/4 (1975), 190-196.
———. The Enigma of Musil's *Tonka.* 9, 3/4 (1976), 100-113.
———. The Frame of *Der Waldbrunnen* Reconsidered: A Note on Adalbert Stifter's Aesthetics. 19, 1 (1986), 9-25.
SOKEL, WALTER H. Kafka's Poetics of the Inner Self. 11, 3/4 (1978), 37-58.
———. The Problem of Dualism in Hesse's *Demian* and Musil's *Törleß.* 9, 3/4 (1976), 35-42.
SOLBRIG, INGEBORG. "Da las er: so, daß sich der Engel bog": Zu Rilkes Gedicht *Mohammeds Berufung* (1907). 13, 3 (1980), 33-45.
———. Gedanken über literarische Anregungen zur verfremdenden Engelkonzeption des mittleren und späten Rilke. 15, 3/4 (1982), 277-290.
SOLIBAKKE, REGINE K. "Leiderfahrung" und "homme traqué": Zur Problemkonstante im Werk von Ingeborg Bachmann. 18, 3/4 (1985), 1-19.

SONDRUP, STEVEN P. Three Notes on Symbolism by Hugo von Hofmannsthal. 9, 2 (1976), 1-9.

SPECTOR, ROBERT DONALD. Schnitzler's Availability to American Readers. J1, 4/5 (1961), 8-9.

STAHL, AUGUST. Zu einigen auch frühen Bildgedichten Rilkes. 15, 3/4 (1982), 317-335.

STAMON, PEGGY and RICHARD H. LAWSON. Love-Death Structures in the Works of Arthur Schnitzler. 8, 3/4 (1975), 266-281.

STEFANEK, PAUL. Aus einem Gespräch mit Wolfgang Bauer (Graz) über Kritik, Stückeschreiben, Theater, Regie und Publikum. 18, 2 (1985), 79-89.

———. Illusion, Ekstase, Erfahrung. Zu Robert Musils Essay *Ansätze zu neuer Ästhetik*. 9, 3/4 (1976), 155-167.

STEIMAN, L. B. The Eclipse of Humanism: Zweig between the Wars. 14, 3/4 (1981), 147-193.

STERN, GUY. Zwei unbekannte Billets von Rilke. 4, 2 (1971), 45-47.

STICCA, SANDRO. The Drama of Being and Seeming in Schnitzler's *Anatol* and Pirandello's *Così è se vi pare*. J5, 2 (1965), 4-28.

STIEG, GERALD. Elias Canetti und Karl Kraus. Ein Versuch. 16, 3/4 (1983), 197-210.

STORCK, JOACHIM W. Nachbarschaft und Polarität. Überlegungen zum Hintergrund des Briefwechsels zwischen Hofmannsthal und Rilke. 15, 3/4 (1982), 337-370.

STREET, JAMES B. Kafka through Freud: Totem and Taboos in *In der Strafkolonie*. 6, 3/4 (1973), 93-106.

STRELKA, JOSEPH. Eine Phänomenologie des Mitmachens: Zur frühen, autobiographischen Erzählprosa von Peter Henisch. 13, 1 (1980), 149-161.

———. Hermann Broch als Exil-Autor. 8, 3/4 (1975), 100-112.

———. Die kulturmorphologische Struktur der österreichischen Literaturtradition. 17, 3/4 (1984), 1-16.

———. "Seinesgleichen geschieht" oder Wie lange noch "erfindet" man Musil-Kritik? Bemerkungen zum gegenwärtigen Stand der Nachlaßbearbeitung und der Editionsarbeiten am Werk Robert Musils. 9, 3/4 (1976), 200-209.

———. Der Weg war schon das Ziel. Nachruf auf Friedrich Torberg. 13, 3 (1980), 143-147.

———. Zu österreichischer Gegenwartslyrik. 12, 2 (1979), 141-150.

———. Zufallslese—Zu österreichischer Lyrik der Gegenwart. 11, 1 (1978), 1-20.

STRUC, ROMAN S. "Negative Capability" and Kafka's Protagonists. 11, 3/4 (1978), 87-103.

SUMMERFIELD, ELLEN. Die Kamera als literarisches Mittel. Zu Peter Handkes *Die Angst des Tormanns beim Elfmeter.* 12, 1 (1979), 95-112.

SWALES, MARTIN. Schnitzler's Tragi-Comedy: A Reading of *Das weite Land.* 10, 3/4 (1977), 233-245.

THEOBALD, ERIKA E. Ist Abstraktion im österreichischen Drama möglich? 6, 3/4 (1973), 170-175.

———. Das österreichische Drama der Gegenwart. 4, 1 (1971), 7-22.

THIEBERGER, RICHARD. Überlegungen zum Begriff des 'österreichischen Dichters.' 17, 3/4 (1984), 17-27.

THUM, REINHARD. Parental Authority and Childhood Trauma: An Analysis of Marie von Ebner-Eschenbach's "Die erste Beichte." 19, 2 (1986), 15-31.

TIMPE, EUGENE F. The Austrian Singspiel and the German Singspiel. 17, 3/4 (1984), 53-65.

TOMAN, LORE. Posthume Einladung zum Dichter Heimito von Doderer. 14, 1/2 (1981), 97-100.

TÖRÖK, ANDREAS. Der Liebestod bei Arthur Schnitzler: Eine Entleihung von Richard Wagner. 4, 1 (1971), 57-59.

TUNNER, ERIKA. Das Verhör. Zu einem Kapitel aus Canettis Roman *Die Blendung.* 16, 3/4 (1983), 155-163.

TURNER, DAVID. Memory and the Humanitarian Ideal: An Interpretation of Stefan Zweig's *Buchmendel.* 12, 1 (1979), 43-62.

ULMER, ANNE CLOSE and WALTER GRÜNZWEIG. The Dubious Prophecy: Anarchy and Generation Conflict in Gert Hofmann's Play *Bakunins Leiche.* 17, 2 (1984), 73-86.

URBACH, REINHARD. Arthur Schnitzler: Notizen zu Lektüre und Theaterbesuchen. 6, 3/4 (1973), 7-39.

———. Ein bisher unbekannter Brief Arthur Schnitzlers an Otto Brahm. 10, 3/4 (1977), 19-21.

———. Heinrich Schnitzler–75 Jahre. 10, 3/4 (1977), 1-18.

———. Richard Schaukal–Arthur Schnitzler, Briefwechsel (1900-1902). 8, 3/4 (1975), 15-42.

URBAN BERND. Vier unveröffentlichte Briefe Arthur Schnitzlers an den Psychoanalytiker Theodor Reik. 8, 3/4 (1975), 236-247.

VAN VLIET, JO ANN. "Wie alle Glocken schweigen": Guilt and Absolution in Ingeborg Bachmann's "Psalm." 18, 3/4 (1985), 121-133.

VASULIK, JOHANNES. G. F. Jonke's *Geometrischer Heimatroman.* 10, 2 (1977), 1-7.

VIERECK, GEORGE S. The World of Arthur Schnitzler. 5, 3/4 (1972), 7-17.

WAGNER, RENATE. Die Schwägerin. Elisabeth Steinrück, geb. Gussmann, Olga Schnitzlers Schwester. 10, 3/4 (1977), 169-178.

WALTON, LUVERNE. "Anatol" on the New York Stage. 2, 2 (1969), 30-44.

WEBB, KARL E. The Icon and *Jugendstil* Monks: The Influence of Russia upon the Young Rilke. 15, 3/4 (1982), 239-254.

WEBER, EUGENE. The Correspondence of Arthur Schnitzler and Richard Beer-Hofmann. 6, 3/4 (1973), 40-57.

———. Richard Beer-Hofmann: Daten. 17, 2 (1984), 13-42.

———. Two Unpublished Poems of the Young Hofmannsthal. 7, 3/4 (1974), 31-38.

WEINER, MARC A. Parody and Repression: Schnitzler's Response to Wagnerism. 19, 3/4 (1986), 129-148.

WEISS, ROBERT O. Arthur Schnitzler's Literary and Philosophical Development. J2, 1 (1962), 4-20.

———. The "Hero" in Schnitzler's Comedy *Professor Bernhardi.* 2, 4 (1969), 30-34.

———. The Human Element in Arthur Schnitzler's Social Criticism. 5, 1/2 (1972), 30-44.

———. Schnitzler's Ideas on *Schmutzliteratur* and the Marriage Contract. 9, 2 (1976), 50-54.

WEISSTEIN, ULRICH. Illusion und Wirklichkeit – Veräußerlichung und Verinnerlichung in Peter Handkes frühem Prosatext "Das Feuer." 13, 1 (1980), 19-33.

WELLS, G. A. Grillparzer on the Thinking Process. 19, 2 (1986), 1-14.

WIECHA, EDUARD. *See* INGRID HAAG.

WILEY, MARION E. Elias Canetti's Reflective Prose. 12, 2 (1979), 129-139.

WINKLER, MICHAEL. Hofmannsthal, George, and Poems by Baudelaire: "Herrn Stefan George / einem, der vorübergeht." 16, 2 (1983), 37-45.

———. How to Write Hofmannsthal's Life: Annals, Biography of his Work, or the Poet in his Time? 7, 1/2 (1974), 113-116.

WINSTON, KRISHNA. The Unbuttoned Nightgown of Anna Schramm: Dress and Undress in the Plays of Ödön von Horváth. 11, 2 (1978), 53-72.

WINTER, INGRID. Zeitperspektiven in Robert Musils *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß.* 13, 3 (1980), 47-68.

YATES, W. E. *Der Schwierige:* The Comedy of Discretion. 10, 1 (1977), 1-17.

ZEMAN, HERBERT. Metamorphosen des Erzählens in der österreichischen Literatur der Gegenwart – Zur Einleitung. 13, 1 (1980), 1-18.

ZIOLKOWSKI, THEODORE. Broch's Image of Vergil and its Context 13, 4 (1980), 1-30.

ZOHN, HARRY. Aus unbekannten Briefen von und über Stefan Zweig. 14, 3/4 (1981), 137-145.

———. Franz Theodor Csokor's *3. November 1918.* 11, 1 (1978), 95-102.

———. Jewish Themes in Stefan Zweig. J6, 2 (1966), 32-38.

———. Karl Kraus and the Events of July 1927. 12, 2 (1979), 81-91.

———. Karl Kraus: "Jüdischer Selbsthasser" oder "Erzjude"? 8, 1/2 (1975), 1-19.

———. Krausiana. I. Karl Kraus in English Translation. II. Current Criticism of Karl Kraus. 3, 2 (1970), 31-35.

———. Music in Ferdinand Raimund's Plays. 17, 2 (1984), 1-12.

———. Schnitzler and the Challenge of Zionism. J1, 4/5 (1961), 5-7.

———. Und's klingt halt doch so voller Poesie: Versuch über das Wienerlied. 13, 3 (1980), 1-23.

ZORACH, CECILE C. The Outsider Abroad: Canetti in Marrakesh. 16, 3/4 (1983), 47-64.

ZWILLINGER, FRANK. Denn Bleiben ist nirgends. Die erste Elegie. Symbolische Szene. 15, 3/4 (1982), 371-380.

———. Kosmische Lyrik. Ein Essay. 8, 3/4 (1975), 291-309.

———. Österreichische Literatur ist eigenständig. 17, 3/4 (1984), 215-217.

———. Das Planetarische Theater. Ein Essay. 8, 3/4 (1975), 283-290.

II. ARTICLES
(indexed by subject)

Aesthetics

MENGES, KARL. Bemerkungen zum Problem der ästhetischen Zeitgenossenschaft in Hermann Brochs *Der Tod des Vergil.* 13, 4 (1980), 31-49.

SJÖGREN, CHRISTINE OERTEL. The Frame of *Der Waldbrunnen* Reconsidered: A Note on Adalbert Stifter's Aesthetics. 19, 1 (1986), 9-25.

Aichinger, Ilse

RATYCH, JOANNA M. Zeitenthobenheit und Welterfahrung. Gedanken zum Hermetikbegriff in Ilse Aichingers Dialogen. 12, 3/4 (1979), 423-436.

ROSSBACHER, KARLHEINZ. Dorf und Landschaft in der Literatur nach 1945. Thesen zum Stellenwert des Regionalen und drei Beispiele aus der österreichischen Literatur. 15, 2 (1982), 13-27.

Altenberg, Peter

ALEXANDER, THEODOR W. Flower Imagery in Peter Altenberg's Works. 2, 3 (1969), 7-11.

KLAWITER, RANDOLPH J. Peter Altenberg and *Das junge Wien.* 1, 4 (1968), 1-55.

Andrian, Leopold von

PERL, WALTER H. Der Dichter Leopold Andrian: Frühvollendung und Verstummen. 2, 2 (1969), 23-29.

———. Schnitzler, Hofmannsthal und Andrian in *Jung-Wien.* J5, 3 (1965), 22-26.

RIECKMANN, JENS. Narziss und Dionysos: Leopold von Andrians *Der Garten der Erkenntnis.* 16, 2 (1983), 65-81.

Aphorisms

HUTSCHNEIDER, JOSEF. Arthur Schnitzler als Aphoristiker. Bemerkungen zu seinem *Buch der Sprüche und Bedenken.* J4, 2 (1964), 4-19.

Artist

REICHERT, HERBERT W. The Ethical Import of the Artist in the Works of Arthur Schnitzler. 6, 1/2 (1973), 123-150.

Artist (*continued*)
———. Schnitzlers egoistische Künstlergestalten. J4, 2 (1964), 20-27.

Artmann, H. C.
PABISCH, PETER. Sensitivität und Kalkül in der jüngsten Prosa Hans Carl Artmanns. 13, 1 (1980), 129-147.
———. Zur Poetik Hans Carl Artmanns. 12, 2 (1979), 151-159.

Autobiography
EXNER, RICHARD. Erinnerung—welch ein merkwürdiges Wort: Gedanken zur autobiographischen Prosadichtung Hugo von Hofmannsthals. 7, 3/4 (1974), 152-171.
LENSING, LEO. Joseph Roth and the Voices of Bachmann's Trottas: Topography, Autobiography, and Literary History. 18, 3/4 (1985), 53-76.
SCHEICHL, SIGURD PAUL. Sprachreflexion in Canettis autobiographischen Büchern. 16, 3/4 (1983), 23-46.
STRELKA, JOSEPH. Eine Phänomenologie des Mitmachens: Zur frühen, autobiographischen Erzählprosa von Peter Henisch. 13, 1 (1980), 149-161.

Auclères, Dominique
DANGEL, ELSBETH. Das Elend der Übersetzung. Bemerkungen zu Dominique Auclères Schnitzlerübersetzungen. 17, 1 (1984), 49-57.

Auernheimer, Raoul
DAVIAU, DONALD G. The Correspondence of Hugo von Hofmannsthal and Raoul Auernheimer. 7, 3/4 (1974), 209-307.
———. Raoul Auernheimer—In Memoriam. 3, 4 (1970), 7-21.
———. A Supplement to "The Correspondence of Hugo von Hofmannsthal and Raoul Auernheimer." 8, 3/4 (1975), 310-314.

Ausländer, Rose
GLENN, JERRY. Blumenworte / Kriegsgestammel: Poetry of Rose Ausländer. 12, 3/4 (1979), 127-146.

Austria
BÄNZIGER, HANS. "Die Heimat lädt dich ein, sei zu ihr lieb." Bemerkungen zu Max Mell. 8, 3/4 (1975), 81-99.
BROKOPH-MAUCH, GUDRUN. Das Österreichische als bewußte und unbewußte Gestaltung im Werk Robert Musils. 17, 3/4 (1984), 159-169.

DE YOUNG, JAMES F. Anton von Wildgans and His Relationship to the Austrian Countryside. 4, 1 (1971), 31-48.

DIERICK, A. P. Thomas Bernhard's Austria: Neurosis, Symbol, or Expedient? 12, 1 (1979), 73-93

HERZ, JULIUS M. Franz Kafka and Austria: National Background and Ethnic Identity. 11, 3/4 (1978), 301-318.

HORWATH, PETER. Antiklerikalismus und Nationalitätenhader in der Literatur Deutschösterreichs (1894-1917). 7, 1/2 (1974), 34-50.

———. The Literary Treatment of the French Revolution: A Mirror Reflecting the Changing Nature of Austrian Liberalism (1862-1899). 6, 1/2 (1973), 26-40.

LLOYD, DANUTA S. *Dorf* and *Schloß:* The Socio-Political Image of Austria as Reflected in Marie von Ebner-Eschenbach's Works. 12, 3/4 (1979), 25-44.

NEHRING, WOLFGANG. Lebensbewältigung auf österreichisch: Zur Idee der Zufriedenheit im Biedermeier-Theater. 17, 3/4 (1984), 67-80.

NUTTING, PETER WEST. "Ein Stück wenig realisiertes Österreich": The Narrative Topography of Ingeborg Bachmann's "Drei Wege zum See." 18, 3/4 (1985), 77-90.

ROSSBACHER, KARLHEINZ. Dorf und Landschaft in der Literatur nach 1945. Thesen zum Stellenwert des Regionalen und drei Beispiele aus der österreichischen Literatur. 15, 2 (1982), 13-27.

Austrian Identity

DAVIAU, DONALD G. and JORUN B. JOHNS. On the Question of Austrian Literature – A Bibliography. 17, 3/4 (1984), 219-258.

KANN, ROBERT A. Schnitzler as an Austrian Writer in the World Today. J1, 4/5 (1961), 3-4.

KOPPENSTEINER, JÜRGEN. Zwischen Mythen und Thesen: Überlegungen zur Identität der österreichischen Literatur. 19, 1 (1986), 1-8.

LORENZ, DAGMAR C. G. Ein Definitionsproblem: Österreichische Literatur. 12, 2 (1979), 1-21.

McVEIGH, JOSEPH G. Das Fortleben der "Ostmark"-Literatur in der zweiten Republik: Zur Identität der österreichischen Literatur zwischen 1945 und 1965. 17, 3/4 (1984), 93-112.

SCHMIDT-DENGLER, WENDELIN. Geschichten gegen die Geschichte. Gibt es das Österreichische in der österreichischen Literatur? 17, 3/4 (1984), 149-157.

Austrian Literature

BÄNZIGER, HANS. Der österreichische Roman des zwanzigsten Jahrhunderts. 7, 1/2 (1974), 117-131.

BARTHOFER, ALFRED. Der *stille Anschluß* oder Was Österreichische Literatur nicht ist. Anmerkungen zu einer fragwürdigen Tendenz in der neueren Literaturkritik. 17, 3/4 (1984), 129-147.

BARTSCH, KURT und DIETMAR GOLTSCHNIGG. Österreichische Nachkriegsliteratur. Sozialgeschichtliche Voraussetzungen und Literaturbetrieb. 17, 3/4 (1984), 193-214.

DAVIAU, DONALD G. and JORUN B. JOHNS. On the Question of Austrian Literature – A Bibliography. 17, 3/4 (1984), 219-258.

FETZ, GERALD A. The Works of Thomas Bernhard: "Austrian Literature"? 17, 3/4 (1984), 171-192.

GROSS, RUTH V. In keiner Sprache kann man sich so schwer verständigen wie in der Sprache": Austrian Literature and the Papageno Problem. 17, 3/4 (1984), 29-52.

HORWATH, PETER. Antiklerikalismus und Nationalitätenhader in der Literatur Deutschösterreichs (1894-1917). 7, 1/2 (1974), 34-50.

———. Dissolving Views: Der erste kulturkritische Gegenwartsroman Österreichs. 10, 1 (1977), 68-83.

———. The Literary Treatment of the French Revolution: A Mirror Reflecting the Changing Nature of Austrian Liberalism (1862-1899). 6, 1/2 (1973), 26-40.

JARKA, HORST. Austrian Literature in Editions for American Undergraduate Students. 8, 3/4 (1975), 151-167.

JOHNSTON, WILLIAM M. Neo-Idealists from Austria 1870-1938. 4, 2 (1971), 7-17.

KRAUS, WOLFGANG. Koexistenz der Zeiten und Völker: Vergangenheit und Gegenwart der österreichischen Literatur. 1, 2 (1968), 39-42.

LORENZ, DAGMAR C.G. Ein Definitionsproblem: Österreichische Literatur. 12, 2 (1979), 1-21.

McVEIGH, JOSEPH G. Das Fortleben der "Ostmark"-Literatur in der zweiten Republik: Zur Identität der österreichischen Literatur zwischen 1945 und 1965. 17, 3/4 (1984), 93-112.

O'BRIEN, GEORGE M. The Coinage "Jung Wien" in the Study of Austrian Letters. 15, 1 (1982), 85-96.

PABISCH, PETER. Distanzierung und Engagement in deutscher Nachkriegsliteratur aus Österreich. 7, 1/2 (1974), 69-78.

PFANNER, HELMUT F. Was there an Austrian Literature in Exile? 17, 3/4 (1984), 81-91.

ROSSBACHER, KARLHEINZ. Dorf und Landschaft in der Literatur nach 1945. Thesen zum Stellenwert des Regionalen und drei Beispiele aus der österreichischen Literatur. 15, 2 (1982), 13-27.

SCHMID, GEORG und SIGRID SCHMID-BORTENSCHLAGER. Österreichische Literatur. Obsession und Phantasma. 17, 3/4 (1984), 113-128.

SCHMIDT-DENGLER, WENDELIN. Geschichten gegen die Geschichte. Gibt es das Österreichische in der österreichischen Literatur? 17, 3/4 (1984), 149-157.

STRELKA, JOSEPH. Die kulturmorphologische Struktur der österreichischen Literaturtradition. 17, 3/4 (1984), 1-16.

———. Zu österreichischer Gegenwartslyrik. 12, 2 (1979), 141-150.

———. Zufallslese—Zu österreichischer Lyrik der Gegenwart. 11, 1 (1978), 1-20.

THEOBALD, ERIKA E. Ist Abstraktion im österreichischen Drama möglich? 6, 3/4 (1973), 170-175.

THIEBERGER, RICHARD. Überlegungen zum Begriff des 'österreichischen Dichters.' 17, 3/4 (1984), 17-27.

ZEMAN, HERBERT. Metamorphosen des Erzählens in der österreichischen Literatur der Gegenwart—Zur Einleitung. 13, 1 (1980), 1-18.

ZWILLINGER, FRANK G. Österreichische Literatur ist eigenständig. 17, 3/4 (1984), 215-217.

Austrofascism

JARKA, HORST. Austrofaschismus und Heimatkunst. 15, 2 (1982), 65-71.

Bachmann, Ingeborg

ACHBERGER, KAREN. Beyond Patriarchy: Ingeborg Bachmann and Fairytales. 18, 3/4 (1985), 211-222.

———. Ingeborg Bachmann's "Homburg" Libretto: Kleist between Humanism and Existentialism. 12, 3/4 (1979), 305-315.

ALBRECHT, MONIKA und JUTTA KALLHOFF. Vorstellungen auf einer Gedankenbühne: Zu Ingeborg Bachmanns "Todesarten." 18, 3/4 (1985), 91-104.

BARTSCH, KURT. Ein Ort für Zufälle. Bachmanns Büchnerpreisrede, als poetischer Text gelesen. 18, 3/4 (1985), 135-145.

BRINKEMPER, PETER. Ingeborg Bachmanns *Der Fall Franza* als Paradigma weiblicher Ästhetik. 18, 3/4 (1985), 147-182.

DELPHENDAHL, RENATE. Alienation and Self-Discovery in Ingeborg Bachmann's "Undine geht." 18, 2/3 (1985), 195-210.

Ingeborg Bachmann (*continued*)
EIFLER, MARGRET. Ingeborg Bachmann: *Malina.* 12, 3/4 (1979), 373-391.
HORSLEY, RITTA JO. Rereading "Undine geht": Bachmann and Feminist Theory. 18, 3/4 (1985), 223-238.
KUNZE, BARBARA. Ein Geheimnis der Prinzessin von Kagran: Die ungewöhnliche Quelle zu der "Legende" in *Malina.* 18, 3/4 (1985), 105-119.
LENNOX, SARA. Ingeborg Bachmann and Wittgenstein. 18, 3/4 (1985), 239-259.
LENSING, LEO. Joseph Roth and the Voices of Bachmann's Trottas: Topography, Autobiography, and Literary History. 18, 3/4 (1985), 53-76.
MAUCH, GUDRUN B. Ingeborg Bachmanns Erzählband *Simultan.* 12, 3/4 (1979), 273-304.
NUTTING, PETER WEST. "Ein Stück wenig realisiertes Österreich": The Narrative Topography of Ingeborg Bachmann's "Drei Wege zum See." 18, 3/4 (1985), 77-90.
PICHL, ROBERT. Das Wien Ingeborg Bachmanns. Gedanken zur späten Prosa. 18, 3/4 (1985), 183-193.
PROBST, GERHARD F. Ingeborg Bachmanns Wortspiele. 12, 3/4 (1979), 325-345.
———. Mein Name sei Malina—Nachdenken über Ingeborg Bachmann. 11, 1 (1978), 103-119.
———. Zur Symbolik und Kompositionstechnik bei Ingeborg Bachmann. 3, 3 (1970), 19-35.
RAUCH, ANGELIKA. Sprache, Weiblichkeit und Utopie bei Ingeborg Bachmann. 18, 3/4 (1985), 21-38.
SCHMID-BORTENSCHLAGER, SIGRID. Spiegelszenen bei Bachmann. Ansätze einer psychoanalytischen Interpretation. 18, 3/4 (1985), 39-52.
SOLIBAKKE, REGINE K. "Leiderfahrung" und "homme traqué": Zur Problemkonstante im Werk von Ingeborg Bachmann. 18, 3/4 (1985), 1-19.
VAN VLIET, JO ANN. "Wie alle Glocken schweigen": Guilt and Absolution in Ingeborg Bachmann's "Psalm." 18, 3/4 (1985), 121-133.

Bahr, Hermann
BODINE, JAY F. A Letter of Joseph Olbrich to Hermann Bahr. 9, 2 (1976), 45-49.
DAVIAU, DONALD G. The Friendship of Hermann Bahr and Arthur Schnitzler. J5, 1 (1965), 4-36.

———. Hermann Bahr and Decadence. 10, 2 (1977), 53-100.
———. Hermann Bahr's *Josephine:* A Revisionist View of Napoleon. 12, 2 (1979), 93-111.
———. Hermann Bahr's *Nachlaß.* J2, 3 (1962), 4-27.
NIMMERVOLL, HERMANN. Materialien zu einer Bibliographie der Zeitschriftenartikel von Hermann Bahr (1881-1910). 13, 2 (1980), 27-110.

Baudelaire, Charles
WINKLER, MICHAEL. Hofmannsthal, George, and Poems by Baudelaire: "Herrn Stefan George / einem der vorübergeht." 16, 2 (1983), 37-45.

Bauer, Wolfgang
HABERLAND, PAUL M. Duality, the Artist, and Wolfgang Bauer. 11, 2 (1978), 73-86.
STEFANEK, PAUL. Aus einem Gespräch mit Wolfgang Bauer (Graz) über Kritik, Stückeschreiben, Theater, Regie und Publikum. 18, 2 (1985), 79-89.

Beckett, Samuel
ESSLIN, MARTIN. Beckett and Bernhard: A Comparison. 18, 2 (1985), 67-78.

Beer-Hofmann, Richard
ELSTUN, ESTHER N. Einsamkeit und Isolation in den Werken Arthur Schnitzlers und Richard Beer-Hofmanns. 19, 3/4 (1986), 179-195.
HANSEN, CARL V. The Death of First Sergeant Anton Lerch in Hofmannsthal's *Reitergeschichte:* A Military Analysis. 13, 2 (1980), 17-26.
HARRIS, KATHLEEN and RICHARD SHEIRICH. Richard Beer-Hofmann: A Bibliography. 15, 1 (1982), 1-60.
JONAS, KLAUS W. Richard Beer-Hofmann and Rainer Maria Rilke. 8, 3/4 (1975), 43-73.
KAHLER, ERICH VON. Richard Beer-Hofmanns *Der Tod Georgs.* 17, 2 (1984), 43-58.
LIPTZIN, SOL. Georg Brandes and Richard Beer-Hofmann. 12, 1 (1979), 19-29.
———. Richard Beer-Hofmann and Joseph Viktor Widmann. 8, 3/4 (1975), 74-80.
SHEIRICH, RICHARD M. *Frevel* and *der erhöhte Augenblick* in Richard Beer-Hofmann: Reflections on a Biographical Problem. 13, 2 (1980), 1-16.

Richard Beer-Hofmann (*continued*)
SHEIRICH, RICHARD M. Richard Beer-Hofmann on the Centenary of His Birth. J5, 3 (1965), 33-37.
WEBER, EUGENE. The Correspondence of Arthur Schnitzler and Richard Beer-Hofmann. 6, 3/4 (1973), 40-57.
———. Richard Beer-Hofmann: Daten. 17, 2 (1984), 13-42.

Bernhard, Thomas
BARTHOFER, ALBERT. The Plays of Thomas Bernhard—A Report. 11, 1 (1978), 21-48.
DIERICK, A. P. Thomas Bernhard's Austria: Neurosis, Symbol, or Expedient? 12, 1 (1979), 73-93.
ESSLIN, MARTIN. Beckett and Bernhard: A Comparison. 18, 2 (1985), 67-78.
———. Ein neuer Manierismus? Randbemerkungen zu einigen Werken von Gert F. Jonke und Thomas Bernhard. 13, 1 (1980), 111-128.
FETZ, GERALD A. The Works of Thomas Bernhard: "Austrian Literature"? 17, 3/4 (1984), 171-192.
HANNEMANN, BRUNO. Totentanz der Marionetten: Monotonie und Manier bei Thomas Bernhard. 13, 2 (1980), 123-150.
HONEGGER, GITTA. Acoustic Masks: Strategies of Language in the Theater of Canetti, Bernhard, and Handke. 18, 2 (1985), 57-66.
MAUCH, GUDRUN B. Thomas Bernhard: Eine Einführung in sein Werk. 12, 2 (1979), 113-127.
———. Thomas Bernhards Biographie des Schmerzes—"Die Ursache," "Der Keller" und "Der Atem." 13, 1 (1980), 91-110.

Bibliography and Archives
BERLIN, JEFFREY B. Arthur Schnitzler: A Bibliography of Criticism, 1965-1971. 4, 4 (1971), 7-20.
———. Arthur Schnitzler Bibliography, 1965-1972; With a Descriptive Listing of Dissertations, 1917-1972; and Research in Progress. 6, 1/2 (1973), 81-122.
———. Arthur Schnitzler Bibliography for 1973-1974. 7, 1/2 (1974), 174-191.
———. Arthur Schnitzler Bibliography for 1974-1975. 8, 3/4 (1975), 248-265.
———. Arthur Schnitzler Bibliography for 1975-1976. 9, 2 (1976), 63-72.

———. Schnitzler Bibliography 1977. 10, 3/4 (1977), 335-339.
———. Arthur Schnitzler Bibliography for 1977-1981. 15, 1 (1982), 61-83.
———. "Forgotten" Schnitzler Dissertations. 3, 4 (1970), 68.
BYRNES, JOHN. Emil Marriot Bibliography. 12, 3/4 (1979), 57-76.
CAPUTO-MAYR, MARIA LUISE and JULIUS M. HERZ. Franz Kafka: A Preliminary Bibliography 1976-1978. 11, 3/4 (1978), 1-29.
DANNER, KARL-HEINZ. Robert-Musil-Schrifttum 1970-1975. Ergänzungsbibliographie. 9, 3/4 (1976), 210-239.
DAVIAU, DONALD G. and JORUN B. JOHNS. On the Question of Austrian Literature—A Bibliography. 17, 3/4 (1984), 219-258.
DÜNNHAUPT, GERHARD. The Secondary Literature to Franz Kafka's *Hungerkünstler*. 11, 3/4 (1978), 31-36.
HARRIS, KATHLEEN and RICHARD SHEIRICH. Richard Beer-Hofmann: A Bibliography. 15, 1 (1982), 1-60.
HESSON, ELIZABETH C. Bibliography of Secondary Material on Heimito von Doderer. 19, 2 (1986), 47-60.
JARKA, HORST. Austrian Literature in Editions for American Undergraduate Students. 8, 3/4 (1975), 151-167.
JOHNS, JORUN B. Barbara Frischmuth: Eine Bibliographie der Werke und der Sekundärliteratur bis Herbst 1980. 14, 1/2 (1981), 101-128.
———. Erika Mitterer: Eine Bibliographie. 19, 2 (1986), 77-95.
———. Jeannie Ebner: Eine Bibliographie der Werke. 12, 3/4 (1979), 209-236.
———. Mimi Grossberg: Eine Bibliographie bis Ende 1978. 12, 3/4 (1979), 317-324.
JONAS, ILSEDORE B. und KLAUS W. JONAS. Das Werk Erich von Kahlers: Eine Bibliographie. 19, 1 (1986), 63-94.
KERRY, OTTO. Nachtrag zur Karl-Kraus-Bibliographie. 8, 1/2 (1975), 103-180.
MAYERHÖFER, JOSEF. Theatersammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Österreichisches Theatermuseum. 12, 2 (1979), 218-220.
NIMMERVOLL, HERMANN. Materialien zu einer Bibliographie der Zeitschriftenartikel von Hermann Bahr (1881-1910). 13, 2 (1980), 27-110.
PABISCH, PETER. Hilde Spiel—Femme de Lettres (Mit Werkübersicht). 12, 3/4 (1979), 393-421.
SAMMONS, CHRISTA. Hermann Broch Archive. Yale University Library. 5, 3/4 (1972), 18-69.
SCHMITT, JAMES. Fritz Hochwälder: Bibliography. 11, 1 (1978), 63-73.

Bibliography and Archives (*continued*)
SHEIRICH, RICHARD M. Richard Beer-Hofmann on the Centenary of His Birth. J5, 3 (1965), 33-37.
ZOHN, HARRY. Krausiana. I. Karl Kraus in English Translation. II. Current Critcism of Karl Kraus. 3, 2 (1970), 31-35.

Biedermeier
NEHRING, WOLFGANG. Lebensbewältigung auf österreichisch: Zur Idee der Zufriedenheit im Biedermeier-Theater. 17, 3/4 (1984), 67-80.

Biography
SHEIRICH, RICHARD M. *Frevel* and *der erhöhte Augenblick* in Richard Beer-Hofmann: Reflections on a Biographical Problem. 13, 2 (1980), 1-16.
URBACH, REINHARD. Heinrich Schnitzler–75 Jahre. 10, 3/4 (1977), 1-18.
WEBER, EUGENE. Richard Beer-Hofmann: Daten. 17, 2 (1984), 13-42.
WINKLER, MICHAEL. How to Write Hofmannsthal's Life: Annals, Biography of his Work, or the Poet in his Time? 7, 1/2 (1974), 113-116.

Blei, Franz
BARNOUW, DAGMAR. Literat und Literatur: Robert Musils Beziehung zu Franz Blei. 9, 3/4 (1976), 168-199.

Bobrowski, Johannes
HOEFERT, SIGFRID. Der Nachhall Trakls in der Lyrik von Johannes Bobrowski. 5, 1/2 (1972), 7-13.

Bodmershof, Imma von
AICHINGER, INGRID. Der Zwang zur Entscheidung vor dem Chaos: Untersuchungen zu Imma Bodmershofs Roman *Sieben Handvoll Salz*. 12, 3/4 (1979), 97-111.

Bourgeoisie
BRADLEY, BRIGITTE L. Rilke's *Geschichten vom lieben Gott:* The Narrator's Stance Toward the Bourgeoisie. 15, 3/4 (1982), 1-23.

Brahm, Otto
URBACH, REINHARD. Ein bisher unbekannter Brief Arthur Schnitzlers an Otto Brahm. 10, 3/4 (1977), 19-21.

Brandes, Georg

LIPTZIN, SOL. Georg Brandes and Richard Beer-Hofmann. 12, 1 (1979), 19-29.

Braun, Felix

BAILLOU, CLEMENS DE. Felix Braun—Dichter, Dramatiker und Mystiker unserer Zeit. J6, 3 (1966), 18-30.

Brenner

JANIK, ALLAN. Carl Dallago and the Early *Brenner.* 11, 2 (1978), 1-17.

Broch, Hermann

BERNHEIM, MARK. Style: Abstraction and Empathy in Hermann Broch's *Die Schlafwandler.* 13, 4 (1980), 59-76.

BIER, JEAN PAUL. Hermann Broch und der Begriff der Neuen Sachlichkeit. 13, 4 (1980), 145-157.

BRUDE-FIRNAU, GISELA. Der Einfluß jüdischen Denkens im Werk Hermann Brochs. 13, 4 (1980), 223-225.

———. Zum Problem des politischen Gedichts bei Hermann Broch. 11, 1 (1978), 75-93.

FREESE, WOLFGANG. Brochforschung im Lichte der Rezeptionstheorie. 13, 4 (1980), 159-188.

HENNINGER, PETER. Schreiben und Sprechen. Robert Musils Verhältnis zur Erzählform am Beispiel von *Drei Frauen* und *Die Amsel.* 9, 3/4 (1976), 57-99.

JONAS, ILSEDORE B. The Hermann Broch Exhibition at Adelphi University. 3, 4 (1970), 48-52.

KAHLER, ALICE VON. Broch als Übersetzer. 13, 4 (1980), 205-221.

KOMAR, KATHLEEN L. The Politics of Subject Matter: History as Subject in Hermann Broch's *Der Tod des Vergil.* 18, 1 (1985), 51-61.

LIPMAN-WULF, PETER. Remarks on my Graphic Interpretation of *The Death of Vergil.* 13, 4 (1980), 51-58.

LÜTZELER, PAUL MICHAEL. Broch, Lukács und die Folgen. 13, 4 (1980), 99-120.

———. Hermann Broch und Karl Kraus. Zum Zusammenhang von Kritik und Utopie in der modernen Satire. 8, 1/2 (1975), 211-239.

MENGES, KARL. Bemerkungen zum Problem der ästhetischen Zeitgenossenschaft in Hermann Brochs *Der Tod des Vergil.* 13, 4 (1980), 31-49.

OSTERLE, HEINZ. Produktive Irrtümer in der Brochforschung. 13, 4 (1980), 189-204.

Hermann Broch (*continued*)
PETERS, GEORGE F. *The Death of Virgil:* "Ein Englisches Gedicht?" 10, 1 (1977), 43-54.
SAMMONS, CHRISTA. Hermann Broch Archive. Yale University Library. 5, 3/4 (1972), 18-69.
SCHLANT, ERNESTINE. Hermann Brochs Auseinandersetzung mit dem Marxismus. 13, 4 (1980), 121-144.
SCHÜRER, ERNST. Brochs *Die Entsühnung* und das Drama der Neuen Sachlichkeit. 13, 4 (1980), 77-98.
STRELKA, JOSEPH. Hermann Broch als Exil-Autor. 8, 3/4 (1975), 100-112.
ZIOLKOWSKI, THEODORE. Broch's Image of Vergil and its Context. 13, 4 (1980), 1-30.

Brod, Max
PAZI, MARGARITA. Das Problem des Bösen und der Willensfreiheit bei Max Brod, Ernst Weiß und Franz Kafka. 18, 1 (1985), 63-81.

Buber, Martin
GELBER, MARK H. The Impact of Martin Buber on Stefan Zweig. 14, 3/4 (1981), 313-335.
MANDEL, SIEGFRIED. Rilke's Readings and Impressions from Buber to Alfred Schuler. 15, 3/4 (1982), 255-275.

Busta, Christine
RETIZ, LEONARD. Faith and Language in a Lyric Cycle by Christine Busta. 12, 3/4 (1979), 347-372.
SCOTT, MARILYN. Venice/Vineta as a Metaphor in the Poetry of Christine Busta. 18, 1 (1985), 83-94.

Büchner, Georg
GOLTSCHNIGG, DIETMAR. Das Individuum als geknechtete Kreatur in der Gesellschaft. Die Spuren von Büchners "Woyzeck" in Ödön von Horváths dramatischem Werk. 8, 3/4 (1975), 113-125.

Cabaret and "Kleinkunst"
JARKA, HORST. Politik und Zauberei: Die Stücke Jura Soyfers (1912-1939). Zur oppositionellen "Kleinkunst" im Wien der dreißiger Jahre. 5, 1/2 (1972), 96-143.
MANDL, HENRIETTE. Literary Cabaret. 2, 3 (1969), 24-40.

———. The Little Theaters of Vienna. 1, 1 (1968), 40-50.

Canetti, Elias

BARNOUW, DAGMAR. Mind and Myth in *Masse und Macht.* 16, 3/4 (1983), 65-79.

DEMET, MICHEL-FRANÇOIS. The Theme of Blood in Elias Canetti's *Die Blendung.* 16, 3/4 (1983), 147-153.

HINDERBERGER-BURTON, TANIA. The Quixotic in Canetti's *Die Blendung.* 16, 3/4 (1983), 165-176.

HONEGGER, GITTA. Acoustic Masks: Strategies of Language in the Theater of Canetti, Bernhard, and Handke. 18, 2 (1985), 57-66.

KARST, ROMAN. Elias Canetti's *Die Blendung:* A Study in Insanity. 16, 3/4 (1983), 133-145.

LORENZ, DAGMAR C. G. Elias Canetti: *Masse und Macht* und *Die Blendung.* Bezüge zwischen Roman und Massentheorie. 16, 3/4 (1983), 81-91.

MAGRIS, CLAUDIO. Der Schriftsteller, der sich versteckt. [Elias Canetti]. 16, 3/4 (1983), 177-195.

PAUL, J. M. Rationalität und Wahnsinn in Canettis Roman *Die Blendung* 16, 3/4 (1983), 111-131.

SCHEICHL, SIGURD PAUL. Sprachreflexion in Canettis autobiographischen Büchern. 16, 3/4 (1983), 23-46.

SCHMIDT, HUGO. Narrative Attitudes in Canetti's *Die Blendung.* 16, 3/4 (1983), 93-109.

SEIDLER, INGO. "Bruchstücke einer großen Konfession": Zur Bedeutung von Canettis "Sudelbüchern." 16, 3/4 (1983), 1-21.

STIEG, GERALD. Elias Canetti und Karl Kraus. Ein Versuch. 16, 3/4 (1983), 197-210.

TUNNER, ERIKA. Das Verhör. Zu einem Kapitel aus Canettis Roman *Die Blendung.* 16, 3/4 (1983), 155-163.

WILEY, MARION E. Elias Canetti's Reflective Prose. 12, 2 (1979), 129-139.

ZORACH, CECILE C. The Outsider Abroad: Canetti in Marrakesh. 16, 3/4 (1983), 47-64.

Casanova

ALDEN, MARTHA BOWDITCH. Schnitzler's Repudiated Debt to Casanova. 13, 3 (1980), 25-32.

MAUCERI, MARIA CRISTINA. Der Liebesabenteurer als "negativer Typus": Zur kritischen Darstellung der Casanova-Figur bei Arthur Schnitzler. 19, 3/4 (1986), 149-162.

Celan, Paul

GLENN, JERRY. Paul Celan and the Critics. Thoughts on *Wort und Name bei Paul Celan* by Dietlind Meinecke. 6, 3/4 (1973), 191-201.

Correspondences

BODINE, JAY F. A Letter of Joseph Olbrich to Hermann Bahr. 9, 2 (1976), 45-49.

CHAPPLE, GERALD. "Diese drei Jahre München": Rudolf Kassner Writes to Rilke. 15, 3/4 (1982), 221-237.

DAVIAU, DONALD G. The Correspondence of Hugo von Hofmannsthal and Raoul Auernheimer. 7, 3/4 (1974), 209-307.

———. A Supplement to "The Correspondence of Hugo von Hofmannsthal and Raoul Auernheimer." 8, 3/4 (1975), 310-314.

GOLDSMITH, ULRICH K. Der Briefwechsel Fritz von Unruhs mit Arthur Schnitzler. 10, 3/4 (1977), 69-127.

JONAS, ILSEDORE B. Stefan Zweig und Rainer Maria Rilke. 14, 3/4 (1981), 71-98.

JONAS, KLAUS W. Richard Beer-Hofmann and Rainer Maria Rilke. 8, 3/4 (1975), 43-73.

———. Rilke und Mechtilde Lichnowsky. 5, 1/2 (1972), 58-69.

———. Stefan Zweig und Thomas Mann: Versuch einer Dokumentation. 14, 3/4 (1981), 99-135.

KROTKOFF, HERTHA. Arthur Schnitzler–Thomas Mann: Briefe. 7, 1/2 (1974), 1-33.

NICKL, THERESE. Arthur Schnitzler an Marie Reinhard (1896). 10, 3/4 (1977), 23-68.

PRATER, DONALD. Stefan Zweig and Hermann Hesse. Correspondence. 14, 3/4 (1981), 1-70.

STERN, GUY. Zwei unbekannte Billets von Rilke. 4, 2 (1971), 45-47.

STORCK, JOACHIM W. Nachbarschaft und Polarität. Überlegungen zum Hintergrund des Briefwechsels zwischen Hofmannsthal und Rilke. 15, 3/4 (1982), 337-370.

URBACH, REINHARD. Ein bisher unbekannter Brief Arthur Schnitzlers an Otto Brahm. 10, 3/4 (1977), 19-21.

———. Richard Schaukal–Arthur Schnitzler. Briefwechsel (1900-1902). 8, 3/4 (1975), 15-42.

URBAN, BERND. Vier unveröffentlichte Briefe Arthur Schnitzlers an den Psychoanalytiker Theodor Reik. 8, 3/4 (1975), 236-247.

WEBER, EUGENE. The Correspondence of Arthur Schnitzler and Richard Beer-Hofmann. 6, 3/4 (1973), 40-57.

ZOHN, HARRY. Aus unbekannten Briefen von und über Stefan Zweig. 14, 3/4 (1981), 137-145.

Criticism

ZOHN, HARRY. Krausiana. I. Karl Kraus in English Translation. II. Current Criticism of Karl Kraus. 3, 2 (1970), 31-35.

Csokor, Franz Theodor

MITCHELL, MICHAEL R. "Aus der hellen Wohnung zurück in den Zuchtstall": An Examination of F. T. Csokor's *3. November 1918.* 16, 1 (1983), 37-52.

RIEDER, HEINZ, ed. Zwei Fragmente von Franz Theodor Csokor. 12, 2 (1979), 161-170.

ZOHN, HARRY. Franz Theodor Csokor's *3. November 1918.* 11, 1 (1978), 95-102.

Czechoslovakia

LEBENSAFT, ELISABETH. Schnitzler aus tschechischer Sicht. Zur Schnitzler-Rezeption in der ČSSR. 16, 1 (1983), 17-22.

PROCHAZKA, WILLY. Kafka's Association with Jaroslav Hašek and the Czech Anarchists. 11, 3/4 (1978), 275-287.

Dallago, Carl

JANIK, ALLAN. Carl Dallago and the Early *Brenner* 11, 2 (1978), 1-17.

Decadence

DAVIAU, DONALD G. Hermann Bahr and Decadence. 10, 2 (1977), 53-100.

McCORMICK, E. ALLEN. Decadence and *Heimatdichtung:* Peter Rosegger's *Jakob der Letzte.* 10, 2 (1977), 31-36.

MORSE, MARGARET. Decadence and Social Change. Arthur Schnitzler's Works as an Ongoing Process of Deconstruction. 10, 2 (1977), 37-52.

Dialect

PABISCH, PETER. Distanzierung und Engagement in deutscher Nachkriegsliteratur aus Österreich. 7, 1/2 (1974), 69-78.

——. Zum Wesen der neuen Mundartlyrik in Österreich seit 1958. 15, 2 (1982), 29-41.

Diaries

BAUMANN, GERHART. Arthur Schnitzler: Die Tagebücher: Vergangene Gegenwart–Gegenwärtige Vergangenheit. 10, 3/4 (1977), 143-162.

BEHARRIELL, FREDERICK. Arthur Schnitzler's Diaries. 19, 3/4 (1986), 1-20.

FARAU, ALFRED. Aus dem Tagebuch eines Emigranten (1969). (Aus dem Nachlaß). 10, 2 (1977), 103-124.

MOMMSEN, KATHARINA. Peter Handke: "Das Gewicht der Welt"–Tagebuch als literarische Form. 13, 1 (1980), 35-46.

Doderer, Heimito von

BARKER, ANDREW W. "Kammern der Befangnis"–An Aspect of Thought and Image in the Work of Heimito von Doderer. 14, 1/2 (1981), 25-43.

HESSON, ELIZABETH C. Bibliography of Secondary Material on Heimito von Doderer. 19, 2 (1986), 47-60.

TOMAN, LORE. Posthume Einladung zum Dichter Heimito von Doderer. 14, 1/2 (1981), 97-100.

Dörmann, Felix

FRITZ, WALTER. Felix Dörmann–Literat, Theatermann und Filmgestalter. Aus den Anfängen des literarischen Films in Österreich. 4, 1 (1971), 49-56.

Drach, Albert

SCHLANT, ERNESTINE. An Introduction to the Prose Narratives of Albert Drach. 13, 3 (1980), 69-85.

Dujardin, Edouard

ALEXANDER, THEODOR W. and BEATRICE W. ALEXANDER. Schnitzler's "Leutnant Gustl" and Dujardin's "Les Lauriers sont coupés." 2, 2 (1969), 7-15.

Ebner, Jeannie

JOHNS, JORUN B. Jeannie Ebner: Eine Bibliographie der Werke. 12, 3/4 (1979), 209-236.

OBERMAYER, AUGUST. Beiträge zu einer Bewältigung der Hilflosigkeit: Zu Jeannie Ebners Roman *Sie warten auf Antwort.* 14, 1/2 (1981), 63-79.

Ebner-Eschenbach, Marie von

DORMER, LORE MUERDEL. Tribunal der Ironie. Marie von Ebner-Eschenbachs Erzählung "Er lasst die Hand küssen." 9, 2 (1976), 86-97.

HARRIMAN, HELGA H. Marie von Ebner-Eschenbach in Feminist Perspective. 18, 1 (1985), 27-38.

LLOYD, DANUTA S. *Dorf* and *Schloß:* The Socio-Political Image of Austria as Reflected in Marie von Ebner-Eschenbach's Works. 12, 3/4 (1979), 25-44.

THUM, REINHARD. Parental Authority and Childhood Trauma: An Analysis of Marie von Ebner-Eschenbach's "Die erste Beichte." 19, 2 (1986), 15-31.

England

PATSCH, SYLVIA M. Stefan Zweig and English Literature. 17, 2 (1984), 59-71.

Enlightenment

BECKER-CANTARINO, BARBARA. Zum Satirischen in der österreichischen Aufklärung. 17, 3/4 (1984), 41-52.

Essays

ZWILLINGER, FRANK. Kosmische Lyrik. Ein Essay. 8, 3/4 (1975), 291-309.

——— Das Planetarische Theater. Ein Essay. 8, 3/4 (1975), 283-290.

Exile

FARAU, ALFRED. Aus dem Tagebuch eines Emigranten (1969). (Aus dem Nachlaß). 10, 2 (1977), 103-124.

PFANNER, HELMUT F. Was there an Austrian Literature in Exile? 17, 3/4 (1984), 81-91.

SALINGER, HERMAN. Ernst Waldinger: Austro-American Poet. J6, 1 (1966), 45-46.

STRELKA, JOSEPH. Hermann Broch als Exil-Autor. 8, 3/4 (1975), 100-112.

Existentialism

ACHBERGER, KAREN. Ingeborg Bachmann's "Homburg" Libretto: Kleist between Humanism and Existentialism. 12, 3/4 (1979), 305-315.

KLARMANN, ADOLF D. Arthur Schnitzler und der Existentialismus. J2, 2 (1962), 35-37.

Expressionism

JOHNSTON, WILLIAM M. Prague as a Center of Austrian Expressionism versus Vienna as a Center of Impressionism. 6, 3/4 (1973), 176-181.

KLARMANN, ADOLF D. Wesenszüge des österreichischen Früh-Expressionismus. 6, 3/4 (1973), 161-169.

Fairytales

ACHBERGER, KAREN. Beyond Patriarchy: Ingeborg Bachmann and Fairytales. 18, 3/4 (1985), 211-222.

Farau, Alfred

FARAU, ALFRED. Aus dem Tagebuch eines Emigranten (1969). (Aus dem Nachlaß). 10, 2 (1977), 103-124.

Father-Son Conflict

DERRÉ, FRANÇOISE. Militärerziehung und Vater-Sohnkonflikt in österreichischer Sicht. 7, 1/2 (1974), 51-67.

GUTMANN, ANNA. Der Mistkäfer. 3, 1 (1970), 51-52.

ULMER, ANNE CLOSE and WALTER GRÜNZWEIG. The Dubious Prophecy: Anarchy and Generation Conflict in Gert Hofmann's Play *Bakunins Leiche.* 17, 2 (1984), 73-86.

Film

FRITZ, WALTER. Arthur Schnitzler und der Film. J5, 4 (1965), 11-52.

———. Felix Dörmann–Literat, Theatermann und Filmgestalter. Aus den Anfängen des literarischen Films in Österreich. 4, 1 (1971), 49-56.

———. Der Film begegnet dem Werk Franz Grillparzers. 3, 3 (1970), 13-18.

HAMMER, STEPHANIE. Fear and Attraction: *Anatol* and *Liebelei* Productions in the United States. 19, 3/4 (1986), 63-74.

Fischer, Ernst

RABINBACH, ANSON G. Passage to Politics: Ernst Fischer as Critic, Writer, and Dramatist in the 1920's. 8, 3/4 (1975), 168-189.

France

DERRÉ, FRANÇOISE. Schnitzler und Frankreich. 19, 1 (1986), 27-48.

HORWATH, PETER. The Literary Treatment of the French Revolution: A Mirror Reflecting the Changing Nature of Austrian Liberalism (1862-1899). 6, 1/2 (1973), 26-40.

Freud, Sigmund

HAUSNER, HARRY H. Die Beziehungen zwischen Arthur Schnitzler und Sigmund Freud. 3, 2 (1970), 48-61.

NEHRING, WOLFGANG. Schnitzler, Freud's Alter Ego? 10, 3/4 (1977), 179-194.

SHERMAN, MURRAY H. Reik, Schnitzler, Freud, and *The Murderer:* The Limits of Insight in Psychoanalysis. 10, 3/4 (1977), 195-216.

STREET, JAMES B. Kafka through Freud: Totem and Taboos in *In der Strafkolonie.* 6, 3/4 (1973), 93-106.

Frischmuth, Barbara

DAVIAU, DONALD G. Neuere Entwicklungen in der modernen österreichischen Prosa: Die Werke von Barbara Frischmuth. 13, 1 (1980), 177-216.

HABERLAND, PAUL M. The Role of Art in the Writings of Barbara Frischmuth. 14, 1/2 (1981), 85-96.

JOHNS, JORUN B. Barbara Frischmuth: Eine Bibliographie der Werke und der Sekundärliteratur bis Herbst 1980. 14, 1/2 (1981), 101-128.

George, Stefan

WINKLER, MICHAEL. Hofmannsthal, George, and Poems by Baudelaire: "Herrn Stefan George / einem, der vorübergeht." 16, 2 (1983), 37-45.

Gogol, Nikolai

FETZER, LELAND and RICHARD H. LAWSON. Den Tod zur Schau gestellt: Gogol und Kafkas Hungerkünstler. 11, 3/4 (1978), 167-177.

Goll, Claire

BLUMENTHAL, BERNHARDT. Rilke and Claire Goll. 15, 3/4 (1982), 169-182.

Grass, Günter

SEIDLER, INGO. Rainer Maria Rilke und Günter Grass: zwei Gedichte oder eines? J2, 4 (1962), 4-10.

Grillparzer, Franz

DORNBERG, OTTO. How Historical is Grillparzer's Rudolf II? 2, 1 (1969), 21-27.

FRITZ, WALTER. Der Film begegnet dem Werk Franz Grillparzers. 3, 3 (1970), 13-18.

Franz Grillparzer (*continued*)
GUTMANN, ANNA. Grillparzers *Der arme Spielmann.* J6, 1, (1966), 14-44.
———. Der Mistkäfer. 3, 1 (1970), 51-52.
LAWSON, RICHARD H. The Starost's Daughter: Elga in Grillparzer's *Kloster bei Sendomir.* 1, 3 (1968), 31-37.
LIEDKE, OTTO K. Considerations on the Structure of Grillparzer's *Der arme Spielmann.* 3, 3 (1970), 7-12.
NEHRING, WOLFGANG. Grillparzer und Hofmannsthal. Geistige Begegnung und ideologische Gemeinschaft. 16, 1 (1983), 1-16.
WELLS, G. A. Grillparzer on the Thinking Process. 19, 2 (1986), 1-14.

Grossberg, Mimi
JOHNS, JORUN B. Mimi Grossberg: Eine Bibliographie bis Ende 1978. 12, 3/4 (1979), 317-324.

Handke, Peter
CRITCHFIELD, RICHARD. Parody, Satire, and Transparencies in Peter Handke's *Die Stunde der wahren Empfindung.* 14, 1/2 (1981), 45-61.
HONEGGER, GITTA. Acoustic Masks: Strategies of Language in the Theater of Canetti, Bernhard, and Handke. 18, 2 (1985), 57-66.
MOMMSEN, KATHARINA. Peter Handke: "Das Gewicht der Welt"—Tagebuch als literarische Form. 13, 1 (1980), 35-46.
SUMMERFIELD, ELLEN. Die Kamera als literarisches Mittel. Zu Peter Handkes *Die Angst des Tormanns beim Elfmeter.* 12, 1 (1979), 95-112.
WEISSTEIN, ULRICH. Illusion und Wirklichkeit—Veräußerlichung und Verinnerlichung in Peter Handkes frühem Prosatext "Das Feuer." 13, 1 (1980), 19-33.

Hartwig, Mela
SCHMID-BORTENSCHLAGER, SIGRID. Der zerbrochene Spiegel. Weibliche Kritik der Psychoanalyse in Mela Hartwigs Novellen. 12, 3/4 (1979), 77-95.

Hašek, Jaroslav
PROCHAZKA, WILLY. Kafka's Association with Jaroslav Hašek and the Czech Anarchists. 11, 3/4 (1978), 275-287.

Haushofer, Marlen
LORENZ, DAGMAR C. G. Marlen Haushofer—eine Feministin aus Österreich. 12, 3/4 (1979), 171-191.

Heidegger, Martin

HUBER, LOTHAR. Musil, Heidegger und die öffentliche Sphäre. 4, 3 (1971), 37-43.

Heimat- and Anti-Heimatliteratur, Regionalism

CAPUTO-MAYR, MARIE LUISE. Jonkes *Geometrischer Heimatroman:* Will er sich einen Jux machen? 15, 2 (1982), 57-63.

FRANK, PETER R. Heimatromane von unten – einige Gedanken zum Werk Franz Innerhofers. 13, 1 (1980), 163-175.

JARKA, HORST. Austrofaschismus und Heimatkunst. 15, 2 (1982), 65-71.

KOPPENSTEINER, JÜRGEN. Anti-Heimatliteratur in Österreich. Zur literarischen Heimatwelle der siebziger Jahre. 15, 2 (1982), 1-11.

McCORMICK, E. ALLEN. Decadence and *Heimatdichtung:* Peter Rosegger's *Jakob der Letzte.* 10, 2 (1977), 31-36.

MECKLENBURG, NORBERT. "Die Krankheit des Dorfes." Über den Erzähler Franz Rieger. 15, 2 (1982), 43-56.

PABISCH, PETER. Zum Wesen der neuen Mundartlyrik in Österreich seit 1958. 15, 2 (1982), 29-41.

ROSSBACHER, KARLHEINZ. Dorf und Landschaft in der Literatur nach 1945. Thesen zum Stellenwert des Regionalen und drei Beispiele aus der österreichischen Literatur. 15, 2 (1982), 13-27.

VASULIK, JOHANNES. G. F. Jonke's *Geometrischer Heimatroman.* 10, 2 (1977), 1-7.

Heinrich, Karl Borromäus

DETSCH, RICHARD. Die Beziehungen zwischen Karl Borromäus Heinrich und Georg Trakl. 16, 2 (1983), 83-104.

Henisch, Peter

STRELKA, JOSEPH. Eine Phänomenologie des Mitmachens: Zur frühen, autobiographischen Erzählprosa von Peter Henisch. 13, 1 (1980), 149-161.

Hesse, Hermann

PRATER, DONALD. Stefan Zweig and Hermann Hesse. Correspondence. 14, 3/4 (1981), 1-70.

SOKEL, WALTER H. The Problem of Dualism in Hesse's *Demian* and Musil's *Törleß.* 9, 3/4 (1976), 35-42.

History

DORNBERG, OTTO. How Historical is Grillparzer's Rudolf II? 2, 1 (1969), 21-27.

HORWATH, PETER. The Literary Treatment of the French Revolution: A Mirror Reflecting the Changing Nature of Austrian Liberalism (1862-1899). 6, 1/2 (1973), 26-40.

KOMAR, KATHLEEN L. The Politics of Subject Matter: History as Subject in Hermann Broch's *Der Tod des Vergil.* 18, 1 (1985), 51-61.

McVEIGH, JOSEPH G. Das Fortleben der "Ostmark"-Literatur in der zweiten Republik: Zur Identität der österreichischen Literatur zwischen 1945 und 1965. 17, 3/4 (1984), 93-112.

SCHMIDT-DENGLER, WENDELIN. Geschichten gegen die Geschichte. Gibt es das Österreichische in der österreichischen Literatur? 17, 3/4 (1984), 149-157.

ZOHN, HARRY. Karl Kraus and the Events of July 1927. 12, 2 (1979), 81-91.

Hitler, Adolf

PAZI, MARGARITA. Ernst Weiß' Hitlerroman – Ursprung und Genese. 12, 1 (1979), 63-71.

Hochwälder, Fritz

DAVIAU, DONALD G. Fritz Hochwälder's Range of Theme and Form. 18, 2 (1985), 31-45.

GERLACH, U. HENRY. Das Motiv des unterdrückten Gewissens in den Dramen Fritz Hochwälders. 16, 1 (1983), 53-71.

SCHMITT, JAMES. Fritz Hochwälder: Bibliography. 11, 1 (1978), 63-73.

———. The Theater of Fritz Hochwälder: Its Background and Development. 11, 1 (1978), 49-61.

Hoffmann, E. T. A.

NAGEL, BERT. Kafka und E.T.A. Hoffmann. 14, 1/2 (1981), 1-11.

Hofmann, Gert

ULMER, ANNE CLOSE and WALTER GRÜNZWEIG. The Dubious Prophecy: Anarchy and Generation Conflict in Gert Hofmann's Play *Bakunins Leiche.* 17, 2 (1984), 73-86.

Hofmannsthal, Hugo von

CLARK, GEORGINA A. Max Reinhardt and the Genesis of Hugo von Hof-

mannsthal's *Der Turm.* 17, 1 (1984), 1-32.

DAVIAU, DONALD G. The Correspondence of Hugo von Hofmannsthal and Raoul Auernheimer. 7, 3/4 (1974), 209-307.

———. Hugo von Hofmannsthal and the Chandos Letter. 4, 2 (1971), 28-44.

———. Hugo von Hofmannsthal's *Ariadne auf Naxos.* An Analysis and Interpretation of the *Vorspiel.* 6, 1/2 (1973), 41-71.

———. A Supplement to "The Correspondence of Hugo von Hofmannsthal and Raoul Auernheimer." 8, 3/4 (1975), 310-314.

DORMER, LORE MUERDEL. Hofmannsthals *Terzinen* und Gustav Fechner. Hinweise auf bisher unbeachtete Bezüge in Leben und Werk. 19, 2 (1986), 33-46.

———. Schwester der Hoffnung. *Die ägyptische Helena* als poetisch-politisches Vermächtnis Hugo von Hofmannsthals. 7, 3/4 (1974), 172-183.

DOSWALD, HERMAN K. *Cristinas Heimreise* in Vienna: The History of Two Versions on the Stage. 1, 3 (1968), 38-43.

———. Hofmannsthal's Plays in the Austrian Theater. J6, 2 (1966), 21-31.

EXNER, RICHARD. Erinnerung—welch ein merkwürdiges Wort: Gedanken zur autobiographischen Prosadichtung Hugo von Hofmannsthals. 7, 3/4 (1974), 152-171.

———. Hofmannsthal heute? (Eine Rede). 10, 2 (1977), 9-30.

FIEDLER, LEONHARD M. Theater als Kollaboration. Drama und Regie im gemeinsamen Werk von Hugo von Hofmannsthal und Max Reinhardt. 7, 3/4 (1974), 184-208.

FRINK, HELEN. Hugo von Hofmannsthal's *Knabengeschichten.* 17, 1 (1984), 33-47.

GILBERT, MARY E. The Image of the Horse in Hofmannsthal's Poetic Works. 7, 3/4 (1974), 58-76.

GOFF, PENRITH B. Hugo von Hofmannsthal's *Dame Kobold.* 7, 3/4 (1974), 121-134.

HANSEN, CARL V. The Death of First Sergeant Anton Lerch in Hofmannsthal's *Reitergeschichte:* A Military Analysis. 13, 2 (1980), 17-26.

HIMMEL, HELLMUTH. Textkritisches zu Hofmannsthals Erzählung *Die Frau ohne Schatten.* 7, 3/4 (1974), 135-151.

HIRSCH, RUDOLF. Eine Erzählung aus dem Nachlaß Hofmannsthals. ["Hinter den Blutbuchen . . ."]. 7, 3/4 (1974), 12-30.

———. "Paracelsus und Dr. Schnitzler." 10, 3/4 (1977), 163-167.

MISTRY, FRENY. "Die beiden Götter"—Some Remarks on Hofmannsthal's Political-philosophical Fragment of 1917-1918. 9, 1 (1976), 1-12.

———. The Concepts of "Death" and "Evening" in Hofmannsthal's *Ballade des äußeren Lebens* (1895). 7, 3/4 (1974), 77-86.

Hugo von Hofmannsthal (*continued*)
MISTRY, FRENY. On Hofmannsthal's "Die unvergleichliche Tänzerin." 10, 1 (1977), 31-42.
MOMMSEN, KATHARINA. Hofmannsthal's Theatrical Work as His Life's Calling. 18, 2 (1985), 3-20.
NEHRING, WOLFGANG. Grillparzer und Hofmannsthal: Geistige Begegnung und ideologische Gemeinschaft. 16, 1 (1983), 1-16.
———. Zwei Fassungen von Hofmannsthals *Ödipus und die Sphinx.* 7, 3/4 (1974), 109-120.
NORTON, ROGER C. The Significance of Deeds in Hofmannsthal's Works. 2, 3 (1969), 21-23.
PERL, WALTER H. Schnitzler, Hofmannsthal und Andrian in *Jung-Wien.* J5, 3 (1965), 22-26.
POLITZER, HEINZ. Zwei kaiserliche Botschaften: Zu den Texten von Hofmannsthal und Kafka. 11, 3/4 (1978), 105-122.
PORTER, MICHAEL. Elements of Hofmannsthal's Lyric Style. "Erlebnis" and "Vor Tag." 7, 3/4 (1974), 87-108.
———. Hugo von Hofmannsthal's *Der Tor und der Tod.* The Poet as Fool. 5, 1/2 (1972), 14-29.
PROSKAUER, PAUL F. Ludwig Tieck's *William Lovell* and Young Hugo von Hofmannsthal. 3, 3 (1970), 36-46.
SCHER, STEVEN PAUL. Hofmannsthal as Librettist to Richard Strauss: Some Aspects of Their Collaboration. J5, 2 (1965), 29-35.
SCHMIDT, ADA. Hugo von Hofmannsthal's "Terzinen." 11, 2 (1978), 19-33.
SCHULTZ, H. STEFAN. Some Notes on Hofmannsthal's *Die Frau im Fenster.* 7, 3/4 (1974), 39-57.
SONDRUP, STEVEN P. Three Notes on Symbolism by Hugo von Hofmannsthal. 9, 2 (1976), 1-9.
STORCK, JOACHIM W. Nachbarschaft und Polarität. Überlegungen zum Hintergrund des Briefwechsels zwischen Hofmannsthal und Rilke. 15, 3/4 (1982), 337-370.
WEBER, EUGENE. Two Unpublished Poems of the Young Hofmannsthal. 7, 3/4 (1974), 31-38.
WINKLER, MICHAEL. Hofmannsthal, George, and Poems by Baudelaire: "Herrn Stefan George / einem, der vorübergeht." 16, 2 (1983), 37-45.
———. How to Write Hofmannsthal's Life: Annals, Biography of his Work, or the Poet in his Time? 7, 1/2 (1974), 113-116.
YATES, W. E. *Der Schwierige:* The Comedy of Discretion. 10, 1 (1977), 1-17.

Horváth, Ödön von

GOLTSCHNIGG, DIETMAR. Das Individuum als geknechtete Kreatur in der Gesellschaft. Die Spuren von Büchners "Woyzeck" in Ödön von Horváths dramatischem Werk. 8, 3/4 (1975), 113-125.

KLING, VINCENT R. The Conflict of Eros and Politics in Some Dramas of Ödön von Horváth. 6, 3/4 (1973), 182-190.

LINDKEN, HANS ULRICH. Illusion und Wirklichkeit in Ödön von Horváths Volksstück *Geschichten aus dem Wiener Wald.* 9, 1 (1976), 26-43.

WINSTON, KRISHNA. The Unbuttoned Nightgown of Anna Schramm: Dress and Undress in the Plays of Ödön von Horváth. 11, 2 (1978), 53-72.

Humanism

ACHBERGER, KAREN R. Ingeborg Bachmann's "Homburg" Libretto: Kleist between Humanism and Existentialism. 12, 3/4 (1979), 305-315.

STEIMAN, L. B. The Eclipse of Humanism: Zweig between the Wars. 14, 3/4 (1981), 147-193.

Husserl, Edmund

MENGES, KARL. Musil und Husserl. Über phänomenologische Strukturen im *Mann ohne Eigenschaften.* 9, 3/4 (1976), 131-154.

Illustrations

FITZBAUER, ERICH. Die künstlerische Illustration von Werken Stefan Zweigs. 14, 3/4 (1981), 233-250.

LIPMAN-WULF, PETER. Remarks on my Graphic Interpretation of *The Death of Vergil.* 13, 4 (1980), 51-58.

Imagery

ALEXANDER, THEODOR W. Flower Imagery in Peter Altenberg's Works. 2, 3 (1969), 7-11.

BARKER, ANDREW W. "Kammern der Befangnis"—An Aspect of Thought and Image in the Work of Heimito von Doderer. 14, 1/2 (1981), 25-43.

Impressionism

JOHNSTON, WILLIAM M. Prague as a Center of Austrian Expressionism versus Vienna as a Center of Impressionism. 6, 3/4 (1973), 176-181.

Impressionism (*continued*)
REY, WILLIAM H. War Schnitzler Impressionist? Eine Analyse seines unveröffentlichten Jugendwerks *Aegidius.* J3, 2 (1963), 16-32.

Ingrisch, Lotte
LEDERER, HERBERT. Die Dramen Lotte Ingrischs. 7, 1/2 (1974), 132-140.

Innerhofer, Franz
FRANK, PETER R. Heimatromane von unten—einige Gedanken zum Werk Franz Innerhofers. 13, 1 (1980), 163-175.

Jandl, Ernst
HAAG, INGRID und EDUARD WIECHA. Konversation auf Abwegen—Zu Ernst Jandls Bühnensatire *Die Humanisten.* 15, 1 (1982), 115-126.
JANDL, ERNST. *Die Humanisten.* konversationsstück. 15, 1 (1982), 97-114.
PABISCH, PETER. Sprachliche Struktur und assoziative Thematik in Ernst Jandls experimentellem Gedicht "wien: heldenplatz." 9, 2 (1976), 73-85.

Jewish Themes, Judaism, Zionism
BRUDE-FIRNAU, GISELA. Der Einfluß jüdischen Denkens im Werk Hermann Brochs. 13, 4 (1980), 223-225.
GARRIN, STEPHEN H. Stefan Zweig's Judaism. 14, 3/4 (1981), 271-290.
IGGERS, WILMA A. Leopold Kompert, Romancier of the Bohemian Ghetto. 6, 3/4 (1973), 117-138.
KOHN, CAROLINE. Der Wiener jüdische Jargon im Werke von Karl Kraus. 8, 1/2 (1975), 240-267.
PAZI, MARGARITA. Stefan Zweig. Europäer und Jude. 14, 3/4 (1981), 291-311.
ZOHN, HARRY. Jewish Themes in Stefan Zweig. J6, 2 (1966), 32-38.
———. Karl Kraus: "Jüdischer Selbsthasser" oder "Erzjude"? 8, 1/2 (1975), 1-19.
———. Schnitzler and the Challenge of Zionism. J1, 4/5 (1961), 5-7.

Jonke, Gert F.
CAPUTO-MAYR, MARIE LUISE. Jonkes *Geometrischer Heimatroman:* Will er sich einen Jux machen? 15, 2 (1982), 57-63.
ESSLIN, MARTIN. Ein neuer Manierismus? Randbemerkungen zu einigen Werken von Gert F. Jonke und Thomas Bernhard. 13, 1 (1980), 111-128.

VASULIK, JOHANNES. G. F. Jonke's *Geometrischer Heimatroman.* 10, 2 (1977), 1-7.

Jugendstil

PERL, WALTER H. Österreichischer Symbolismus und Jugendstil. 5, 3/4 (1972), 70-82.

WEBB, KARL E. The Icon and *Jugendstil* Monks: The Influence of Russia upon the Young Rilke. 15, 3/4 (1982), 239-254.

Jung-Wien

KLAWITER, RANDOLPH J. Peter Altenberg and *Das junge Wien.* 1, 4 (1968), 1-55.

O'BRIEN, GEORGE M. The Coinage "Jung Wien" in the Study of Austrian Letters. 15, 1 (1982), 85-96.

PERL, WALTER H. Schnitzler, Hofmannsthal und Andrian in *Jung-Wien.* J5, 3 (1965), 22-26.

REICHERT, HERBERT W. Schnitzler and *Jung Wien.* J5, 3 (1965), 27-32.

RIECKMANN, JENS. "Jung Wien"-Prägung und Rezeption in den neunziger Jahren. 18, 1 (1985), 39-49.

Kafka, Franz

BIRCH, JOAN M. What Happens to the Doctor in Kafka's *Ein Landarzt?* 9, 1 (1976), 13-25.

CAPUTO-MAYR, MARIA LUISE. Kafkas zwei Grabsteine. 11, 3/4 (1978), 289-291.

DANNER, KARL-HEINZ. Robert-Musil-Schrifttum 1970-1975. Ergänzungsbibliographie. 9, 3/4 (1976), 210-239.

DETSCH, RICHARD. Delusion in Kafka's Parables *Vor dem Gesetz, Das Schweigen der Sirenen* and *Von den Gleichnissen:* A Hermeneutical Approach. 14, 1/2 (1981), 13-23.

DÜNNHAUPT, GERHARD. The Secondary Literature to Franz Kafka's *Hungerkünstler.* 11, 3/4 (1978), 31-36.

EMRICH, WILHELM. Franz Kafkas "Menschen- und Tiergericht": Zur Erzählung: *Ein Bericht für eine Akademie.* 11, 3/4 (1978), 151-166.

———. Kafkas Schloß-Roman und der Beamte Bürgel. 11, 3/4 (1978), 139-149.

FETZER, LELAND and RICHARD H. LAWSON. Den Tod zur Schau gestellt: Gogol und Kafkas Hungerkünstler. 11, 3/4 (1978), 167-177.

GRANDIN, JOHN M. Kafka's Prague Today. 11, 3/4 (1978), 293-300.

GUTMANN, ANNA. Der Mistkäfer. 3, 1 (1970), 51-52.

Franz Kafka (*continued*)

HAASE, DONALD P. Kafka's *Der Jäger Gracchus:* Fragment or Figment of the Imagination? 11, 3/4 (1978), 319-332.

HANLIN, TODD C. Franz Kafka's *Landarzt:* 'Und heilt er nicht . . .' 11, 3/4 (1978), 333-344.

HERZ, JULIUS M. Franz Kafka and Austria: National Background and Ethnic Identity. 11, 3/4 (1978), 301-318.

HINZE, KLAUS-PETER. Neue Aspekte zum Kafka-Bild. Bericht über ein noch unveröffentlichtes Manuskript. 5, 3/4 (1972), 83-92.

KROTZ, FREDERICK W. Franz Kafka: *Der Hungerkünstler.* Eine Interpretation. 5, 3/4 (1972), 93-119.

KUDSZUS, W. G. Musik im *Schloß* und in *Josefine, die Sängerin.* 11, 3/4 (1978), 243-256.

LAKIN, MICHAEL. Hofmannsthal's *Reitergeschichte* and Kafka's *Ein Landarzt.* 3, 1 (1970), 39-50.

MAHLENDORF, URSULA R. Kafka's *Josephine the Singer or the Mouse-folk:* Art at the Edge of Nothingness. 11, 3/4 (1978), 199-241.

NAGEL, BERT. Assoziationen zu Kafka. 11, 3/4 (1978), 59-86.

———. Kafka und E.T.A. Hoffmann. 14, 1/2 (1981), 1-11.

NICOLAI, RALF R. Wahrheit als Gift. Zu Kafka's *Forschungen eines Hundes.* 11, 3/4 (1978), 179-197.

PAZI, MARGARITA. Franz Kafka und Ernst Weiß. 6, 3/4 (1973), 52-92.

———. Das Problem des Bösen und der Willensfreiheit bei Max Brod, Ernst Weiß und Franz Kafka. 18, 1 (1985), 63-81.

POLITZER, HEINZ. Zwei kaiserliche Botschaften: Zu den Texten von Hofmannsthal und Kafka. 11, 3/4 (1978), 105-122.

PROCHAZKA, WILLY. Kafka's Association with Jaroslav Hašek and the Czech Anarchists. 11, 3/4 (1978), 275-287.

ROLLESTON, JAMES. Temporal Space: A Reading of Kafka's *Betrachtung.* 11, 3/4 (1978), 123-138.

SCHILD, KURT W. Die 'Bedeutung' von Kafkas Literatursprache vom Symbol zum Parabol. 11, 3/4 (1978), 257-274.

SOKEL, WALTER H. Kafka's Poetics of the Inner Self. 11, 3/4 (1978), 37-58.

STREET, JAMES B. Kafka through Freud: Totem and Taboos in *In der Strafkolonie.* 6, 3/4 (1973), 93-106.

STRUC, ROMAN S. "Negative Capability" and Kafka's Protagonists. 11, 3/4 (1978), 87-103.

Kahler, Erich von

JONAS, ILSEDORE B. und KLAUS W. JONAS. Das Werk Erich von Kahlers: Eine Bibliographie. 19, 1 (1986), 63-94.

Kassner, Rudolf

CHAPPLE, GERALD. "Diese drei Jahre München": Rudolf Kassner Writes to Rilke. 15, 3/4 (1982), 221-237.

Kleist, Heinrich von

ACHBERGER, KAREN R. Ingeborg Bachmann's "Homburg" Libretto: Kleist between Humanism and Existentialism. 12, 3/4 (1979), 305-315.

Kompert, Leopold

IGGERS, WILMA A. Leopold Kompert, Romancier of the Bohemian Ghetto. 6, 3/4 (1973), 117-138.

Kraus, Karl

BÄUML, GUSTAV H. (+) und FRANZ H. BÄUML. Namenverzeichnis zu Karl Kraus' *Die Fackel.* [A–D]. 6, 1/2 (1973), 151-182.

———. Fortsetzung. [E–G]. 6, 3/4 (1973), 139-160.

———. Fortsetzung. [H–K]. 7, 1/2 (1974), 141-173.

———. Fortsetzung. [L–N]. 8, 3/4 (1975), 197-221.

———. Fortsetzung. [O–S]. 9, 1 (1976), 44-83.

———. Fortsetzung. [T–Z und Stellennachweis der nicht in das Namenverzeichnis aufgenommenen Namen]. 9, 2 (1976), 10-44.

———. Sachnamen- und Jargonregister zu Karl Kraus' *Die Fackel.* 8, 1/2 (1975), 181-210.

BODINE, JAY F. Karl Kraus's Conception of Language. 8, 1/2 (1975), 268-314.

CYSARZ, HERBERT. Glossen zu Karl Kraus bei Gelegenheit einer neuen Monographie. 3, 2 (1970), 43-47.

GRIMSTAD, KARI A. Karl Kraus and the Problem of Illusion and Reality in Drama and the Theater. 8, 1/2 (1975), 48-60.

HATVANI, PAUL. Karl Kraus und die totale Satire. 8, 1/2 (1975), 61-102.

IGGERS, WILMA A. Karl Kraus and his Critics. 8, 1/2 (1975), 26-47.

KERRY, OTTO. Nachtrag zur Karl-Kraus-Bibliographie. 8, 1/2 (1975), 103-180.

KOHN, CAROLINE. Der Wiener jüdische Jargon im Werke von Karl Kraus. 8, 1/2 (1975), 240-267.

Karl Kraus (*continued*)
LÜTZELER, PAUL MICHAEL. Hermann Broch und Karl Kraus. Zum Zusammenhang von Kritik und Utopie in der modernen Satire. 8, 1/2 (1975), 211-239.
MITTLER-BATTIPAGLIA, DIANA. Some Notes on the Musical Association of Karl Kraus and Franz Mittler. 8, 1/2 (1975), 21-25.
STIEG, GERALD. Elias Canetti und Karl Kraus. Ein Versuch. 16, 3/4 (1983), 197-210.
ZOHN, HARRY. Karl Kraus and the Events of July 1927. 12, 2 (1979), 81-91.
———. Karl Kraus: "Jüdischer Selbsthasser" oder "Erzjude"? 8, 1/2 (1975), 1-19.
———. Krausiana. I. Karl Kraus in English Translation. II. Current Criticism of Karl Kraus. 3, 2 (1970), 31-35.

Language
BODINE, JAY F. Karl Kraus's Conception of Language. 8, 1/2 (1975), 268-314.
GROSS, RUTH V. "In keiner Sprache kann man sich so schwer verständigen wie in der Sprache": Austrian Literature and the Papageno Problem. 17, 3/4 (1984), 29-52.
MAYER KÖNIG, WOLFGANG. Politik und Sprache. 11, 2 (1978), 87-121.
RAUCH, ANGELIKA. Sprache, Weiblichkeit und Utopie bei Ingeborg Bachmann. 18, 3/4 (1985), 21-38.

Lavant, Christine
MITGUTSCH, WALTRAUD. Hermetic Language as Subversion: The Poetry of Christine Lavant. 17, 1 (1984), 79-107.
NEHRING, WOLFGANG. Zur Wandlung des lyrischen Bildes bei Christine Lavant. 12, 3/4 (1979), 147-170.

Lebert, Hans
CAPUTO-MAYR, MARIA LUISE. Hans Leberts Romane: Realismus und Dämonie, Zeitkritik und Gerichtstag. 7, 1/2 (1974), 79-98.

Liberalism
HORWATH, PETER. The Literary Treatment of the French Revolution: A Mirror Reflecting the Changing Nature of Austrian Liberalism (1862-1899). 6, 1/2 (1973), 26-40.

Libretto

ACHBERGER, KAREN R. Ingeborg Bachmann's "Homburg" Libretto: Kleist between Humanism and Existentialism. 12, 3/4 (1979), 305-315.

CERF, STEVEN. Stefan Zweig's Sole Librettistic Attempt. *Die schweigsame Frau:* A Modernistic *Opera Buffa.* 14, 3/4 (1981), 205-219.

SCHER, STEVEN PAUL. Hofmannsthal as Librettist to Richard Strauss: Some Aspects of Their Collaboration. J5, 2 (1965), 29-35.

Lichnowsky, Mechtilde

JONAS, KLAUS W. Rilke und Mechtilde Lichnowsky. 5, 1/2 (1972), 58-69.

Lind, Jakov

ROSENFELD, STELLA P. Jakov Lind: Writer at the Crossroads. 4, 4 (1971) 42-47.

Literary Criticism

BARTHOFER, ALFRED. Der *stille Anschluß* oder Was Österreichische Literatur nicht ist. Anmerkungen zu einer fragwürdigen Tendenz in der neueren Literaturkritik. 17, 3/4 (1984), 129-147.

LÜTZELER, PAUL MICHAEL. Hermann Broch und Karl Kraus. Zum Zusammenhang von Kritik und Utopie in der modernen Satire. 8, 1/2 (1975), 211-239.

OSTERLE, HEINZ. Produktive Irrtümer in der Brochforschung. 13, 4 (1980), 189-204.

Literary History

BARTSCH, KURT und DIETMAR GOLTSCHNIGG. Österreichische Nachkriegsliteratur. Sozialgeschichtliche Voraussetzungen und Literaturbetrieb. 17, 3/4 (1984), 193-214.

Literary Tradition

STRELKA, JOSEPH. Die kulturmorphologische Struktur der österreichischen Literaturtradition. 17, 3/4 (1984), 1-16.

Lukács, Georg

LÜTZELER, PAUL MICHAEL. Broch, Lukács und die Folgen. 13, 4 (1980), 99-120.

Mann, Thomas
JONAS, KLAUS W. Eine Begegnung, die nicht stattfand: Rilke und Thomas Mann. 2, 2 (1969), 16-22.
———. Stefan Zweig und Thomas Mann: Versuch einer Dokumentation. 14, 3/4 (1981), 99-135.
——— and D. L. ASHLIMAN. Thomas Mann and Caroline Newton. 6, 3/4 (1973), 107-116.
KROTKOFF, HERTHA. Arthur Schnitzler–Thomas Mann: Briefe. 7, 1/2 (1974), 1-33.
REICHERT, HERBERT W. Thomas Mann on Arthur Schnitzler: Commentary on Two Eulogies. J6, 4 (1966), 13-15.

Marriot, Emil
BYRNES, JOHN. An Introduction to Emil Marriot. 12, 3/4 (1979), 45-57.
———. Emil Marriot Bibliography. 12, 3/4 (1979), 57-76.

Marxism
SCHLANT, ERNESTINE. Hermann Brochs Auseinandersetzung mit dem Marxismus. 13, 4 (1980), 121-144.

Maupassant, Guy de
ALEXANDER, THEODOR W. and BEATRICE W. ALEXANDER. Maupassant's *Yvette* and Schnitzler's *Fräulein Else.* 4, 3 (1971), 44-55.

Mayröcker, Friederike
JANDL, ERNST. Die poetische Syntax in den Gedichten von Friederike Mayröcker. 12, 3/4 (1979), 237-265.
———. Versuch, zu einem Gedicht von Friederike Mayröcker etwas zu sagen. 12, 3/4 (1979), 267-271.

Meinecke, Dietlind
GLENN, JERRY. Paul Celan and the Critics. Thoughts on *Wort und Name bei Paul Celan* by Dietlind Meinecke. 6, 3/4 (1973), 191-201.

Mell, Max
BÄNZIGER, HANS. "Die Heimat lädt dich ein, sei zu ihr lieb." Bemerkungen zu Max Mell. 8, 3/4 (1975), 81-99.

Mitterer, Erika
JOHNS, JORUN B. Erika Mitterer: Eine Bibliographie. 19, 2 (1986), 77-95.

McVEIGH, JOSEPH G. Continuity as Problem and Promise. Erika Mitterer's Writings after 1945. 12, 3/4 (1979), 113-126.

Mittler, Franz

MITTLER-BATTIPAGLIA, DIANA. Some Notes on the Musical Association of Karl Kraus and Franz Mittler. 8, 1/2 (1975), 21-25.

Music

GREEN, JON D. Musical Structure and Meaning in Arthur Schnitzler's *Zwischenspiel.* 6, 1/2 (1973), 7-25.

KUDSZUS, W. G. Musik im *Schloß* und in *Josefine, die Sängerin.* 11, 3/4 (1978), 243-256.

MITTLER-BATTIPAGLIA, DIANA. Some Notes on the Musical Association of Karl Kraus and Franz Mittler. 8, 1/2 (1975), 21-25.

SCHNEIDER, GERD K. Ton- und Schriftsprache in Schnitzlers *Fräulein Else* und Schumanns *Carnaval.* 2, 3 (1969), 17-20.

ZOHN, HARRY. Music in Ferdinand Raimund's Plays. 17, 2 (1984), 1-12.

———. Und's klingt halt doch so voller Poesie: Versuch über das Wienerlied. 13, 3 (1980), 1-23.

Musil, Robert

AUE, MAXIMILIAN A. E. Die Ablehnung romantischer Vorstellungen von Liebe, Natur und Tod in Robert Musils *Drei Frauen.* 9, 3/4 (1976), 240-256.

BARNOUW, DAGMAR. Literat und Literatur: Robert Musils Beziehung zu Franz Blei. 9, 3/4 (1976), 168-199.

BEARD, PHILIP H. Clarisse und Moosbrugger vs. Ulrich/Agathe: Der "andere Zustand" aus neuer Sicht. 9, 3/4 (1976), 114-130.

BRAUN, WILHELM. Neuere Interpretationen zu den *Verwirrungen des Zöglings Törleß.* 9, 3/4 (1976), 43-56.

BROKOPH-MAUCH, GUDRUN. Das Österreichische als bewußte und unbewußte Gestaltung im Werk Robert Musils. 17, 3/4 (1984), 159-169.

DANNER, KARL-HEINZ. Robert-Musil-Schrifttum 1970-1975. Ergänzungsbibliographie. 9, 3/4 (1976), 210-239.

HUBER, LOTHAR. Musil, Heidegger und die öffentliche Sphäre. 4, 3 (1971), 37-43.

JENNINGS, MICHAEL W. Mystical Selfhood, Self-Delusion, Self-Dissolution: Ethical and Narrative Experimentation in Robert Musil's *Grigia.* 17, 1 (1984), 59-77.

Robert Musil (*continued*)
KING, LYNDA J. The New Woman in Robert Musil's Comedy *Vinzenz und die Freundin bedeutender Männer.* 16, 1 (1983), 23-36.
KROTZ, FREDERICK W. Robert Musils *Die Amsel,* novellistische Gestaltung einer Psychose. 3, 1 (1970), 7-38.
MENGES, KARL. Musil und Husserl. Über phänomenologische Strukturen im *Mann ohne Eigenschaften.* 9, 3/4 (1976), 131-154.
NARDROFF, ELLEN VON. Robert Musil's Concept of the Poet and Writer. 4, 1 (1971), 23-30.
PAULSON, RONALD M. A Re-examination and Re-interpretation of some of the Symbols in Robert Musil's *Die Portugiesin.* 13, 2 (1980), 111-120.
ROTH, MARIE LOUISE. Robert Musil zum Problem der Ethik. 9, 3/4 (1976), 1-34.
SJÖGREN, CHRISTINE OERTEL. The Enigma of Musil's *Tonka.* 9, 3/4 (1976), 100-113.
SOKEL, WALTER H. The Problem of Dualism in Hesse's *Demian* and Musil's *Törleß.* 9, 3/4 (1976), 35-42.
STEFANEK, PAUL. Illusion, Ekstase, Erfahrung. Zu Robert Musils Essay *Ansätze zu neuer Ästhetik.* 9, 3/4 (1976), 155-167.
STRELKA, JOSEPH. "Seinesgleichen geschieht" oder Wie lange noch "erfindet" man Musil-Kritik? Bemerkungen zum gegenwärtigen Stand der Nachlaßbearbeitung und der Editionsarbeiten am Werk Robert Musils. 9, 3/4 (1976), 200-209.
WINTER, INGRID. Zeitperspektiven in Robert Musils *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß.* 13, 3 (1980), 47-68.

Mühringer, Doris
KOPPENSTEINER, JÜRGEN und BETH BJORKLUND. "Dunkel ist Licht genug": Zur Lyrik von Doris Mühringer. 12, 3/4 (1979), 193-207.

Nachlaß
DAVIAU, DONALD G. Hermann Bahr's *Nachlaß.* J2, 3 (1962), 4-27.
FARAU, ALFRED. Aus dem Tagebuch eines Emigranten (1969). (Aus dem Nachlaß). 10, 2 (1977), 103-124.
HIRSCH, RUDOLF. Eine Erzählung aus dem Nachlaß Hofmannsthals. ["Hinter den Blutbuchen . . ."]. 7, 3/4 (1974), 12-30.
———. "Paracelsus und Dr. Schnitzler." 10, 3/4 (1977), 163-167.
STRELKA, JOSEPH. "Seinesgleichen geschieht" oder Wie lange noch "erfindet" man Musil-Kritik? Bemerkungen zum gegenwärtigen Stand der Nachlaßbearbeitung und der Editionsarbeiten am Werk Robert Musils.

9, 3/4 (1976), 200-209.

Neumann, Robert

BROERMAN, BRUCE M. Robert Neumann's *Struensee:* Potboiler or Patent Parody? 16, 2 (1983), 105-119.

New Objectivity

BIER, JEAN PAUL. Hermann Broch und der Begriff der Neuen Sachlichkeit. 13, 4 (1980), 145-157.

SCHÜRER, ERNST. Brochs *Die Entsühnung* und das Drama der Neuen Sachlichkeit. 13, 4 (1980), 77-98.

Newton, Caroline

JONAS, KLAUS W. and D. L. ASHLIMAN. Thomas Mann and Caroline Newton. 6, 3/4 (1973), 107-116.

Novelle

LO CICERO, DONALD. Stifter and the Novelle: Some New Perspectives. 1, 3 (1968), 18-30.

O'Neill, Eugene

LO CICERO, DONALD. Arthur Schnitzler and Eugene O'Neill. Masks, Pipe-Dreams, and Reality. J4, 3 (1964), 27-42.

LO CICERO, VINCENT. Schnitzler, O'Neill, and Reality. J4, 3 (1964), 4-26.

Olbrich, Joseph

BODINE, JAY F. A Letter of Joseph Olbrich to Hermann Bahr. 9, 2 (1976), 45-49.

Oppeln-Bronikowsky, Friedrich von

JONAS, KLAUS W. Ein früher Kritiker Rilkes: Der Schriftsteller Friedrich von Oppeln-Bronikowsky. 15, 3/4 (1982), 183-219.

Pantomime

DAVIAU, DONALD G. Hugo von Hofmannsthal's Pantomime: *Der Schüler.* Experiment in Form–Exercise in Nihilism. 1, 1 (1968), 4-30.

Perkonig, Josef

McCORMICK, E. ALLEN. The Village as World Vision: Josef Perkonig's *Ländliche Novellen.* 12, 1 (1979), 31-42.

Pichler, Caroline

BECKER-CANTARINO, BARBARA. Caroline Pichler und die "Frauendichtung." 12, 3/4 (1979), 1-23.

Pirandello

STICCA, SANDRO. The Drama of Being and Seeming in Schnitzler's *Anatol* and Pirandello's *Cosi è se vi pare.* J5, 2 (1965), 4-28.

Plan

GROSS, RUTH V. The Poetics of Opposition: *Plan,* 1938. 12, 2 (1979), 23-40.

Polgar, Alfred

KOCH, ROLAND. "Wo froh die Reschheit mit der Feschheit waltet . . ." Ein Überblick über dramatische Texte Alfred Polgars. 19, 2 (1986), 61-75.

Politics

BRUDE-FIRNAU, GISELA. Zum Problem des politischen Gedichts bei Hermann Broch. 11, 1 (1978), 75-93.

HORWATH, PETER. Antiklerikalismus und Nationalitätenhader in der Literatur Deutschösterreichs (1894-1917). 7, 1/2 (1974), 34-50.

———. The Literary Treatment of the French Revolution: A Mirror Reflecting the Changing Nature of Austrian Liberalism (1862-1899). 6, 1/2 (1973), 26-40.

JARKA, HORST. Austrofaschismus und Heimatkunst. 15, 2 (1982), 65-71.

———. Politik und Zauberei: Die Stücke Jura Soyfers (1912-1939). Zur oppositionellen "Kleinkunst" im Wien der dreißiger Jahre. 5, 1/2 (1972), 96-143.

KLING, VINCENT R. The Conflict of Eros and Politics in Some Dramas of Ödön von Horváth. 6, 3/4 (1973), 182-190.

KOMAR, KATHLEEN L. The Politics of Subject Matter: History as Subject in Hermann Broch's *Der Tod des Vergil.* 18, 1 (1985), 51-61.

KRAUS, WOLFGANG. Koexistenz der Zeiten und Völker; Vergangenheit und Gegenwart der österreichischen Literatur. 1, 2 (1968), 39-42.

LLOYD, DANUTA S. *Dorf* and *Schloß:* The Socio-Political Image of Austria as reflected in Marie von Ebner-Eschenbach's Works. 12, 3/4 (1979), 25-44.

McVEIGH, JOSEPH G. Das Fortleben der "Ostmark"-Literatur in der zweiten Republik: Zur Identität der österreichischen Literatur zwischen 1945 und 1965. 17, 3/4 (1984), 93-112.

MAYER KÖNIG, WOLFGANG. Politik und Sprache. 11, 2 (1978), 87-121.
RABINBACH, ANSON G. Passage to Politics: Ernst Fischer as Critic, Writer, and Dramatist in the 1920's. 8, 3/4 (1975), 168-189.
ZOHN, HARRY. Karl Kraus and the Events of July 1927. 12, 2 (1979), 81-91.

Prague

GRANDIN, JOHN M. Kafka's Prague Today. 11, 3/4 (1978), 293-300.
JOHNSTON, WILLIAM M. Prague as a Center of Austrian Expressionism versus Vienna as a Center of Impressionism. 6, 3/4 (1973), 176-181.

Psychoanalysis

BERLIN, JEFFREY. Arthur Schnitzler's *Die Frau mit dem Dolche: Déjà Vu* Experience or Hypnotic Trance? 7, 1/2 (1974), 108-112.
HOPPE, KLAUS D. Psychoanalytic Remarks on Schnitzler's "Fräulein Else." J3, 1 (1963), 4-8.
SCHMID-BORTENSCHLAGER, SIGRID. Spiegelszenen bei Bachmann. Ansätze einer psychoanalytischen Interpretation. 18, 3/4 (1985), 39-52.
———. Der zerbrochene Spiegel. Weibliche Kritik der Psychoanalyse in Mela Hartwigs Novellen. 12, 3/4 (1979), 77-95.
SHERMAN, MURRAY H. Reik, Schnitzler, Freud, and *The Murderer:* The Limits of Insight in Psychoanalysis. 10, 3/4 (1977), 195-216.

Raimund, Ferdinand

ZOHN, HARRY. Music in Ferdinand Raimund's Plays. 17, 2 (1984), 1-12.

Reception

BERGEL, KURT. Reception of Arthur Schnitzler's *Das weite Land* on Two American Stages. 19, 3/4 (1986), 91-96.
FREESE, WOLFGANG. Brochforschung im Lichte der Rezeptionstheorie. 13, 4 (1980), 159-188.
LEBENSAFT, ELISABETH. Schnitzler aus tschechischer Sicht. Zur Schnitzler-Rezeption in der ČSSR. 16, 1 (1983), 17-22.
PATSCH, SYLVIA M. Stefan Zweig and English Literature. 17, 2 (1984), 59-71.
RIECKMANN, JENS. "Jung Wien"—Prägung und Rezeption in den neunziger Jahren. 18, 1 (1985), 39-49.
SCHNEIDER, GERD K. The Reception of Arthur Schnitzler's *Reigen* in the Old Country and the New World: A Study in Cultural Differences. 19, 3/4 (1986), 75-89.

Reception (*continued*)
SPECTOR, ROBERT DONALD. Schnitzler's Availability to American Readers. J1, 4/5 (1961), 8-9.
ZOHN, HARRY. Krausiana. I. Karl Kraus in English Translation. II. Current Criticism of Karl Kraus. 3, 2 (1970), 31-35.

Reik, Theodor
SHERMAN, MURRAY H. Reik, Schnitzler, Freud, and *The Murderer:* The Limits of Insight in Psychoanalysis. 10, 3/4 (1977), 195-216.
URBAN, BERND. Vier unveröffentlichte Briefe Arthur Schnitzlers an den Psychoanalytiker Theodor Reik. 8, 3/4 (1975), 236-247.

Reinhard, Marie
NICKL, THERESE. Arthur Schnitzler an Marie Reinhard (1896). 10, 3/4 (1977), 23-68.

Reinhardt, Max
CLARK, GEORGINA A. Max Reinhardt and the Genesis of Hugo von Hofmannsthal's *Der Turm.* 17, 1 (1984), 1-32.
FIEDLER, LEONARD M. Theater als Kollaboration. Drama und Regie im gemeinsamen Werk von Hugo von Hofmannsthal und Max Reinhardt. 7, 3/4 (1974), 184-208.
PARISH, FRAEDA. Max Reinhardt's American Tour 1927-28: A Legacy Understood or Misunderstood. 10, 1 (1977), 55-67.
RUSSELL, DOUGLAS A. The Visual Innovations of Max Reinhardt and His Designers. 18, 2 (1985), 21-30.

Rieger, Franz
MECKLENBURG, NORBERT. "Die Krankheit des Dorfes." Über den Erzähler Franz Rieger. 15, 2 (1982), 43-56.

Rilke, Rainer Maria
BLUMENTHAL, BERNHARDT. Rilke and Claire Goll. 15, 3/4 (1982), 169-182.
BONEY, ELAINE E. Love's Door to Death in Rilke's "Cornet" and other Works. 10, 1 (1977), 18-30.
———. Structural Patterns in Rilke's *Duineser Elegien.* 15, 3/4 (1982), 71-90.
BRADLEY, BRIGITTE L. Rilke's *Geschichten vom lieben Gott:* The Narrator's Stance Toward the Bourgeoisie. 15, 3/4 (1982), 1-23.
CHAPPLE, GERALD. "Diese drei Jahre München": Rudolf Kassner Writes to

Rilke. 15, 3/4 (1982), 221-237.
GUNDEL, TED. Rilke's Prose-Poetry as "Sachliches Sagen." 15, 3/4 (1982), 91-111.
HART, THOMAS ELWOOD. Simile by Structure in Rilke's *Geschichten vom lieben Gott.* 15, 3/4 (1982), 25-69.
JONAS, ILSEDORE B. Stefan Zweig und Rainer Maria Rilke. 14, 3/4 (1981), 71-98.
JONAS, KLAUS W. Eine Begegnung, die nicht stattfand: Rilke und Thomas Mann 2, 2 (1969), 16-22.
———. Rilke und Mechtilde Lichnowsky. 5, 1/2 (1972), 58-69.
KELLENTER, SIGRID. Rilke's Last Sonnets (1924-1926). 15, 3/4 (1982), 291-315.
KEON, CAROL. Flowers as Pure Existence in Rilke's *Sonette an Orpheus.* 15, 3/4 (1982), 113-126.
MANDEL, SIEGFRIED. Rilke's Readings and Impressions from Buber to Alfred Schuler. 15, 3/4 (1982), 255-275.
RIMBACH, GUENTHER C. Zum Begriff der Äquivalenz im Werke Rilkes und zur Entsprechung zwischen den Künsten in der Poetik der Moderne. 15, 3/4 (1982), 127-143.
SCHOOLFIELD, GEORGE C. Rilke and Strindberg: A Doxochronology. 15, 3/4 (1982), 145-168.
SEIDLER, INGO. Rainer Maria Rilke und Günter Grass: zwei Gedichte oder eines? J2, 4 (1962), 4-10.
SOLBRIG, INGEBORG. "Da las er: so, daß sich der Engel bog": Zu Rilkes Gedicht *Mohammeds Berufung* (1907). 13, 3 (1980), 33-45.
———. Gedanken über literarische Anregungen zur verfremdenden Engelkonzeption des mittleren und späten Rilke. 15, 3/4 (1982), 277-290.
STAHL, AUGUST. Zu einigen auch frühen Bildgedichten Rilkes. 15, 3/4 (1982), 317-335.
STERN, GUY. Zwei unbekannte Billets von Rilke. 4, 2 (1971), 45-47.
STORCK, JOACHIM W. Nachbarschaft und Polarität. Überlegungen zum Hintergrund des Briefwechsels zwischen Hofmannsthal und Rilke. 15, 3/4 (1982), 337-370.
WEBB, KARL E. The Icon and *Jugendstil* Monks: The Influence of Russia upon the Young Rilke. 15 3/4 (1982), 239-254.

Rosegger, Peter

McCORMICK, E. ALLEN. Decadence and *Heimatdichtung:* Peter Rosegger's *Jakob der Letzte.* 10, 2 (1977), 31-36.

Rosei, Peter
EXNER, RICHARD. Stifter und die Folgen–Schreiben ohne Menschen, ohne Ziel? Reflexionen zu Peter Roseis Prosa. 13, 1 (1980), 63-90.

Roth, Joseph
BROERMAN, BRUCE M. Joseph Roth's *Die hundert Tage:* A New Perspective. 11, 2 (1978), 35-50.
LENSING, LEO. Joseph Roth and the Voices of Bachmann's Trottas: Topography, Autobiography, and Literary History. 18, 3/4 (1985), 53-76.
ROSENFELD, SIDNEY. Grenze und Untergang in Joseph Roths *Radetzkymarsch.* 2, 3 (1969), 12-16.
SANGER, CURT. The Figure of the Non-Hero in the Austrian Novels of Joseph Roth. 2, 4 (1969), 35-37.

Rottauscher, Clemens von
BAILLOU, CLEMENS DE. Alfred von Rottauscher. 6, 1/2 (1973), 72-80.

Russia
HERESCH, ELISABETH. Arthur Schnitzler in Rußland. 10, 3/4 (1977), 283-308.
HOEFERT, SIGFRID. Zweigs Verbundenheit mit Rußland und der russischen Literatur. 14, 3/4 (1981), 251-270.
WEBB, KARL E. The Icon and *Jugendstil* Monks: The Influence of Russia upon the Young Rilke. 15, 3/4 (1982), 239-254.

Saar, Ferdinand von
NARDROFF, ERNEST H. VON. Ferdinand von Saar's *Schloß Kostenitz:* A Prelude to Schnitzler? 4, 4 (1971), 21-36.
PLATER, EDWARD M.V. Ferdinand von Saar's *Schloß Kostenitz.* 16, 2 (1983), 19-35.

Satire
BECKER-CANTARINO, BARBARA. Zum Satirischen in der österreichischen Aufklärung. 17, 3/4 (1984), 41-52.
CRITCHFIELD, RICHARD. Parody, Satire, and Transparencies in Peter Handke's *Die Stunde der wahren Empfindung.* 14, 1/2 (1981), 45-61.
HAAG, INGRID und EDUARD WIECHA. Konversation auf Abwegen–Zu Ernst Jandls Bühnensatire *Die Humanisten.* 15, 1 (1982), 115-126.
HATVANI, PAUL. Karl Kraus und die totale Satire. 8, 1/2 (1975), 61-102.

LÜTZELER, PAUL MICHAEL. Hermann Broch und Karl Kraus. Zum Zusammenhang von Kritik und Utopie in der modernen Satire. 8, 1/2 (1975), 211-239.

Schaukal, Richard

MARTINSON, STEVEN D. Eine Miszelle zu: "Ruine Klamm." Ein unbekanntes Gedicht von Richard Schaukal. 14, 1/2 (1981), 80-83.

URBACH, REINHARD. Richard Schaukal–Arthur Schnitzler. Briefwechsel (1900-1902). 8, 3/4 (1975), 15-42.

Schnitzler, Arthur

ALDEN, MARTHA BOWDITCH. Schnitzler's Repudiated Debt to Casanova. 13, 3 (1980), 25-32.

ALEXANDER, THEODOR W. Aspects of Imagery in Schnitzler: Color and Light. J3, 2/3 (1963), 4-15.

———. The Author's Debt to the Physician: Aphonia in the Works of Arthur Schnitzler. J4, 4 (1964), 4-15.

———. Schnitzler and the Inner Monologue: A Study in Technique. J6, 2 (1966), 4-20.

———. Olga Waissnix: The Model for the Character of the Married Woman in the Early Works of Arthur Schnitzler. 7, 1/2 (1974), 99-107.

———. A Possible Model for Schnitzler's *Fräulein Else.* 19, 3/4 (1986), 49-61.

——— and BEATRICE W. ALEXANDER. Maupassant's *Yvette* and Schnitzler's *Fräulein Else.* 4, 3 (1971), 44-55.

———. Schnitzler's "Leutnant Gustl" and Dujardin's "Les Lauriers sont coupés." 2, 2 (1969), 7-15.

ALLEN, RICHARD H. Schnitzler and His Early Critics. J5, 3 (1965), 17-21.

———. Schnitzler's *Der Weg ins Freie:* Structure or Structures? J6, 3 (1966), 4-17.

ALTER, MARIA P. Schnitzler's Physician: An Existential Character. 4, 3 (1971), 7-23.

ANGRESS, R. K. Schnitzlers "Frauenroman" *Therese.* 10, 3/4 (1977), 265-282.

ARENS, KATHERINE. Schnitzler and Characterology: From Empire to Third Reich. 19, 3/4 (1986), 97-127.

AUCLÈRES, DOMINIQUE. Arthur Schnitzler tel que je l'ai connu. J2, 2 (1962), 4-34.

BAUMANN, GERHART. Arthur Schnitzler: Die Tagebücher: Vergangene Gegenwart–Gegenwärtige Vergangenheit. 10, 3/4 (1977), 143-162.

Arthur Schnitzler (*continued*)
BEHARRIELL, FREDERICK. Arthur Schnitzler's Diaries. 19, 3/4 (1986), 1-20.
———. Schnitzler's *Fräulein Else:* "Reality" and Invention. 10, 3/4 (1977), 247-264.
———. Schnitzler's Vienna, 1966. J6, 1 (1961), 4-13.
BERGEL, KURT. Reception of Arthur Schnitzler's *Das weite Land* on Two American Stages. 19, 3/4 (1986), 91-96.
BERLIN, JEFFREY B. Arthur Schnitzler: A Bibliography of Criticism, 1965-1971. 4, 4 (1971), 7-20.
———. Arthur Schnitzler Bibliography, 1965-1972; With a Descriptive Listing of Dissertations, 1917-1972; and Research in Progress. 6, 1/2 (1973), 81-122.
———. Arthur Schnitzler Bibliography for 1973-1974. 7, 1/2 (1974), 174-191.
———. Arthur Schnitzler Bibliography for 1974-1975. 8, 3/4 (1975), 248-265.
———. Arthur Schnitzler Bibliography for 1975-1976. 9, 2 (1976), 63-72.
———. Schnitzler Bibliography 1977. 10, 3/4 (1977), 335-339.
———. Arthur Schnitzler Bibliography for 1977-1981. 15, 1 (1982), 61-83.
———. Arthur Schnitzler's *Die Frau mit dem Dolche: Déjà Vu* Experience or Hypnotic Trance? 7, 1/2 (1974), 108-112.
———. "Forgotten" Schnitzler Dissertations. 3, 4 (1970), 68.
BRINSON, C.E.J. Searching for Happiness: Towards an Interpretation of Arthur Schnitzler's *Doktor Gräsler, Badearzt.* 16, 2 (1983), 47-63.
COOK, WILLIAM K. Arthur Schnitzler's *Der blinde Geronimo und sein Bruder:* A Critical Discussion. 5, 3/4 (1972), 120-137.
CYSARZ, HERBERT. Das Imaginäre in der Dichtung Arthur Schnitzlers. 1, 3 (1968), 7-17.
DANGEL, ELSBETH. Das Elend der Übersetzung. Bemerkungen zu Dominique Auclères Schnitzlerübersetzungen. 17, 1 (1984), 49-57.
DAVIAU, DONALD G. The Friendship of Hermann Bahr and Arthur Schnitzler. J5, 1 (1965), 4-36.
DERRÉ, FRANCOISE. Schnitzler und Frankreich. 19, 1 (1986), 27-48.
———. Der Weg ins Freie, eine wienerische Schule des Gefühls? 10, 3/4 (1977), 217-231.
DICKERSON, HAROLD D. JR. Water and Vision as Mystical Elements in Schnitzler's *Der Gang zum Weiher.* 4, 3 (1971), 24-36.
DOPPLER, ALFRED. "Der Ästhet als Bösewicht–?" (Schnitzlers Schauspiel *Der einsame Weg*). 12, 1 (1979), 1-18.

ELSTUN, ESTHER N. Einsamkeit und Isolation in den Werken Arthur Schnitzlers und Richard Beer-Hofmanns. 19, 3/4 (1986), 179-195.

EWING, BLAIR. The Politics of Nihilism: Schnitzler's 'Last Man.' J5, 3 (1965), 4-16.

FRIEDRICHSMEYER, ERHARD. Bemerkungen zum Heldischen bei Schnitzler. 2, 4 (1969), 38-41.

FRITZ, WALTER. Arthur Schnitzler und der Film. J5, 4 (1965), 11-52.

GEIßLER, ROLF. Experiment und Erkenntnis: Überlegungen zum geistesgeschichtlichen Ort des Schnitzlerschen Erzählens. 19, 1 (1986), 49-62.

GOLDSMITH, ULRICH K. Der Briefwechsel Fritz von Unruhs mit Arthur Schnitzler. 10, 3/4 (1977), 69-127.

GREEN, JON D. Musical Structure and Meaning in Arthur Schnitzler's *Zwischenspiel.* 6, 1/2 (1973), 7-25.

GROTE, MARIE. Themes and Variations in the Early Prose Fiction of Arthur Schnitzler. 3, 4 (1970), 22-47.

HAMMER, STEPHANIE. Fear and Attraction: *Anatol* and *Liebelei* Productions in the United States. 19, 3/4 (1986), 63-74.

HAUSNER, HARRY H. Die Beziehungen zwischen Arthur Schnitzler und Sigmund Freud. 3, 2 (1970), 48-61.

HERESCH, ELISABETH. Arthur Schnitzler in Rußland. 10, 3/4 (1977), 283-308.

HIRSCH, RUDOLF. "Paracelsus und Dr. Schnitzler." 10, 3/4 (1977), 163-167.

HOPPE, KLAUS D. Psychoanalytic Remarks on Schnitzler's "Fräulein Else." J3, 1 (1963), 4-8.

HUTSCHNEIDER, JOSEF. Arthur Schnitzler als Aphoristiker. Bemerkungen zu seinem *Buch der Sprüche und Bedenken.* J4, 2 (1964), 4-19.

KANN, ROBERT A. Schnitzler as an Austrian Writer in the World Today. J1, 4/5 (1961), 3-4

KLARMANN, ADOLF D. Arthur Schnitzler und der Existentialismus. J2, 2 (1962), 35-37.

———. Arthur Schnitzler und wir. 1, 2 (1968), 9-27.

KROTKOFF, HERTHA. Arthur Schnitzler–Thomas Mann: Briefe. 7, 1/2 (1974), 1-33.

———. Auf den Spuren von Arthur Schnitzlers *Traumnovelle.* 4, 4 (1971), 37-41.

———. Ein Artikel von A. S. 9, 2 (1976), 55-62.

———. Schnitzlers Titelgestaltung. Eine quantitative Analyse. 10, 3/4 (1977), 309-334.

Arthur Schnitzler (*continued*)
KROTKOFF, HERTHA. Themen, Motive und Symbole in Arthur Schnitzlers *Traumnovelle.* 5, 1/2 (1972), 70-95.
KUXDORF, MANFRED. Arthur Schnitzler und der Zufall. J6, 4 (1966), 4-12.
LAWSON, RICHARD H. A Reinterpretation of Schnitzler's 'Leutnant Gustl.' J1, 2 (1961), 4-19.
LEBENSAFT, ELISABETH. Schnitzler aus tschechischer Sicht. Zur Schnitzler-Rezeption in der ČSSR. 16, 1 (1983), 17-22.
LEDERER, HERBERT. Arthur Schnitzlers Autobiographie: Spiegel des Ichs und Spiegel der Welt. J5, 4 (1965), 4-10.
LO CICERO, DONALD. Arthur Schnitzler and Eugene O'Neill. Masks, Pipe-Dreams, and Reality. J4, 3 (1964), 27-42.
LO CICERO, VINCENT. Schnitzler, O'Neill, and Reality. J4, 3 (1964), 4-26.
———. A Study of the Persona in Selected Works of Arthur Schnitzler. 2, 4 (1969), 7-29.
LOW, DAVID S. Questions of Form in Schnitzler's *Der Weg ins Freie.* 19, 3/4 (1986), 21-32.
MAUCERI, MARIA CRISTINA. Der Liebesabenteurer als "negativer Typus": Zur kritischen Darstellung der Casanova-Figur bei Arthur Schnitzler. 19, 3/4 (1986), 149-162.
MENHENNET, ALAN. Schnitzler and the Experience of Time: From Anatol to Casanova. 19, 3/4 (1986), 163-177.
MIKLIN, RICHARD. Heimatliebe und Patriotismus: Arthur Schnitzlers Einstellung zu Österreich-Ungarn im Ersten Weltkrieg. 19, 3/4 (1986), 197-212.
MORSE, MARGARET. Decadence and Social Change. Arthur Schnitzler's Works as an Ongoing Process of Deconstruction. 10, 2 (1977), 37-52.
NARDROFF, ERNEST H. VON. Ferdinand von Saar's *Schloß Kostenitz:* A Prelude to Schnitzler? 4, 4 (1971), 21-36.
NEHRING, WOLFGANG. Schnitzler, Freud's Alter Ego? 10, 3/4 (1977), 179-194.
NICKL, THERESE. Arthur Schnitzler an Marie Reinhard (1896). 10, 3/4 (1977), 23-68.
OFFERMANNS, ERNST L. Arthur Schnitzlers Komödie *Fink und Fliederbusch.* 3, 2 (1970), 7-24.
PERL, WALTER H. Arthur Schnitzler und das Theater von heute. J2, 3 (1962), 28-31.
———. Schnitzler, Hofmannsthal und Andrian in *Jung-Wien.* J5, 3 (1965), 22-26.

REICHERT, HERBERT W. Arthur Schnitzler and Modern Ethics. J2, 1 (1962), 21-24.

———. The Ethical Import of the Artist in the Works of Arthur Schnitzler. 6, 1/2 (1973), 123-150.

———. The Hero in Schnitzler's Dramas. 2, 4 (1969), 42-45.

———. Schnitzler and *Jung Wien.* J5, 3 (1965), 27-32.

———. Schnitzlers egoistische Künstlergestalten. J4, 2 (1964), 20-27.

———. Thomas Mann on Arthur Schnitzler: Commentary on Two Eulogies. J6, 4 (1966), 13-15.

REID, MAJA D. *Die Hirtenflöte.* 4, 2 (1971), 18-27.

REY, WILLIAM H. Schnitzler in neuer Sicht. Ein bedeutender Forschungsbericht aus Frankreich. 1, 1 (1968), 31-39.

———. War Schnitzler Impressionist? Eine Analyse seines unveröffentlichten Jugendwerks *Aegidius.* J3, 2 (1963), 16-32.

———. "Werden, was ich werden sollte": Arthur Schnitzlers Jugend als Prozeß der Selbstverwirklichung. 10, 3/4 (1977), 129-142.

ROBERTS, A. CLIVE. On the Origins and Development of Arthur Schnitzler's Polemical Critique of Patriotism, Militarism, and War. 19, 3/4 (1986), 213-225.

SANDERS, JON BARRY. Arthur Schnitzler's *Reigen;* Lost Romanticism. 1, 4 (1968), 56-66.

SANTNER, ERIC L. Of Masters, Slaves, and Other Seducers: Arthur Schnitzler's *Traumnovelle.* 19, 3/4 (1986), 33-48.

SCHLEIN, RENA R. Arthur Schnitzler: Author-Scientist. 1, 2 (1968), 28-38.

———. Das Duellmotiv in Schnitzlers Dramen "Ritterlichkeit," *Das weite Land* und *Das Wort.* 8, 3/4 (1975), 222-235.

———. The Motif of Hypocrisy in the Works of Arthur Schnitzler. 2, 1 (1969), 28-38.

SCHNEIDER GERD K. The Reception of Arthur Schnitzler's *Reigen* in the Old Country and the New World: A Study in Cultural Differences. 19, 3/4 (1986), 75-89.

———. Ton- und Schriftsprache in Schnitzlers *Fräulein Else* und Schumanns *Carnaval.* 2, 3 (1969), 17-20.

SHERMAN, MURRAY H. Reik, Schnitzler, Freud, and *The Murderer:* The Limits of Insight in Psychoanalysis. 10, 3/4 (1977), 195-216.

SPECTOR, ROBERT DONALD. Schnitzler's Availability to American Readers. J1, 4/5 (1961), 8-9.

STAMON, PEGGY and RICHARD H. LAWSON. Love-Death Structures in the Works of Arthur Schnitzler. 8, 3/4 (1975), 266-281.

Arthur Schnitzler (*continued*)
STICCA, SANDRO. The Drama of Being and Seeming in Schnitzler's *Anatol* and Pirandello's *Così è se vi pare.* J5, 2 (1965), 4-28.
SWALES, MARTIN. Schnitzler's Tragi-Comedy: A Reading of *Das weite Land.* 10, 3/4 (1977), 233-245.
TÖRÖK, ANDREAS. Der Liebestod bei Arthur Schnitzler: Eine Entleihung von Richard Wagner. 4, 1 (1971), 57-59.
URBACH, REINHARD. Arthur Schnitzler: Notizen zu Lektüre und Theaterbesuchen. 6, 3/4 (1973), 7-39.
———. Ein bisher unbekannter Brief Arthur Schnitzlers an Otto Brahm. 10, 3/4 (1977), 19-21.
———. Richard Schaukal—Arthur Schnitzler, Briefwechsel (1900-1902). 8, 3/4 (1975), 15-42.
URBAN, BERND. Vier unveröffentlichte Briefe Arthur Schnitzlers an den Psychoanalytiker Theodor Reik. 8, 3/4 (1975), 236-247.
VIERECK, GEORGE S. The World of Arthur Schnitzler. 5, 3/4 (1972), 7-17.
WALTON, LUVERNE. "Anatol" on the New York Stage. 2, 2 (1969), 30-44.
WEBER, EUGENE. The Correspondence of Arthur Schnitzler and Richard Beer-Hofmann. 6, 3/4 (1973), 40-57.
WEINER, MARC A. Parody and Repression: Schnitzler's Response to Wagnerism. 19, 3/4 (1986), 129-148.
WEISS, ROBERT O. Arthur Schnitzler's Literary and Philosophical Development. J2, 1 (1962), 4-20.
———. The "Hero" in Schnitzler's Comedy *Professor Bernhardi.* 2, 4 (1969), 30-34.
———. The Human Element in Arthur Schnitzler's Social Criticism. 5, 1/2 (1972), 30-44.
———. Schnitzler's Ideas on *Schmutzliteratur* and the Marriage Contract. 9, 2 (1976), 50-54.
ZOHN, HARRY. Schnitzler and the Challenge of Zionism. J1, 4/5 (1961), 5-7.

Schnitzler, Heinrich
URBACH, REINHARD. Heinrich Schnitzler—75 Jahre. 10, 3/4 (1977), 1-18.

Schnitzler, Olga
WAGNER, RENATE. Die Schwägerin. Elisabeth Steinrück, geb. Gussmann, Olga Schnitzlers Schwester. 10, 3/4 (1977), 169-178.

Schuler, Alfred

MANDEL, SIEGFRIED. Rilke's Readings and Impressions from Buber to Alfred Schuler. 15, 3/4 (1982), 255-275.

Schumann, Robert

SCHNEIDER, GERD K. Ton- und Schriftsprache in Schnitzler's *Fräulein Else* und Schumanns *Carnaval.* 2, 3 (1969), 17-20.

Schwaiger, Brigitte

LEDERER, HERBERT. Von Arthur Schnitzler bis Brigitte Schwaiger – Der weite Weg ins einsame Land. 13, 1 (1980), 47-62.

Singspiel

TIMPE, EUGENE F. The Austrian Singspiel and the German Singspiel. 17, 3/4 (1984), 53-65.

Soyfer, Jura

JARKA, HORST. Politik und Zauberei: Die Stücke Jura Soyfers (1912-1939). Zur oppositionellen "Kleinkunst" im Wien der dreißiger Jahre. 5, 1/2 (1972), 96-143.

Sperber, Manès

MAGRIS, CLAUDIO. Ein Versuch aus dem Nirgends: Zu Manès Sperber und seinem Werk. 12, 2 (1979), 41-66.

Spiel, Hilde

PABISCH, PETER. Hilde Spiel – Femme de Lettres (Mit Werkübersicht). 12, 3/4 (1979), 393-421.

Steinrück, Elisabeth

WAGNER, RENATE. Die Schwägerin. Elisabeth Steinrück, geb. Gussmann, Olga Schnitzlers Schwester. 10, 3/4 (1977), 169-178.

Stifter, Adalbert

EXNER, RICHARD. Stifter und die Folgen – Schreiben ohne Menschen, ohne Ziel? Reflexionen zu Peter Roseis Prosa. 13, 1 (1980), 63-90.

HERTLING, GUNTER H. Der Mensch und "seine" Tiere: Versäumte Symbiose, versäumte Bildung. Zu Adalbert Stifters *Abdias.* 18, 1 (1985), 1-26.

Adalbert Stifter (*continued*)
LATIMER, RENATE. On Translating Stifter's *Nachsommer.* 12, 2 (1979), 67-79.
LO CICERO, DONALD. Stifter and the Novelle: Some New Perspectives. 1, 3 (1968), 18-20.
SINKA, MARGIT M. Unappreciated Symbol: The *Unglücksäule* in Stifter's *Bergkristall.* 16, 2 (1983), 1-17.
SJÖGREN, CHRISTINE OERTEL. The Configuration of Ideal Love in Stifter's *Der Nachsommer.* 8, 3/4 (1975), 190-196.
———. The Frame of *Der Waldbrunnen* Reconsidered: A Note on Adalbert Stifter's Aesthetics. 19, 1 (1986), 9-25.

Strauss, Richard
SCHER, STEVEN PAUL. Hofmannsthal as Librettist to Richard Strauss: Some Aspects of Their Collaboration. J5, 2 (1965), 29-35.

Strindberg, August
SCHOOLFIELD, GEORGE C. Rilke and Strindberg: A Doxochronology. 15, 3/4 (1982), 145-168.

Suicide
HAENEL, THOMAS. Die Suizidproblematik bei Zweig. 14, 3/4 (1981), 337-355.

Symbolism
PERL, WALTER H. Österreichischer Symbolismus und Jugendstil. 5, 3/4 (1972), 70-82.
SONDRUP, STEVEN P. Three Notes on Symbolism by Hugo von Hofmannsthal. 9, 2 (1976), 1-9.

Symbols
PROBST, GERHARD F. Zur Symbolik und Kompositionstechnik bei Ingeborg Bachmann. 3, 3 (1970), 19-35.
SCHILD, KURT W. Die 'Bedeutung' von Kafkas Literatursprache vom Symbol zum Parabol. 11, 3/4 (1978), 257-274.
SINKA, MARGIT M. Unappreciated Symbol: The *Unglücksäule* in Stifter's *Bergkristall.* 16, 2 (1983), 1-17.

Technique
ALEXANDER, THEODOR W. Schnitzler and the Inner Monologue: A Study

in Technique. J6, 2 (1966), 4-20.
ALLEN, RICHARD H. Schnitzler's *Der Weg ins Freie:* Structure or Structures? J6, 3 (1966), 4-17.
PROBST, GERHARD F. Zur Symbolik und Kompositionstechnik bei Ingeborg Bachmann. 3, 3 (1970), 19-35.

Theater, Drama, Stage

DOSWALD, HERMAN K. *Cristinas Heimreise* in Vienna: The History of Two Versions on the Stage. 1, 3 (1968), 38-43.
———. Hofmannsthal's Plays in the Austrian Theater. J6, 2 (1966), 21-31.
FIEDLER, LEONHARD M. Theater als Kollaboration. Drama und Regie im gemeinsamen Werk von Hugo von Hofmannsthal und Max Reinhardt. 7, 3/4 (1974), 184-208.
FRITZ, WALTER. Felix Dörmann – Literat, Theatermann und Filmgestalter. Aus den Anfängen des literarischen Films in Österreich. 4, 1 (1971), 49-56.
GRIMSTAD, KARI A. Karl Kraus and the Problem of Illusion and Reality in Drama and the Theater. 8, 1/2 (1975), 48-60.
HAMMER, STEPHANIE. Fear and Attraction: *Anatol* and *Liebelei* Productions in the United States. 19, 3/4 (1986), 63-74.
JANDL, ERNST. *Die Humanisten.* konversationsstück. 15, 1 (1982), 97-114.
LANDA, JUTTA. Provoking the Audience: Contemporary Austrian Drama. 18, 2 (1985), 47-55.
MANDL, HENRIETTE. The Little Theaters of Vienna. 1, 1 (1968), 40-50.
MAYERHÖFER, JOSEF. Theatersammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Österreichisches Theatermuseum. 12, 2 (1979), 218-220.
MOMMSEN, KATHARINA. Hofmannsthal's Theatrical Work as His Life's Calling. 18, 2 (1985), 3-20.
NEHRING, WOLFGANG. Lebensbewältigung auf österreichisch: Zur Idee der Zufriedenheit im Biedermeier-Theater. 17, 3/4 (1984), 67-80.
O'BRIEN, GEORGE M. The Last Viennese "Stegreif" Troupe: A Footnote to Theater History. 9, 1 (1976), 84-93.
PARISH, FRAEDA. Max Reinhardt's American Tour 1927-28: A Legacy Understood or Misunderstood. 10, 1 (1977), 55-67.
PERL, WALTER H. Arthur Schnitzler und das Theater von heute. J2, 3 (1962), 28-31.
RUSSELL, DOUGLAS A. The Visual Innovations of Max Reinhardt and His Designers. 18, 2 (1985), 21-30.
SCHMITT, JAMES. The Theater of Fritz Hochwälder: Its Background and Development. 11, 1 (1978), 49-61.

Theater, Drama, Stage (*continued*)
SCHÜRER, ERNST. Brochs *Die Entsühnung* und das Drama der Neuen Sachlichkeit. 13, 4 (1980), 77-98.
STEFANEK, PAUL. Aus einem Gespräch mit Wolfgang Bauer (Graz) über Kritik, Stückeschreiben, Theater, Regie und Publikum. 18, 2 (1985), 79-89.
THEOBALD, ERIKA E. Ist Abstraktion im österreichischen Drama möglich? 6, 3/4 (1973), 170-175.
———. Das österreichische Drama der Gegenwart. 4, 1 (1971), 7-22.
URBACH, REINHARD. Arthur Schnitzler: Notizen zu Lektüre und Theaterbesuchen. 6, 3/4 (1973), 7-39.
WALTON, LUVERNE. "Anatol" on the New York Stage. 2, 2 (1969), 30-44.
ZWILLINGER, FRANK. Denn Bleiben ist nirgends. Die erste Elegie. Symbolische Szene. 15, 3/4 (1982), 371-380.
———. Das Planetarische Theater. Ein Essay. 8, 3/4 (1975), 283-290.

Tieck, Ludwig
PROSKAUER, PAUL F. Ludwig Tieck's *William Lovell* and Young Hugo von Hofmannsthal. 3, 3 (1970), 36-46.

Torberg, Friedrich
STRELKA, JOSEPH. Der Weg war schon das Ziel. Nachruf auf Friedrich Torberg. 13, 3 (1980), 143-147.

Trakl, Georg
DETSCH, RICHARD. Die Beziehungen zwischen Karl Borromäus Heinrich und Georg Trakl. 16, 2 (1983), 83-104.
HOEFERT, SIGFRID. Der Nachhall Trakls in der Lyrik von Johannes Bobrowski. 5, 1/2 (1972), 7-13.

Translation
DANGEL, ELSBETH. Das Elend der Übersetzung. Bemerkungen zu Dominique Auclères Schnitzlerübersetzungen. 17, 1 (1984), 49-57.
KAHLER, ALICE VON. Broch als Übersetzer. 13, 4 (1980), 205-221.
LATIMER, RENATE. On Translating Stifter's *Nachsommer.* 12, 2 (1979), 67-79.
PETERS, GEORGE F. *The Death of Virgil:* "Ein Englisches Gedicht?" 10, 1 (1977), 43-54.

Unruh, Fritz von

GOLDSMITH, ULRICH K. Der Briefwechsel Fritz von Unruhs mit Arthur Schnitzler. 10, 3/4 (1977), 69-127.

Urzidil, Johannes

DERRÉ, FRANÇOISE. Johannes Urzidil, ein Meister der "exakten Phantasie." 5, 1/2 (1972), 45-57.

Utopia

LÜTZELER, PAUL MICHAEL. Hermann Broch und Karl Kraus. Zum Zusammenhang von Kritik und Utopie in der modernen Satire. 8, 1/2 (1975), 211-239.

RAUCH, ANGELIKA. Sprache, Weiblichkeit und Utopie bei Ingeborg Bachmann. 18, 3/4 (1985), 21-38.

Vergil

ZIOLKOWSKI, THEODORE. Broch's Image of Vergil and its Context. 13, 4 (1980), 1-30.

Vienna

BEHARRIELL, FREDERICK J. Schnitzler's Vienna, 1966. J6, 1 (1961), 4-13.

JOHNSTON, WILLIAM M. Prague as a Center of Austrian Expressionism versus Vienna as a Center of Impressionism. 6, 3/4 (1973), 176-181.

KOHN, CAROLINE. Der Wiener jüdische Jargon im Werke von Karl Kraus. 8, 1/2 (1975), 240-267.

PICHL, ROBERT. Das Wien Ingeborg Bachmanns. Gedanken zur späten Prosa. 18, 3/4 (1985), 183-193.

ZOHN, HARRY. Und's klingt halt doch so voller Poesie: Versuch über das Wienerlied. 13, 3 (1980), 1-23.

Viertel, Berthold

FREY, EBERHARD. Stilwandlung in Berthold Viertels Gedichten. 8, 3/4 (1975), 126-150.

Visual Arts, Book Illustrations

FITZBAUER, ERICH. Die künstlerische Illustration von Werken Stefan Zweigs. 14, 3/4 (1981), 233-250.

FITZBAUER-SCHMID, INGEBORG. Stefan Zweigs frühe Essays über bildende Kunst. 14, 3/4 (1981), 225-231.

Visual Arts, Book Illustrations (*continued*)
HABERLAND, PAUL M. The Role of Art in the Writings of Barbara Frischmuth. 14, 1/2 (1981), 85-96.
LIPMAN-WULF, PETER. Remarks on my Graphic Interpretation of *The Death of Vergil.* 13, 4 (1980), 51-58.

Wagner, Richard
TÖRÖK, ANDREAS. Der Liebestod bei Arthur Schnitzler: Eine Entleihung von Richard Wagner. 4, 1 (1971), 57-59.
WEINER, MARC A. Parody and Repression: Schnitzler's Response to Wagnerism. 19, 3/4 (1986), 129-148.

Waldinger, Ernst
SALINGER, HERMAN. Ernst Waldinger: Austro-American Poet. J6, 1 (1966), 45-46.

War
MIKLIN, RICHARD. Heimatliebe und Patriotismus: Arthur Schnitzlers Einstellung zu Österreich-Ungarn im Ersten Weltkrieg. 19, 3/4 (1986), 197-212.
ROBERTS, A. CLIVE. On the Origins and Development of Arthur Schnitzler's Polemical Critique of Patriotism, Militarism, and War. 19, 3/4 (1986), 213-225.

Weiss, Ernst
PAZI, MARGARITA. Ernst Weiß' Hitlerroman—Ursprung und Genese. 12, 1 (1979), 63-71.
———. Franz Kafka und Ernst Weiß. 6, 3/4 (1973), 52-92.
———. Das Problem des Bösen und der Willensfreiheit bei Max Brod, Ernst Weiß und Franz Kafka. 18, 1 (1985), 63-81.

Werfel, Franz
FOLTIN, LORE B. and HUBERT HEINER. Franz Werfel's "Als mich dein Wandeln an den Tod verzückte": An Interpretation. 3, 2 (1970), 62-67.

Widmann, Joseph Viktor
LIPTZIN, SOL. Richard Beer-Hofmann and Joseph Viktor Widmann. 8, 3/4 (1975), 74-80.

Wildgans, Anton von

DE YOUNG, JAMES F. Anton von Wildgans and His Relationship to the Austrian Countryside. 4, 1 (1971), 31-48.

Wittgenstein, Ludwig

LENNOX, SARA. Ingeborg Bachmann and Wittgenstein. 18, 3/4 (1985), 239-259.

Women's Issues, Feminism

ACHBERGER, KAREN. Beyond Patriarchy: Ingeborg Bachmann and Fairy-tales. 18, 3/4 (1985), 211-222.

ALEXANDER, THEODOR W. Olga Waissnix: The Model for the Character of the Married Woman in the Early Works of Arthur Schnitzler. 7, 1/2 (1974), 99-107.

ANGRESS, R. K. Schnitzlers "Frauenroman" *Therese.* 10, 3/4 (1977), 265-282.

BECKER-CANTARINO, BARBARA. Caroline Pichler und die "Frauen-dichtung." 12, 3/4 (1979), 1-23.

BRINKEMPER, PETER. Ingeborg Bachmanns *Der Fall Franza* als Paradigma weiblicher Ästhetik. 18, 3/4 (1985), 147-182.

DELPHENDAHL, RENATE. Alienation and Self-Discovery in Ingeborg Bachmann's "Undine geht." 18, 3/4 (1985), 195-210.

HARRIMAN, HELGA H. Marie von Ebner-Eschenbach in Feminist Perspective. 18, 1 (1985), 27-38.

HORSLEY, RITTA JO. Rereading "Undine geht": Bachmann and Feminist Theory. 18, 3/4 (1985), 223-238.

KING, LYNDA J. The New Woman in Robert Musil's Comedy *Vinzenz und die Freundin bedeutender Männer.* 16, 1 (1983), 23-36.

LORENZ, DAGMAR C. G. Marlen Haushofer—eine Feministin aus Österreich. 12, 3/4 (1979), 171-191.

RAUCH, ANGELIKA. Sprache, Weiblichkeit und Utopie bei Ingeborg Bachmann. 18, 3/4 (1985), 21-38.

SCHMID-BORTENSCHLAGER, SIGRID. Der zerbrochene Spiegel. Weibliche Kritik der Psychoanalyse in Mela Hartwigs Novellen. 12, 3/4 (1979), 77-95.

Zweig, Stefan

BACH, SUSAN. Unbekannter Stefan Zweig. 14, 3/4 (1981), 221-224.

CERF, STEVEN. Stefan Zweig's Sole Librettistic Attempt. *Die schweigsame Frau:* A Modernistic *Opera Buffa.* 14, 3/4 (1981), 205-219.

Stefan Zweig (*continued*)
DEL CARO, ADRIAN. Stefan Zweig's "Ungeduld des Herzens": A Nietzschean Interpretation. 14, 3/4 (1981), 195-204.
FITZBAUER, ERICH. Die künstlerische Illustration von Werken Stefan Zweigs. 14, 3/4 (1981), 233-250.
FITZBAUER-SCHMID, INGEBORG. Stefan Zweigs frühe Essays über bildende Kunst. 14, 3/4 (1981), 225-231.
GARRIN, STEPHEN H. Stefan Zweig's Judaism. 14, 3/4 (1981), 271-290.
GELBER, MARK H. The Impact of Martin Buber on Stefan Zweig. 14, 3/4 (1981), 313-335.
HAENEL, THOMAS. Die Suizidproblematik bei Zweig. 14, 3/4 (1981), 337-355.
HOEFERT, SIGFRID. Zweigs Verbundenheit mit Rußland und der russischen Literatur. 14, 3/4 (1981), 251-270.
JONAS, ILSEDORE B. Stefan Zweig und Rainer Maria Rilke. 14, 3/4 (1981), 71-98.
PATSCH, SYLVIA M. Stefan Zweig and English Literature. 17, 2 (1984), 59-71.
PAZI, MARGARITA. Stefan Zweig, Europäer und Jude. 14, 3/4 (1981), 291-311.
PRATER, DONALD. Stefan Zweig and Hermann Hesse. Correspondence. 14, 3/4 (1981), 1-70.
STEIMAN, L. B. The Eclipse of Humanism: Zweig between the Wars. 14, 3/4 (1981), 147-193.
TURNER, DAVID. Memory and the Humanitarian Ideal: An Interpretation of Stefan Zweig's *Buchmendel*. 12, 1 (1979), 43-62.
ZOHN, HARRY. Aus unbekannten Briefen von und über Stefan Zweig. 14, 3/4 (1981), 137-145.
———. Jewish Themes in Stefan Zweig. J6, 2 (1966), 32-38.

Zwillinger, Frank
BLUMENTHAL, BERNHARDT. Frank Zwillinger's Writings. 19, 1 (1986), 95-102.

III. BOOK REVIEWS

ACHBERGER, KAREN. *Literatur als Libretto.* Das deutsche Opernbuch seit 1945. 15, 2 (1982), 119-120. (Thomas S. Hansen)

ADEL, KURT. *Aufbruch und Tradition.* Einführung in die österreichische Literatur seit 1945. 18, 1 (1985), 123-126. (Joseph Strelka).

ALLEN, RICHARD H. *An Annotated Arthur Schnitzler Bibliography: Editions and Criticism in German, French, and English, 1879-1965.* J6, 4 (1966), 45-47. (Klaus W. Jonas).

ALTER, MARIA POSPISCHIL. *The Concept of the Physician in the Writings of Hans Carossa and Arthur Schnitzler.* 6, 1/2 (1973), 199-201. (Harold D. Dickerson, Jr.).

ALTH, MINNA VON, ed. *Burgtheater 1775-1976.* Aufführungen und Besetzungen von zweihundert Jahren. 15, 2 (1982), 118-119. (Donald G. Daviau).

AMANN, JÜRG JOHANNES. *Das Symbol Kafka.* Eine Studie über den Künstler. 9, 1 (1976), 96-98. (Bert Nagel).

AMÉRY, JEAN. *Jenseits von Schuld und Sühne. Bewältigungsversuche eines Überwältigten.* 13, 2 (1980), 185-187. (Sidney Rosenfeld).

ANDICS, HELLMUT. *Luegerzeit: Das Schwarze Wien bis 1918.* 19, 2 (1986), 116-117. (Harry Zohn).

———. *Gründerzeit.* Das Schwarzgelbe Wien bis 1867. 17, 1 (1984), 144-147. (Harry Zohn).

———. *Ringstraßenwelt;* Günter DÜRIEGL. *Wien auf alten Photographien;* and Ulrich WEINZIERL, Hrsg., *Februar 1934.* Schriftsteller erzählen. 18, 2 (1985), 110-112. (Harry Zohn).

ANDREAS-SALOMÉ, LOU. *Lebensrückblick.* Ernst Pfeiffer, ed. 2, 2 (1969), 46-48. (Hans A. Illing).

ANDREWS, WAYNE. *Siegfried's Curse: The German Journey from Nietzsche to Hesse.* 7, 1/2 (1974), 232-234. (Edson M. Chick).

ANDRIAN, LEOPOLD. *Der Garten der Erkenntnis.* 6, 1/2 (1973), 242-244. (Erika E. Theobald).

ANGERMEYER, HANS-CHRISTOF. *Zuschauer im Drama.* Brecht–Dürrenmatt–Handke. 7, 1/2 (1974), 239-242. (Maria Luise Caputo-Mayr).

---

*Name of reviewer is indicated in parentheses at the end of each entry.

ARENS, DETLEV. *Untersuchungen zu Arthur Schnitzlers Roman "Der Weg ins Freie."* 17, 2 (1984), 95. (Elizabeth J. Levy).

ARNOLD, HEINZ LUDWIG, ed. *Deutsche Literatur im Exil 1933-1945.* Band I: *Dokumente.* Band II: *Materialien.* 11, 1 (1978), 159-160. (Wolfgang D. Elfe).

—— and THEO BUCK, eds. *Positionen des Dramas.* 13, 3 (1980), 122-123. (Henry C. Helmke).

ARNTZEN, HELMUT. *Karl Kraus und die Presse.* 11, 2 (1984), 131-134. (Donald G. Daviau).

ARTMANN, HANS CARL. *Aus meiner Botanisiertrommel: Balladen und Naturgedichte;* and *Gedichte über die Liebe und über die Lasterhaftigkeit, Ausgewählt von Elisabeth Borchers.* 13, 2 (1980), 167-168. (Peter Pabisch).

ASCHER, GLORIA J. *"Die Zauberflöte" und "Die Frau ohne Schatten."* Ein Vergleich zwischen zwei Operndichtungen der Humanität. 8, 3/4 (1975), 356-358. (Freny Mistry).

ASPETSBERGER, FRIEDBERT. *Literarisches Leben im Austrofaschismus. Der Staatspreis.* 15, 2 (1982), 111-112. (Friedrich Achberger).

——, Hrsg. *Staat und Gesellschaft in der modernen österreichischen Literatur.* 14, 1/2 (1981), 185-188. (Wolfram Mauser).

AUERNHEIMER, RAOUL. *Grillparzer.* Licht und Dunkel eines Lebens. 6, 3/4 (1973), 237-240. (Donald G. Daviau).

——. *Metternich–Staatsmann und Kavalier.* 8, 3/4 (1975), 362-365. (Donald G. Daviau).

AUSLÄNDER, ROSE. *Mutterland.* 12, 3/4 (1979), 443-445. (Jerry Glenn).

AUSTRIAN Cultural History, Recent Books on. 14, 1/2 (1981), 129-135. (William M. Johnston).

AVNERI, ZVI, ed. *Germania Judaica.* Bd. II. Von 1238 bis zur Mitte des 14. Jahrhunderts. 2, 2 (1969), 49. (Hans A. Illing).

BADER, WILLIAM B. *Austria Between East and West 1945-1955.* 3, 4 (1970), 67. (Hans A. Illing).

BADIA, GILBERT, et al. *Les barbelés de l'exil: Etudes sur l'émigration allemande et autrichienne (1938-1940).* 14, 1/2 (1981), 222-224. (Helmut F. Pfanner).

BÄHR, RUDOLF. *Bases for Karl Kraus' Critique of the Language of Nazi Germany.* 12, 2 (1979), 193-196. (Wilma Iggers).

BANDINELLI, RANUCCIO BIANCHI. *Universum der Kunst.* Rom. Das Zentrum der Macht. 4, 3 (1971), 58. (Hans A. Illing).

BANGERTER, LOWELL A. *Hugo von Hofmannsthal.* 13, 2 (1980), 152-153. (Robert Breuer).

BAREISS, OTTO und FRAUKE OHLOFF. *Ingeborg Bachmann.* Eine Bibliographie. 14, 1/2 (1981), 213-215. (Gerhard Probst).

BARON, FRANK, ed. *Rilke and the Visual Arts.* 18, 2 (1985), 101. (Breon Mitchell).

BARTLEY, WILLIAM WARREN III. *Wittgenstein.* 8, 3/4 (1975), 402-404. (Allan S. Janik).

BARTSCH, KURT, DIETMAR GOLTSCHNIGG und GERHARD MELZER, Hrsg. *Für und wider eine österreichische Literatur.* 18, 1 (1985), 121-123. (Donald G. Daviau).

———. *In Sachen Thomas Bernhard.* 19, 2 (1986), 112-113. (Linda C. Demeritt).

———, WOLFGANG HEINZ SCHOBER, Hrsg. *Die Andere Welt.* Aspekte der österrechischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. 16, 1 (1973), 93-94. (Jürgen Koppensteiner).

BAUER, WOLFGANG. *Batyscaphe 17-26 oder Die Hölle ist oben. Einakter;* and *Pfnacht.* 16, 2 (1973), 135-136. (Jürgen Koppensteiner).

BAUMANN, CECILIA C. *Wilhelm Müller.* The Poet of the Schubert Song Cycles: His Life and Works. 16, 1 (1973), 104-105. (Lore Muerdel Dormer).

BAUMANN, GERHART. *Arthur Schnitzler.* Die Welt von Gestern eines Dichters von Morgen. J6, 2 (1966), 39-40. (Hans A. Illing).

———. *Franz Grillparzer.* Dichtung und österreichische Geistesverfassung. 3, 4 (1970), 64. (Hans A. Illing).

———. *Robert Musil, ein Entwurf.* 18, 2 (1985), 98-99. (Wilhelm Braun).

———. *Umwege und Erinnerungen.* 19, 2 (1986), 126-127. (Willy Riemer).

———. *Vereinigungen: Versuche zu neuerer Dichtung.* 7, 1/2 (1974), 198-199. (Richard Exner).

BAUR, UWE und DIETMAR GOLTSCHNIGG, eds. *Vom Törless zum Mann ohne Eigenschaften.* 11, 1 (1978) 146-148. (Joseph Strelka).

BAUR, UWE und ELISABETH CASTEX, Hrsg. *Robert Musil, Untersuchungen.* 16, 2 (1983), 130-133. (Wilhelm Braun).

BECKER-CANTARINO, BÄRBEL. *Aloys Blumauer and the Literature of Austrian Enlightenment.* 8, 3/4 (1975), 387-389. (Harvey I. Dunkle).

BEICKEN, PETER. *Franz Kafka.* Eine kritische Einführung in die Forschung. 8, 3/4 (1975), 338-340. (Joan Birch).

BENNETT, BENJAMIN et al., Hrsg. *Probleme der Moderne.* Studien zur deutschen Literatur von Nietzsche bis Brecht. Festschrift für Walter Sokel. 17, 2 (1984), 87-90. (Herbert Lederer).

BERG, ERICH ALBAN. *Als der Adler noch zwei Köpfe hatte.* 16, 1 (1983), 96-97. (Donald G. Daviau).

BERGER, BRUNO and HEINZ RUPP, eds. *Deutsches Literatur-Lexikon.* Biographisch-Bibliographisches Handbuch. Dritte Auflage. Vol 1. 2, 3 (1969), 42-43. (Hans A. Illing).

BERL-LEE, MARIA. *Lieder einer Doppelzunge.* 17, 2 (1984), 112-113. (Harry Zohn).

———. *Schaumwein aus meinem Krug.* 8, 3/4 (1975), 373. (Harry Zohn).

BERLIN, JEFFREY B. *An Annotated Arthur Schnitzler Bibliography 1965-1977.* 12, 2 (1979), 174-176. (Richard H. Lawson).

BERNHARD, THOMAS. *Der Atem.* Eine Entscheidung. 13, 3 (1980), 114-115. (Gudrun B. Mauch).

BERNHEIMER, CHARLES. *Flaubert and Kafka: Studies in Psychopoetic Structure.* 18, 2 (1985), 95-97. (Renate Delphendahl).

BERTSCHINGER, ANDREAS. *Hermann Brochs "Pasenow"–ein künstlicher Fontane-Roman?* Zur Epochenstruktur von Wilhelminismus und Zwischenkriegszeit. 18, 1 (1985), 110-111. (David Dollenmayer).

BERWANGER, NIKOLAUS, Hrsg. *Franz Liebhard: Ein Schriftstellerleben: O Viata de Scrittor: Illustrierter Jubiläumsband;* and *schneewittchen öffne deine augen; lyrische texte;* and Anton Falfi. *im brennpunkt stehn: Lesebuch mit Beiträgen der jungen und jüngsten Mitgleider des Temeswarer Literaturkreises 'Adam Müller-Guttenbrunn.'* 15, 2 (1982), 103-106. (Peter Pabisch).

BEST, ALAN and HANS WOLFSCHÜTZ, eds. *Modern Austrian Writing: Literature and Society after 1945.* 16, 1 (1983), 95-96. (Donald G. Daviau).

BEUTIN, WOLFGANG, ed. *Literatur und Psychoanalyse: Ansätze zu einer psychoanalytischen Textinterpretation.* 7, 1/2 (1974), 203-205. (Frederick J. Beharriell).

BEUTNER, BARBARA. *Die Bildsprache Franz Kafkas.* 12, 1 (1979), 134-136. (Peter U. Beicken).

———. *Die Bildsprache Franz Kafkas.* 12, 2 (1979), 208-209. (John M. Grandin).

BEZZEL, CHRIS. *Kafka-Chronik.* 10, 2 (1977), 137-138. (Maria Luise Caputo-Mayr).

BIER, JEAN-PAUL. *Hermann Broch et "la Mort de Virgile."* 11, 2 (1978), 150-152. (Karl Menges).

———. *Hermann Broch et la Mort de Virgile.* 12, 2 (1979), 202-204. (Richard Thieberger).

BILKE, MARTINA. *Zeitgenossen der "Fackel."* 17, 2 (1984), 96-97. (Don-

ald G. Daviau).

BINDER, HARTMUT. *Kafka-Kommentar zu den Romanen, Rezensionen, Aphorismen und zum "Brief an den Vater."* 12, 2 (1979), 205-207. (Maria Luise Caputo-Mayr).

BISCHOFF, ALFONS M. *Elias Canetti.* Stationen zum Werk. 9, 1 (1976), 99-102. (Gerhard Köpf).

BJORKLUND, BETH, ed. *The Literary Review.* Austrian Poetry 1945-1980. 16, 2 (1983), 148-149. (David Scrase).

BLACKMORE, JOHN T. *Ernst Mach: His Work, Life, and Influence.* 6, 1/2 (1973), 237-239. (William M. Johnston).

BLECKWENN, HELGA. *Stifter und Goethe: Untersuchungen zur Begründung und Tradition einer Autorenzuordnung.* 12, 2 (1979), 173-174. (Juliette Victor-Rood).

BÖDEKER, KARL-BERNHARD. *Frau und Familie im erzählerischen Werk Franz Kafkas.* 12, 1 (1979), 131-132. (James Rolleston).

BOEHM, KARL. *Ich erinnere mich ganz genau.* Autobiographie. 2, 3 (1969), 41-42. (Hans A. Illing).

BOHN, VOLKER. *Satire und Kritik. Über Karl Kraus.* 10, 2 (1977), 129-130. (Sidney Rosenfeld).

BONEY, ELAINE E. *Rainer Maria Rilke: Duinesian Elegies.* 10, 2 (1977), 144-148. (George C. Schoolfield).

BORN, JÜRGEN. *Franz Kafka.* Kritik und Rezeption zu seinen Lebzeiten 1912-1924. 13, 3 (1980), 95-97. (Peter Beicken).

BORTENSCHLAGER, WILHELM. *Der Dramatiker Fritz Hochwälder.* 15, 1 (1982), 145-146. (James Schmitt).

———, Hrsg. *Literarisches Café.* Puchberger Anthologie. 14, 1/2 (1981), 190-191. (Fritz König).

BOYER, JOHN W. *Political Radicalism in Late Imperial Vienna.* 16, 2 (1983), 151-153. (Douglas D. Adler).

BOYERS, ROBERT, ed. *The Legacy of the German Refugee Intellectuals.* 6, 1/2 (1973), 229-234. (Donald G. Daviau).

BRAEGGER, CARLPETER. *Das Visuelle und das Plastische.* Hugo von Hofmannsthal und die bildende Kunst. 15, 1 (1982), 130-132. (Gerald Chapple).

BRANSCOMB, PETER, ed. *Austrian Life and Literature 1780-1938: Eight Essays.* 13, 3 (1980), 123-124. (Juliette Victor-Rood).

BREICHA, OTTO, Hrsg. *protokolle 78/1.* Wiener Halbjahresschrift für Literatur, bildende Kunst und Musik. 14, 1/2 (1981), 188-189. (Peter Pabisch).

Otto Breicha (*continued*)
——— and GERHARD FRITSCH, eds. *Aufforderung zum Misstrauen: Literatur, Bildende Kunst, Musik in Österreich seit 1945.* 4, 1 (1971), 61. (Hans A. Illing).
BRIDGWATER, PATRICK. *Kafka and Nietzsche.* 8, 3/4 (1975), 334-336. (Richard H. Lawson).
BROCH, HERMANN. *Barbara und andere Novellen.* Eine Auswahl aus dem erzählerischen Werk. Herausgegeben mit Nachwort und Kommentar von Paul Michael Lützeler. 8, 3/4 (1975), 324-325. (Gisela Brude-Firnau).
———. *Hugo von Hofmannsthal and His Time: The European Imagination 1860-1920.* Translated, edited, and with an introduction by Michael P. Steinberg. 19, 1 (1986), 109-110. (Kathleen L. Komar).
———. *Massenwahntheorie.* Beiträge zu einer Psychologie der Politik. Kommentierte Werkausgabe. Band 12, Hrsg. von Paul Michael Lützeler. 14, 1/2 (1981), 162-164. (Ernestine Schlant).
———. *Perspektive der Forschung.* Manfred Durzak, ed. 7, 1/2 (1974), 236-237. (Gisela Brude-Firnau).
———. *Politische Schriften.* Kommentierte Werkausgabe. Hrsg. von Paul Michael Lützeler. 15, 1 (1982), 136-138. (Heinz D. Osterle).
———. *Die Schlafwandler.* Eine Romantrilogie. Kommentierte Werkausgabe, Band 1. Hrsg. von Paul Michael Lützeler. 14, 1/2 (1981), 160-161. (Heidi Knipe).
———. *Die Schuldlosen.* Roman in elf Erzählungen. Hrsg. von Paul Michael Lützeler. 15, 1 (1982), 134-135. (Ernst Schürer).
———. *Der Tod des Vergil.* Kommentierte Werkausgabe, Band 4. Hrsg. von Paul Michael Lützeler. 14, 1/2 (1981), 161-162. (James Hardin).
———. *Die Verzauberung.* Kommentierte Werkausgabe. Hrsg. von Paul Michael Lützeler. 15, 2 (1982), 85-87. (Gisela Brude-Firnau).
———. *Hermann Broch: Briefe.* Hrsg. von Paul Michael Lützeler. 16, 1 (1983), 82-84. (Joseph Strelka).
BRODA, INA JUN. *Beschwingter Stein.* Gedichte zeitgenössischer Dichter aus Jugoslawien. 14, 1/2 (1981), 177-178. (Juliette Victor-Rood).
BROKOPH-MAUCH, GUDRUN, Hrsg. *Beiträge zur Musil-Kritik.* 19, 1 (1986), 120-121. (Michael W. Jennings).
BRONSON, DAVID. *Joseph Roth: Eine Biographie.* 8, 3/4 (1975), 315-318. (Roman S. Struc).
———, ed. *Joseph Roth und die Tradition: Aufsatz und Materialiensammlung.* 11, 2 (1978), 139-141. (Robert Kauf).
BROOK-SHEPHERD, GORDON. *November 1918.* 17, 2 (1984), 119. (Harry

Ritter).

BUCHNER, HERMANN. *Auf ana rosarotn Geign.* 9, 2 (1976), 115-116. (Harry Zohn).

BUNKER, BERNHARDT und MANFRED CHOBOT, Hrsg. *Dialekt: Anthologie 1970-1980.* 17, 1 (1984), 141-142. (Jürgen Koppensteiner).

BURCKHARDT, CARL J. *Max Rychner: Briefe 1926-1965.* 4, 1 (1971), 60. (Hans A. Illing).

BURGER, HERMANN. *Paul Celan.* Auf der Suche nach der verlorenen Sprache. 8, 3/4 (1975), 340-342. (Jerry Glenn).

BUSTA, CHRISTINE. *Der Regenengel.* Gedichte und Erzählungen. 12, 3/4 (1979), 445-447. (Beth Bjorklund).

BYRNES, JOHN. *Emil Marriot.* 18, 2 (1985), 91. (Helga H. Harriman).

CAPUTO-MAYR, MARIA LUISE and JULIUS M. HERZ. *Franz Kafkas Werke.* Eine Bibliographie der Primärliteratur (1908-1980). 17, 2 (1984), 99-100. (Alexander Waldenrath).

———, Hrsg. *Franz Kafka Symposium: Eine Aufsatzsammlung nach einem Symposium in Philadelphia.* 14, 1/2 (1981), 151-153. (Ursula R. Mahlendorf).

CARMELY, KLARA POMERANZ. *Das Identitätsproblem jüdischer Autoren im deutschen Sprachraum von der Jahrhundertwende bis zu Hitler.* 16, 1 (1983), 94-95. (Wilma Iggers).

CAZDEN, ROBERT E. *German Exile Literature in America 1933-1950.* 4, 3 (1971), 56. (Hans A. Illing).

CHALFEN, ISRAEL. *Paul Celan.* Eine Biographie seiner Jugend. 15, 1 (1982), 146-147. (Bianca Rosenthal).

CHAPPLE, GERALD and HANS H. SCHULTE, eds. *The Turn of the Century: German Literature and Art, 1890-1915.* 17, 2 (1984), 90-92. (Peter Pabisch).

CHARUE, JEAN and KARL KONRAD POHLHEIM, Hrsg. *Ferdinand von Saar: Briefwechsel mit Abraham Altmann.* 19, 1 (1986), 106-107. (Joseph Strelka).

CHVOJKA, ERWIN, Hrsg. *Theodor Kramer.* Gesammelte Werke I. 19, 2 (1986), 105-108. (Franz-Joseph Wehage).

COHEN, ROSI. *Das Problem des Selbstmordes in Stefan Zweigs Leben und Werk.* 18, 2 (1985), 104-105. (Ilsedore B. Jonas).

COMINI, ALESSANDRA. *Egon Schiele's Portraits.* 10, 2 (1977), 172-176. (Thomas O. Pelzel).

CONRAD, PETER. *Romantic Opera and Literary Form.* 13, 2 (1980), 213-214. (Ruth V. Gross).

COOPER, MARTIN. *Beethoven.* The Last Decade, 1817-1827. 3, 4 (1970), 57. (Donald LoCicero).

CORINO, KARL. *Robert Musil – Thomas Mann: Ein Dialog.* 8, 3/4 (1975), 326-328. (David J. Wilson).

———. *Robert Musils "Vereinigungen" – Studien zu einer historisch-kritischen Ausgabe.* 9, 2 (1976), 100-102. (Dagmar Barnouw).

CURLING, MAUD. *Joseph Roths "Radetzkymarsch."* Eine psychosoziologische Interpretation. 16, 1 (1983), 80-81. (David Dollenmayer).

CURTIUS, MECHTHILD. *Kritik der Verdinglichung in Canettis Roman "Die Blendung."* 9, 1 (1976), 102-104. (Dagmar Barnouw).

CYSARZ, HERBERT. *Arkadien.* 1, 4 (1968), 69-70. (Lore B. Foltin).

CZEIKE, FELIX. *Wien und seine Bürgermeister: Sieben Jahrhunderte Wiener Stadtgeschichte.* 11, 1 (1978), 164-165. (Peter Horwath).

DAHLKE, HANS. *Geschichtsroman und Literaturkritik im Exil.* 13, 2 (1980), 194-196. (Robert C. Jespersen).

DAVIAU, DONALD G., Hrsg. *Stefan Zweig – Paul Zech Briefe 1910-1942.* 18, 2 (1985), 101-103. (H. W. Panthel).

DAVID, CLAUDE, Hrsg. *Franz Kafka: Themen und Probleme.* 15, 2 (1982), 83-84. (Donald P. Haase).

DELPHENDAHL, RENATE. *Lüge und Wahrheit in Wort und Bild.* 12, 1 (1979), 114-116. (Otto Dornberg).

DEMUS, KLAUS. *Schatten vom Wald.* 18, 2 (1985), 116-117. (Jerry Glenn).

DENCKER, KLAUS PETER. *Der junge Friedell: Dokumente der Ausbildung zum genialen Dilettanten;* and ULRICH WEINZIERL. *Er war Zeuge: Alfred Polgar.* Ein Leben zwischen Publizistik und Literatur. 13, 3 (1980), 105-107. (Harry Zohn).

DETSCH, RICHARD. *Georg Trakl's Poetry.* Toward a Union of Opposites. 18, 2 (1985), 93-94. (David Scrase).

DIERSCH, MANFRED. *Empiriokritizismus und Impressionismus.* Über Beziehungen zwischen Philosophie, Ästhetik und Literatur um 1900 in Wien. 8, 3/4 (1975), 407-410. (Hans Ulrich Lindken).

DIETZ, LUDWIG. *Franz Kafka – Die Veröffentlichungen zu seinen Lebzeiten (1908-1924).* 19, 1 (1986), 115-116. (Maria Luise Caputo-Mayr).

DINKLAGE, KARL, KARL CORINO, and ELISABETH ALBERTSEN, eds. *Robert Musil: Studien zu seinem Werk.* 8, 3/4 (1975), 328-331. (David J. Wilson).

DIRSCHAUER, WILFRIED. *Klaus Mann und das Exil.* 9, 2 (1976), 108-109. (Wolfgang D. Elfe).

DODERER, HEIMITO VON. *Die Erzählungen.* Wendelin Schmidt-Dengler, ed. 6, 2/4 (1973), 215-217. (Reinhard Urbach).

DOKUMENTATIONSARCHIV des österreichischen Widerstandes (Ulrich Weinzierl), Hrsg. *Österreicher im Exil: Frankreich 1938-1945.* Eine Dokumentation. 19, 1 (1986), 128-130. (Helmut F. Pfanner).

———. *Widerstand und Verfolgung in Wien 1934-1945: Eine Dokumentation.* 11, 2 (1978), 162-163. (Michael Winkler).

DONNENBERG, Hrsg. *Pose, Possen und Poesie: Zum Werk Hans Carl Artmanns.* 18, 2 (1985), 107-108. (Peter Pabisch).

DOPPLER, BERNHARD. *Katholische Literatur und Literaturpolitik.* Enrica von Handel-Mazzetti. 16, 2 (1983), 129. (Jacqueline Vansant).

DOR, MILO. *Alle meine Brüder.* 14, 1/2 (1981), 181-183. (Jerry Glenn).

———, ed. *Die Pestsäule: In Memoriam Reinhard Federmann.* 13, 2 (1980), 214-215. (Harry Zohn).

DORMER, LORE MUERDEL. *Hugo von Hofmannsthal.* Das Problem der Ehe und seine Bedeutung in den frühen Dramen. 10, 2 (1977), 132-134. (Hugo Schmidt).

DÜRIEGL, GÜNTER. *Wien auf alten Photographien.* 18, 2 (1985), 110-112. (Harry Zohn).

DURZAK, MANFRED. *Hermann Broch: Dichtung und Erkenntnis.* Studien zum dichterischen Werk. 13, 2 (1980), 157-158. (Michael Winkler).

———. *Peter Handke und die deutsche Gegenwartsliteratur: Narziß auf Abwegen.* 17, 2 (1984), 109-111. (Thomas Leech).

———. *Zwischen Symbolismus und Expressionismus: Stefan George.* 11, 1 (1978), 135-138. (Michael Winkler).

———, ed. *Die deutsche Exilliteratur 1933-1945.* 7, 1/2 (1974), 221-223. (Wolfgang D. Elfe).

DÜSING, WOLFGANG. *Erinnerung und Identität.* Untersuchungen zu einem Erzählproblem bei Musil, Döblin und Doderer. 18, 1 (1985), 104-106. (Alfred Barthofer).

EBNER, JEANNIE. *Aktäon.* 18, 2 (1985), 115-116. (August Obermayer).

———. *Drei Flötentöne.* 18, 1 (1985), 113-114. (August Obermayer).

———. *Prosadichtungen: Tagebuch eines Verzauberten; Federn.* 8, 3/4 (1975), 377-378. (Peter Pabisch).

———. *Protokoll aus einem Zwischenreich.* 11, 2 (1978), 154-155. (Johannes W. Vazulik).

———. *Protokoll aus einem Zwischenreich* und *Die Wildnis früher Sommer.* Roman. 14, 1/2 (1981), 178-179. (August Obermayer).

Jeannie Ebner (*continued*)
———. *Sag Ich.* Gedichte und Meditationen. 12, 3/4 (1979), 442-443. (Jerry Glenn).
EBNER-ESCHENBACH, MARIE VON. *Das Waldfräulein.* Lustspiel in drei Aufzügen. First printed edition of the original manuscript, Karl Gladt, ed. 4, 4 (1971), 54-55. (Curt Sanger).
ERDELYI, GABOR and AGNES F. PETERSON. *German Periodical Publications.* 2, 2 (1969), 49. (Hans A. Illing).
EĞIT, KASIM. *Ferdinand von Saar.* Thematik und Erzählstrukturen seiner Novellen. 17, 1 (1984), 115-116. (Wolfgang Nehring).
ELBOGEN, PAUL. *Geht eine dunkle Wolk herein.* 18, 1 (1985), 117-119. (Max Knight).
ELFE, WOLFGANG DIETER. *Stiltendenzen im Werke von Ernst Weiss, unter besonderer Berücksichtigung seines expressionistischen Stils.* 11, 1 (1978), 145-146. (Klaus-Peter Hinze).
ELLENBERGER, HENRI F. *The Discovery of the Unconscious.* The History and Evolution of Dynamic Psychiatry. 3, 3 (1970), 49. (Hans A. Illing).
ELON, AMOS. *Herzl.* 9, 2 (1976), 116-117. (Harry Zohn).
ENDLER, FRANZ. *Österreich zwischen den Zeilen.* Die Verwandlung von Land und Volk seit 1848 im Spiegel der "Presse." 8, 3/4 (1975), 412-414. (Gisela Brude-Firnau).
ENGELHARDT, HARTMUT, ed. *Materialien zu Rainer Maria Rilke "Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge."* 10, 2 (1977), 141-144. (Margret Eifler).
ESSELBORN, HANS. *Georg Trakl: Die Krise der Erlebnislyrik.* 17, 1 (1984), 125-126. (Francis Michael Sharp).
EVANS, R.J.W. *Rudolf II and His World: A Study in Intellectual History.* 8, 3/4 (1975), 398-402. (George C. Schoolfield).
EXNER, RICHARD. *Fast ein Gespräch: Gedichte.* 15, 2 (1982), 99. (Peter Pabisch).
———. *Index Nominum zu Hugo von Hofmannsthals Gesammelten Werken.* 11, 2 (1978), 129-131. (Steven P. Sondrup).

FACKERT, JÜRGEN, ed. *Hugo von Hofmannsthal, Sämtliche Werke: Kritische Ausgabe.* Band XIV, Dramen 12: Timon der Redner. 11, 2 (1978), 125-128. (Gerhard Austin).
FALFI, ANTON. *im brennpunkt stehn.* 15, 2 (1982), 103. (Peter Pabisch).
FALKENSTEIN, HENNING. *Peter Handke.* 8, 3/4 (1975), 376-377. (Maria Luise Caputo-Mayr).

FAMIRA-PARCSETICH, HELMUT. *Die Erzählsituation in den Romanen Joseph Roths.* 10, 2 (1977), 153-155. (David Bronson).

FANN, K.T. *Wittgenstein's Conception of Philosophy.* 10, 2 (1977), 171-172. (Allan Janik).

FEDERMANN, REINHARD. *Wiener Geschichte – Geschichte Wiens.* 4, 2 (1971), 52. (Hans A. Illing).

FELLNER, FRITZ, ed. *Dichter und Gelehrter.* Hermann Bahr und Josef Redlich in ihren Briefen 1896-1934. 15, 2 (1982), 81-83. (Donald G. Daviau).

FIEDLER, LEONARD M. *Hugo von Hofmannsthals Molière-Bearbeitungen.* Die Erneuerung der comédie-ballet auf Max Reinhardts Bühnen. 11, 1 (1978), 131-133. (Manfred Hoppe).

FINK, HUMBERT, MARCEL REICH-RANICKI und ERNST WILLNER, Hrsg. *Klagenfurter Texte 1977.* 14, 1/2 (1981), 192. (Paul Haberland).

FISCHER, HANS CONRAD and LUTZ BESCH. *The Life of Mozart.* 3, 2 (1970), 39-40. (Hans A. Illing).

FISCHER, JENS MALTE. *Karl Kraus.* 11, 1 (1978), 138-140. (Kari Grimstad).

FISCHER, ROSWITHA. *Studien zur Entstehungsgeschichte der "Strudlhofstiege" Heimito von Doderers.* 10, 2 (1977), 155-156. (Vincent Kling).

FITZBAUER, ERICH. *Heiter bis Regen* and *Der Kübelreiter.* 11, 2 (1978), 165-166. (Harry Zohn).

———. *Die reißende Zeit, Mond im Kleinen Bären: Ein kunterbuntes Lese- und Bilderbuch,* and *Die einen und die andern: Bilanz einer Jahrzehntwende.* 15, 1 (1982), 150-152. (Harry Zohn)

———. *Windrad, Mond und magischer Kreis.* Ill. von Karlheinz Pilcz. 8, 3/4 (1975), 368-369. (Harry Zohn).

———. *Zikadenschrei und Eulenruf* and *Auf Suche nach Bolko.* 14, 1/2 (1981), 176-177. (Harry Zohn).

FLESCH-BRUNNINGEN, HANS. *Perlen und schwarze Tränen: Roman.* 15, 2 (1982), 90-91. (Peter Pabisch).

FOLTIN, LORE B. *Franz Werfel.* Realien zur Literaturgeschichte. 7, 1/2 (1974), 228-230. (Peter Steiner).

FORSYTH, KAREN. *"Ariadne auf Naxos" by Hugo von Hofmannsthal and Richard Strauss: Its Genesis and Meaning.* 18, 1 (1985), 100-101 (Steven Cerf).

FREESE, WOLFGANG, Hrsg. *Philologie und Kritik.* Klagenfurter Vorträge zur Musilforschung. 17, 2 (1984), 104-106. (Wilhelm Braun).

Wolfgang Freese (*continued*)
——— und KARL MENGES. *Broch-Forschung.* Überlegungen zur Methode und Problematik eines literarischen Rezeptionsvorgangs. 14, 1/2 (1981), 167-170. (Heinz D. Osterle).
———. *Broch-Forschung.* Überlegungen zur Methode und Problematik eines literarischen Rezeptionsvorgangs. 15, 1 (1982), 138-140. (Gisela Brude-Firnau).
FREUD, ERNST L., ed. *Sigmund Freud–Arnold Zweig: Briefwechsel.* 2, 1 (1969), 39-40. (Hans A. Illing).
FREUD, SIGMUND. *Briefe 1873-1939.* Second, revised edition. Selected and edited by Ernst and Lucie Freud. 1, 3 (1968), 43-44. (Hans A. Illing).
———. *Gesammelte Werke.* Chronologisch geordnet. Achtzehnter Band. Gesamtregister. Compiled by Lilla Veszy-Wagner. 2, 3 (1969), 42. (Hans A. Illing).
FREY, EBERHARD. *Franz Kafkas Erzählstil.* 11, 1 (1978), 143-145. (Joan Birch).
FRIEDEN, SANDRA. *Autobiography: Self into Form: German-Language Autobiographical Writings of the 1970's.* 19, 2 (1986), 124-125. (Cecil Cazort Zorach).
FRIEDENTHAL, RICHARD, Hrsg. *Stefan Zweig, Briefe an Freunde.* 14, 1/2 (1981), 157-159. (Donald A. Prater).
FRIER, WOLFGANG. *Die Sprache der Emotionalität in den "Verwirrungen des Zöglings Törleß" von Robert Musil.* 12, 1 (1979), 137-138. (Wilhelm Braun).
FRISCHMUTH, BARBARA. *Die Mystifikationen der Sophie Silber. Amy oder die Metamorphose. Kai und die Liebe zu den Modellen.* 12, 3/4 (1979), 454-458. (Donald G. Daviau).
FRISÉ, ADOLF, ed. *Robert Musil: Tagebücher;* and *Gesammelte Werke in 9 Bänden.* 13, 3 (1980), 99-101. (Elisabeth Castex).
FRITSCH, GERHARD. *Between Evening and Night.* 15, 1 (1982), 148. (Fritz H. König).
———. *Gesammelte Gedichte.* Hrsg. von Reinhard Urbach. 15, 1 (1982), 149-150. (Fritz H. König).
FRITSCHE, ALFRED. *Dekadenz im Werk Arthur Schnitzlers.* 10, 1 (1977), 93-95. (Donald G. Daviau).
FRITZ, AXEL. *Ödön von Horváth als Kritiker seiner Zeit.* 8, 3/4 (1975), 318-321. (Horst Jarka).
FRYE, WENDELL W. *Tradition in Stifters Romanen.* 13, 3 (1980), 90-91. (Naomi Ritter).

FÜHMANN, FRANZ. *Vor Feuerschlünden.* Erfahrung mit Georg Trakls Gedicht. 17, 1 (1984), 124-125. (Friedrich Achberger).

FURNESS, RAYMOND. *The Twentieth Century 1890-1945.* 13, 3 (1980), 125-127. (Donald G. Daviau).

GANESHAN, VRIDHAGIRI. *Das Indienbild deutscher Dichter um 1900.* 12, 2 (1979), 209-211. (Freny Mistry).

GAY, PETER. *Freud, Jews and Other Germans.* Masters and Victims in Modernist Culture. 14, 1/2 (1981), 138-140. (Dagmar Barnouw).

GEBHARDT, PETER, ed. *Walter Benjamin – Zeitgenosse der Moderne.* 13, 3 (1980), 102-105. (Georg M. Gugelberger).

GEEHR, RICHARD S., translator and editor. *"I Decide Who is a Jew!"* The Papers of Dr. Karl Lueger. 17, 2 (1984), 118. (Harry Ritter).

GERSCHENKTON, ALEXANDER. *An Economic Spurt that Failed.* Four Lectures in Austrian History. 13, 3 (1980), 136-138. (Kenneth D. Barkin).

ALEXANDER, GIESE. *Wie ein Fremder im Vaterland.* 10, 1 (1977), 84-85. (Andrew Török).

GILBERT, ROBERT. *Mich hat kein Esel im Galopp verloren.* 6, 3/4 (1973), 247-249. (Harry Zohn).

GILLIS, DANIEL. *Furtwaengler and America.* 4, 3 (1971), 59-60. (Hans A. Illing).

GLADT, KARL. *Almanache und Taschenbücher aus Wien.* 6, 1/2 (1973), 209-210. (Harry Zohn).

GLASER, HORST A., ed. *Wollüstige Phantasie.* Sexualästhetik der Literatur. 8, 3/4 (1975), 423-426. (Gerhard Köpf).

GLENN, JERRY. *Paul Celan.* 8, 3/4 (1975), 342-344. (James K. Lyon).

GOERTZ, HARTMANN und GERLINDE HAID, eds. *Die schönsten Lieder Österreichs.* 14, 1/2 (1981), 227. (Jürgen Koppensteiner).

GOLD, HUGO. *Geschichte der Juden in Wien.* 3, 3 (1970), 49. (Hans A. Illing).

GOLDNER, FRANZ. *Austrian Emigration, 1938 to 1945.* 14, 1/2 (1981), 224-227. (Siegfried Mews).

———. *Die österreichische Emigration 1938-1945.* 6, 3/4 (1973), 228-231. (Robert Rie).

GOLDSCHMIDT, HANS E. *Quer Sacrum, Wiener Parodien und Karikaturen der Jahrhundertwende.* 13, 2 (1980), 190-192. (Donald G. Daviau). . .

———. *Von Grubenhunden und aufgebundenen Bären im Blätterwald.* 17, 1 (1984), 121-123. (Harry Zohn).

GOLDSMITH, ULRICH K, THOMAS SCHNEIDER, and SAMUEL S. COLEMAN, eds. *Rainer Maria Rilke.* A Verse Concordance to his Complete Lyrical Poetry. 15, 2 (1982), 87-89. (Juliette Victor-Rood).

GOLDSTUECKER, EDUARD, ed. *Weltfreunde.* Konferenz über die Prager deutsche Literatur. 4, 3 (1971), 56-57. (Hans A. Illing).

GOLTSCHNIGG, DIETMAR. *Mystische Tradition im Roman Robert Musils.* 10, 2 (1977), 148-150. (Maximilian Aue).

GOLEA, ANTOINE. *Kultur Konkret: Gespräche mit Wieland Wagner.* 3, 2 (1970), 38-39. (Hans A. Illing).

GORGÉ, WALTER. *Auftreten und Richtung des Dekadenzmotivs im Werk Georg Trakls.* 10, 1 (1977), 100-102. (Diana Orendi Hinze).

GRAF, OTTO ANTONIA. *Die vergessene Wagnerschule.* (Schriften des Museums des 20. Jahrhunderts, Wien). 7, 1/2 (1974), 230-232. (Thomas O. Pelzel).

GRAPOW, GUDRUN. *Die Elis-Gedichte Georg Trakls.* 17, 2 (1984), 97-99. (Richard Detsch).

GREINER, ULRICH. *Der Tod des Nachsommers.* 16, 2 (1983), 142-144. (Gerald A. Fetz).

GREVE, LUDWIG, WERNER VOLKE und Mitarbeiter. *Jugend in Wien.* Literatur um 1900. Katalog. 10, 1 (1977), 102-104. (Gerlinde Ulm Sanford).

GRIESMAYER, NORBERT. *Das Bild des Partners in Grillparzers Dramen.* 8, 3/4 (1975), 389-391. (Hertha Krotkoff).

GRIMM, REINHOLD. *Von der Armut und vom Regen.* Rilkes Antwort auf die soziale Frage. 18, 1 (1985), 106-108. (Gerhard Probst).

GRIMSTAD, KARI. *Masks of the Prophet: The Theatrical World of Karl Kraus.* 17, 1 (1984), 119-120. (Allan Janik).

GROGGER, PAULA. *Späte Matura.* 11, 2 (1978), 167-168. (Maria Hornung).

GROSS, RUTH. *PLAN and the Austrian Rebirth: Portrait of a Journal.* 17, 1 (1984), 133-134. (Jerry Glenn).

GROSSBERG, MIMI. *Gedichte und kleine Prosa.* 6, 1/2 (1973), 216-219. (Harry Zohn).

———. *Die k.u.k. Armee in der österreichischen Satire.* 8, 3/4 (1975), 414-415 (Jürgen Koppensteiner) and 9, 1 (1976), 106. (Harry Zohn).

———. Hrsg. *Amerika im austro-amerikanischen Gedicht 1938-1978.* 12, 3/4 (1979), 447-448. (Peter Pabisch).

———, ed. *Österreichisches aus Amerika: Vers und Prosa.* 8, 3/4 (1975), 415-416. (Peter Pabisch) and 9, 1 (1976), 104-105. (Harry Zohn).

———, Hrsg. *Das politische Gedicht der austro-amerikanischen Exilautoren des Schicksalsjahres 1938.* 18, 1 (1985), 126-127. (Fritz H. König).

GRUNFELD, FREDERIC V. *Prophets without Honour.* 18, 1 (1985), 119-121. (Renate Delphendahl).

GSTEIGER, MANFRED. *Französische Symbolisten in der deutschen Literatur der Jahrhundertwende (1869-1914).* 8, 3/4 (1975), 431-433. (Roger C. Norton).

GUMP, MARGARET. *Adalbert Stifter.* 9, 2 (1976), 105-106. (R. K. Angress).

GUMTAU, HELMUT. *Georg Trakl.* 12, 2 (1979), 197-199. (Diana Orendi Hinze) and 14, 1/2 (1981), 143-144. (Joseph Strelka).

GÜTERSLOH, ALBERT PARIS. *Die tanzende Törin.* Roman. 8, 3/4 (1975), 379-381. (Reinhard Urbach).

GUTT, BARBARA. *Emanzipation bei Arthur Schnitzler.* 14, 1/2 (1981), 141-143. (Brigitte Delay).

HABSBURG, OTTO VON. *Charles V.* Translated from the French by Michael Ross. 3, 4 (1970), 66-67. (Hans A. Illing).

HACK, BERTOLD and MARIETTA KLEISS, eds. *Hermann Broch–Daniel Brody: Briefwechsel 1930-1951.* Mit einer Vorbemerkung von Herbert G. Göpfert und einer Broch-Bibliographie von Klaus W. Jonas. 5, 1/2 (1972), 146-149. (Ilsedore B. Jonas).

HAEUSSERMAN, ERNST. *Herbert von Karajan.* 2, 3 (1969), 41-42. (Hans A. Illing).

HAHL-KOCH, JELENA, ed. *Arnold Schoenberg–Wassily Kandinsky: Letters, Pictures, and Documents.* 19, 1 (1986), 134-135. (D. C. Riechel).

HAIDA, PETER. *Komödie um 1900.* 8, 3/4 (1975), 426-427. (Klaus-Peter Hinze).

HAJEK, EDELGARD. *Literarischer Jugendstil.* Vergleichende Studien zur Dichtung und Malerei um 1900. 10, 2 (1977), 159-161. (Andrew Török).

HALBECK, FRITZ. *Der Salzburg-Spiegel.* Kirgius Tagebuch aus der Mozart-Zeit. 3, 2 (1970), 38. (Hans A. Illing).

HALL, CALVIN S. and RICHARD E. LIND. *Dreams, Life, and Literature: A Study of Franz Kafka.* 3, 4 (1970), 64. (Hans A. Illing).

HAMANN, BRIGITTE. *Rudolf.* Kronprinz und Rebell. 14, 1/2 (1981), 215-217. (William M. Johnston).

HAMMERSCHLAG, PETER. *Der Mond schlug grad halb acht.* Friedrich Torberg, ed. 7, 1/2 (1974), 261-263. (Harry Zohn).

HANDKE, PETER. *Die Stunde der wahren Empfindung.* 11, 2 (1978), 155-158. (Eberhard Frey).

———. *Wunschloses Unglück.* 6, 1/2 (1973), 201-204. (Maria Luise Caputo-Mayr).

HANK, RAINER. *Mortifikation und Beschwörung: Zur Veränderung ästhetischer Wahrnehmung in der Moderne am Beispiel des Frühwerkes Richard Beer-Hofmanns.* 19, 1 (1986), 111-112. (Esther N. Elstun).

HAPKEMEYER, ANDREAS. *Die Sprachthematik in der Prosa Ingeborg Bachmanns.* Todesarten und Sprachformen. 18, 2 (1985), 105-106. (Danuta S. Lloyd).

HARTMANN, RUDOLF, ed. *Oper–Regie und Bühnenbild heute.* 12, 2 (1979), 214-216. (Stephan Kohler).

HEGER, ROLAND. *Das österreichische Hörspiel.* 13, 2 (1980), 209-210. (Richard H. Lawson).

———. *Der österreichische Roman des 20. Jahrhunderts.* Erster Teil. "Untersuchungen zur österreichischen Literatur des 20. Jahrhunderts." Karl Koweindl, ed. 6, 3/4 (1973), 221-222. (R. K. Angress).

HEIN, JÜRGEN, ed. *Theater und Gesellschaft.* Das Volksstück im 19. und 20. Jahrhundert. 10, 2 (1977), 164-166. (Hans Ulrich Lindken).

HEINDL, GOTTFRIED. *Wien, Brevier einer Stadt.* 7, 1/2 (1974), 217-218. (Walter H. Perl).

HENNINGER, PETER. *Der Buchstabe und der Geist.* 16, 2 (1983), 130-133. (Wilhelm Braun).

———. *Der Buchstabe und der Geist.* Unbewußte Determinierung im Schreiben Robert Musils. 17, 1 (1984), 128-129. (Lynda J. King).

HERLES, HELMUT. *Nestroys Komödie "Der Talisman."* Von der ersten Notiz zum vollendeten Werk. 8, 3/4 (1975), 381-382. (Reinhard Urbach).

HERMERÉN, GÖRAN. *Influence in Art and Literature.* 13, 2 (1980), 168-171. (David A. Scrase).

HERRE, FRANZ. *Kaiser Franz Joseph von Österreich.* Sein Leben–seine Zeit. 13, 3 (1980), 134. (William M. Johnston).

HERRMANN, KLAUS J. *Das Dritte Reich und die Deutsch-Jüdischen Organisationen 1933-1934.* 3, 4 (1970), 67. (Hans A. Illing).

HESSON, ELIZABETH C. *Twentieth Century Odyssey.* A Study of Heimito von Doderer's *Die Dämonen.* 17, 1 (1984), 131-133. (Virgil Nemoianu).

HEYDEBRAND, RENATE VON, Hrsg. *Robert Musil.* 17, 2 (1984), 106-107. (Richard H. Lawson).

HICKMAN, HANNAH. *Robert Musil and the Culture of Vienna.* 19, 1 (1986), 118-120. (Barbara Hyams).

HILSCHER, EBERHARD. *Gerhart Hauptmann.* 4, 2 (1971), 48-51. (Klaus W. Jonas).

HIMMEL, HELLMUTH. *Adalbert Stifters Novelle "Bergmilch."* Eine Analyse. 8, 3/4 (1975), 391-393. (Christine Oertel Sjögren).

———. *Wirkungen Rilkes auf den österreichischen Roman.* Existentielle Probleme bei Musil, Broch und Doderer. 16, 1 (1983), 78-80. (Bernhardt Blumenthal).

HINTERHÄUSER, HANS. *Fin-de-Siècle, Gestalten und Mythen.* 15, 2 (1982), 110-111. (Andrew Török).

HINZE, KLAUS-PETER. *Ernst Weiss: Bibliographie der Primär- und Sekundärliteratur.* 13, 2 (1980), 160-161. (Wolfgang D. Elfe).

———. *Ernst Weiss: Der zweite Augenzeuge und andere ausgewählte Werke.* 13, 3 (1980), 101-102. (Wolfgang D. Elfe).

HODIN, JOSEF PAUL. *Kafka und Goethe: Zur Problematik unseres Zeitalters.* 6, 3/4 (1973), 246-247. (Herbert Lederer).

HOECKER, KARLA, ed. *Wilhelm Furtwaengler.* Dokumente–Berichte und Bilder–Aufzeichnungen. 2, 3 (1969), 41-42. (Hans A. Illing).

HOFFMANN, WERNER. *"Ansturm gegen die letzte irdische Grenze": Aphorismen und Spätwerk Kafkas.* 19, 1 (1986), 116-118. (Richard Gray).

———. *Kafkas Aphorismen.* 12, 1 (1979), 132-134. (Maria Luise Caputo-Mayr).

HOFMANNSTHAL, HUGO VON–LEOPOLD VON ANDRIAN. *Briefwechsel.* Walter H. Perl, ed. 3, 1 (1970), 61-62. (Roger C. Norton).

———. –RICHARD BEER-HOFMANN. *Briefwechsel.* Eugene Weber, ed. 6, 1/2 (1973), 183-188. (Walter H. Perl).

———. –OTTONIE GRÄFIN DEGENFELD. *Briefwechsel.* Hrsg. von Marie Therese Miller-Degenfeld unter Mitwirkung von Eugene Weber, eingeleitet von Theodora von der Mühll. 9, 2 (1976), 98-100. (Reinhard Urbach).

———. –ARTHUR SCHNITZLER. *Briefwechsel.* Therese Nickl and Heinrich Schnitzler, eds. J4, 2 (1964), 32-33. (Vincent LoCicero).

———. –RICHARD STRAUSS. *Der Rosenkavalier.* Willi Schuh, ed. 5, 1/2 (1972), 144-146. (Walter H. Perl).

HÖHLER, GERTRUD. *Niemandes Sohn.* Zur Poetologie Rainer Maria Rilkes. 14, 1/2 (1981), 145-146. (Karl E. Webb).

HÖLLER, HANS, Hrsg. *Der dunkle Schatten, dem ich schon seit Anfang folge.* Ingeborg Bachmann–Vorschläge zu einer neuen Lektüre des Werks. Mit der Erstveröffentlichung des Erzählfragments "Gier." 18, 1 (1985), 112-113. (Gisela Brude-Firnau).

HOLTON, MILNE and HERBERT KOHNER, editors and translators. *Austrian Poetry Today.* Österreichische Lyrik heute. 19, 2 (1986), 125-126. (Maria Luise Caputo-Mayr).

HÖRANDNER, EDITH and FRIEDL JARY. *Mitfeiern!* Festland Österreich. 17, 2 (1984), 121. (Jorun B. Johns).

HUBER, GERDI. *Das klassische Schwabing.* München als Zentrum der intellektuellen Zeit- und Gesellschaftskritik an der Wende des 19. zum 20. Jahrhundert. 13, 2 (1980), 187-188. (Gerhard Köpf).

HUGHES, KENNETH, ed. *Franz Kafka.* An Anthology of Marxist Criticism. 17, 2 (1984), 102-104. (Georg Gugelberger).

ICH HAB' DIR keinen Rosengarten versprochen. Das Bild der Frau in vier österreichischen Tageszeitungen–eine Dokumentation. Arbeitsgruppe Frauenmaul. 12, 3/4 (1979), 450-451. (Jürgen Koppensteiner).

IMBODEN, MICHAEL. *Die surreale Komponente im erzählenden Werk Arthur Schnitzlers.* 6, 3/4 (1973), 231-233. (Manfred Kuxdorf).

INSTITUT FÜR ÖSTERREICHKUNDE, ed. *Zeit- und Gesellschaftskritik in der österreichischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts.* 9, 2 (1976), 112-113. (Marion E. Wiley).

IRMSCHER, HANS DIETRICH. *Adalbert Stifter.* 8, 3/4 (1975), 394-396. (Diemut E. Wolter).

IZENBERG, GERALD N. *The Existentialist Critique of Freud.* The Crisis of Autonomy. 13, 2 (1980), 199-202. (Jeffrey Barnouw).

JACOB, HEINRICH EDUARD. *Joseph Haydn.* Seine Kunst, seine Zeit, sein Ruhm. 3, 2 (1970), 39-40. (Hans A. Illing).

JANDL, HERMANN, ed. *duda: Anthologie des Niederösterreichischen Pen Clubs.* 13, 3 (1980), 119-120. (Peter Pabisch).

JANETZKI, ULRICH. *Alphabet und Welt.* Über Konrad Bayer und OTTO BREICHA, Hrsg. *protokolle 83/1.* Zeitschrift für Literatur und Kunst: Die Welt bin ich. Materialien zu Konrad Bayer. 18, 1 (1985), 116-117. (Jutta Landa).

JANIK, ALLAN and STEPHEN TOULMIN. *Wittgenstein's Vienna.* 6, 3/4 (1973), 234-237. (William J. Winslade).

JARKA, HORST, ed. *The Legacy of Jura Soyfer, 1912-1939: Poems, Prose and Plays of an Austrian Antifascist.* 13, 2 (1980), 180-182. (Albert H. E. Brown).

JAYNE, RICHARD. *The Symbolism of Space and Motion in the Works of Rainer Maria Rilke.* 7, 1/2 (1974), 223-225. (Elaine E. Boney).

JEDLICKA, LUDWIG. *Ende und Anfang Österreich 1918/19.* 3, 2 (1970), 38-39. (Hans A. Illing).

—— and RUDOLF NECK, eds. *Das Jahr 1934: 12. Februar.* Protokoll des Symposiums in Wien am 5. Februar 1974. 11, 1 (1978), 168-170. (Kenneth D. Barkin).

JOCHUM, MANFRED. *Die Zweite Republik in Dokumenten und Bildern.*

17, (1984), 148-149. (Jürgen Koppensteiner).

JOHNSTON, WILLIAM M. *The Austrian Mind: An Intellectual and Social History, 1848-1938.* 5, 3/4 (1972), 138-141. (Harry Zohn).

———. *Vienna Vienna.* The Golden Age 1815-1914. 16, 1 (1983), 97-99. (Lore Muerdel Dormer).

JONKE, GERT FRIEDRICH. *Der ferne Klang.* 15, 1 (1982), 152-154. (Maximilian A. E. Aue).

———. *Schule der Geläufigkeit.* 13, 2 (1980), 165-167. (Johannes W. Vazulik).

JUERGENS, THORSTEN. *Gesellschaftskritische Aspekte in Joseph Roths Romanen.* 14, 1/2 (1981), 153-154. (Todd C. Hanlin).

JURGENSEN, MANFRED, Hrsg. *Bernhard. Annäherungen.* 17, 1 (1984), 134-136. (Gerald A. Fetz).

———, Hrsg. *Handke, Ansätze, Analysen, Anmerkungen.* 18, 1 (1985), 114-115. (Richard Critchfield).

JUST, GOTTFRIED. *Ironie und Sentimentalität in den erzählenden Werken Arthur Schnitzlers.* 2, 4 (1969), 48-51. (Vincent LoCicero).

KAESTER, RUDOLF, ed. *Ullstein Lexikon der Deutschen Sprache.* 3, 4 (1970), 65. (Hans A. Illing).

KAFKA, FRANZ. *Tagebücher.* Max Brod, ed. 2, 2 (1969), 46. (Hans A. Illing).

KAHL, KURT. *Johann Nestroy, or the Viennese Shakespeare.* 4, 3 (1971), 58. (Hans A. Illing).

KAHN, LISA, ed. *In Her Mother's Tongue: Women Authors in the U.S. Who Write in German, 1938-1983.* 19, 1 (1986), 136-137. (Helmut F. Pfanner and Ann Davis).

KAISER, KONSTANTIN, Hrsg. *Theodor Kramer. 1897-1958.* Dichter im Exil. Aufsätze und Dokumente. 19, 1 (1986), 121-123. (Franz-Joseph Wehage).

KALLIT, JANE. *Austria's Expressionism.* 16, 2 (1983), 145. (Jeffrey B. Berlin).

KANN, ROBERT A. *A History of the Habsburg Empire 1526-1918.* 9, 1 (1976), 110-112. (William M. Johnston).

———. *Theodor Gomperz: Auswahl seiner Schriften und Aufzeichnungen. 1869-1912.* 13, 3 (1980), 87-90. (Kurt Bergel).

———, ed. *The Hapsburg Empire in World War I: Essays on the Intellectual, Military, Political, and Economic Aspects of the Habsburg War Effort.* 13, 2 (1980), 204-205. (William M. Johnston).

Robert A. Kann (*continued*)
——— und FRIEDRICH E. PRINZ, Hrsg. *Deutschland und Österreich.* 16, 2 (1983), 153-154. (Harry Ritter).
KAUFHOLZ, ELIANE, ed. *L'Herne Karl Kraus.* 10, 2 (1977), 130-131. (Wilma Iggers).
KAUS, GINA. *Und was für ein Leben . . . mit Liebe und Literatur, Theater und Film.* 12, 3/4 (1979), 458-460. (Jorun B. Johns).
KAYSER, W. et al. *Deutsche Literatur in unserer Zeit.* Mit Beiträgen von W. Kayser, B. von Wiese, W. Emrich, Fr. Martini, M. Wehrli, Fr. Heer. J2, 4 (1962), 30-33. (Richard H. Lawson).
KAYSER, WERNER and HORST GRONEMEYER, with the collaboration of LANDO FORMANEK. *Max Brod.* 6, 3/4 (1973), 254-255. (Harry Zohn).
KEIN, ERNST. *Die kleinen Freuden der Wiener.* 17, 2 (1984), 113-115. (Harry Zohn).
———. *Wiener Grottenbahn.* 6, 3/4 (1973), 249-252. (Harry Zohn).
KELLENTER, SIGRID. *Das Sonett bei Rilke.* 18, 1 (1985), 108-110. (Ingeborg Solbrig).
KELLER, KARIN. *Gesellschaft in mythischem Bann: Studien zum Roman "Das Schloß" und anderen Werken Franz Kafkas:* and RALF R. NICOLAI. *Ende oder Anfang: Zur Einheit der Gegensätze in Kafkas "Schloß."* 13, 2 (1980), 153-155. (Herbert Lederer).
KERN, PETER CHRISTOPH. *Zur Gedankenwelt des späten Hofmannsthal.* Die Idee einer schöpferischen Restauration. 3, 2 (1970), 36-37. (Hans A. Illing).
KERR, ALFRED. *Ich kam nach England: Ein Tagebuch aus dem Nachlaß.* Walter Huder and Thomas Koebner, eds. 14, 1/2 (1981), 228. (Wolfgang D. Elfe).
KESSLER, HERBERT. *Das offenbare Geheimnis.* 16, 2 (1983), 138-139. (Joseph Strelka).
KIELL, NORMAN, ed. *Psychoanalysis, Psychology, and Literature.* A Bibliography. 17, 1 (1984), 151-152. (Jeffrey B. Berlin).
KILIAN, KLAUS. "Die Komödien Arthur Schnitzlers." Dissertation zur Erlangung des Doktorgrades an der Ruhr-Universität Bochum 1969. 3, 4 (1970), 61-63. (Hans Joachim Schrimpf).
———. *Die Komödien Arthur Schnitzlers.* Sozialer Rollenzwang und kritische Ethik. Literatur in der Gesellschaft, Vol. 7. 6, 1/2 (1973), 193-194. (Herman K. Doswald).
KIM, BYONG-OCK. *Rilkes Militärschulerlebnis und das Problem des verlorenen Sohnes.* 11, 1 (1978), 140-142. (Elaine E. Boney).

KINDERMANN, HEINZ. *Theatergeschichte Europas.* VIII. Band: *Naturalismus und Impressionismus.* 2, 2 (1969), 49-50. (Hans A. Illing).

KLAUBERT, ANNETTE. *Symbolische Strukturen bei Ingeborg Bachmann.* "Malina" im Kontext der Kurzgeschichten. 19, 2 (1986), 111-112. (Margret Eifler).

KLEIBER, CARINE. *Ilse Aichinger.* Leben und Werk. 19, 1 (1986), 125-126. (Dagmar C. G. Lorenz).

KLEIN, WOLFGANG und HARALD ZIMMERMANN, Bearbeiter. *Index zu Georg Trakl: Dichtungen.* 6, 3/4 (1973), 223-225. (Herbert Lindenberger.

KLEINEWEFERS, ANTJE. *Das Problem der Erwählung bei Richard Beer-Hofmann.* Judaistische Texte und Studien, Bd. I. 8, 3/4 (1975), 348-350. (Richard M. Sheirich).

KLEMENZ, NANNETTE. *Hermann Ungar–Leben und Werk.* 7, 1/2 (1974), 234-236. (Wilma Abeles Iggers).

KLEMPERER, KLEMENS VON. *Ignaz Seipel: Christian Statesman in a Time of Crisis.* 6, 3/4 (1973), 256-259. (Kenneth D. Barkin).

KLINGER, KURT. *Löwenköpfe.* Gedichte. 14, 1/2 (1981), 173-174. (Fritz H. König).

KLINKOWITZ, JEROME and JAMES KNOWLTON. *Peter Handke and the Postmodern Transformation: The Goalie's Journey Home.* 18, 2 (1985), 108. (Todd C. Hanlin).

KNAUS, JAKOB. *Hofmannsthals Weg zur Oper 'Die Frau ohne Schatten.'* 7, 1/2 (1974), 201-203. (Donald G. Daviau).

KNIPE, HEIDI. *Die Doppelfunktion des Irrationalen in Hermann Brochs Roman "Die Schuldlosen."* 14, 1/2 (1981), 165. (Paul Michael Lützeler).

KOCH, HANS ALBRECHT and UTA KOCH. *Hugo von Hofmannsthal Bibliographie 1964-1976.* 12, 2 (1979), 186-188. (Jeffrey B. Berlin).

KOCH, ANGELIKA. *Die Bedeutung des Spiels bei Else Lasker–Schüler.* 6, 3/4 (1973), 225-228. (Sigrid Bauschinger).

KOESTER, RUDOLF. *Joseph Roth.* 17, 2 (1984), 108-109. (Joseph Strelka).

KOESTLER, ARTHUR. *Frühe Empörung: Collected Autobiographical Essays.* Vol. 1. Translated from the English by Eduard Thorsch and Franziska Becker. 4, 2 (1971), 52-53. (Hans A. Illing).

KÖHLER, WOLFGANG. *Hugo von Hofmannsthal und "Tausendundeine Nacht."* Untersuchung zur Rezeption des Orients im epischen und essayistischen Werk. 8, 3/4 (1975), 353-355. (Freny Mistry).

KÖNIG, CHRISTOPH. *Provinz-Literatur.* Positionen der Prosa Vorarlbergs aus synchroner Sicht. 19, 2 (1986), 123-124. (Jürgen Koppensteiner).

KÖNIG, JOSEF. *"Nichts als ein Totenmaskenball."* Studien zum Verständnis der ästhetischen Intention im Werk Thomas Bernhards 19, 1 (1986), 126-127. (Bruno Hannemann).

KOPPEN, ERWIN. *Dekadenter Wagnerismus.* Studien zur europäischen Literatur des *Fin-de-Siècle.* 9, 2 (1976), 102-105. (Donald G. Daviau).

KOPPENSTEINER, JÜRGEN. *Österreich.* Ein landeskundliches Lesebuch. 19, 1 (1986), 131-132. (Gerald Schwertberger).

———, Hrsg. *Österreich erzählt: Ein Lesebuch für Deutschlernende.* 19, 1 (1986), 130-131. (Peter Pabisch).

KÖPPLOVA, BARBARA and KURT KROLOP, eds. *Robert Musil: Briefe nach Prag.* 7, 1/2 (1974), 245-247. (David J. Wilson).

KOTKER, NORMAN. *Herzl the King.* 6, 3/4 (1973), 252-254. (Harry Zohn).

KRAFT, HERBERT. *Mondheimat Kafka.* 19, 1 (1986), 113-115. (Laurence A. Rickels).

KRAFT, WERNER. *Das Ja des Neinsagers; Karl Kraus und seine geistige Welt.* 10, 2 (1977), 131-132. (Wilma Iggers).

KRAMER, THEODOR. *Lob der Verzweiflung.* 6, 1/2 (1973), 211-216. (Harry Zohn).

KRÄMER, WOLFGANG und GERHARD MÜLLER. *Der Gegen-Angriff (Prag/Paris 1933-1936): Autoren-, Personen- und Sachregister.* 18, 1 (1985), 130. (Wolfgang D. Elfe).

KRAUS, KARL. *Briefe an Sidonie Nádherný von Borutin.* Heinrich Fischer und Michael Lazarus, eds. 8, 3/4 (1975), 365-368. (Harry Zohn).

———. *The Last Days of Mankind.* A Tragedy in Five Acts. Translated by Alexander Gode and Sue Ellen Wright. Abridged and edited by Frederick Ungar. 10, 1 (1977), 88-91. (Jay F. Bodine).

———. *Sittlichkeit und Kriminalität.* 4, 2 (1971), 52. (Hans A. Illing).

KRAUT, JOSEF. *Festspiele in Salzburg.* 3, 4 (1970), 57. (Donald LoCicero).

KREJCI, KAREL. *Oskar Jellinek.* Leben und Werk. 7, 1/2 (1974), 209-212. (Horst Jarka).

KREUZER, HELMUT, ed. *Deutsche Dramaturgie der Sechziger Jahre.* 11, 2 (1978), 160-162. (Henry C. Helmke).

KRISCHKE, TRAUGOTT, ed. *Materialien zu Ödön von Horváths "Kasimir und Karoline."* 6, 3/4 (1973), 262-265. (Elisabeth Ballin).

——— and HANS F. PROKOP, eds. *Ödön von Horváth–Leben und Werk in Dokumenten und Bildern.* 7, 1/2 (1974), 218-219. (Elisabeth Ballin).

KRISPYN, EGBERT. *Anti-Nazi Writers in Exile.* 14, 1/2 (1981), 195. (Wolfgang D. Elfe).

KROCK, MARIANNE. *Oberflächen und Tiefenschicht im Werke Kafkas.*

2 (1978), 144-148. (Willy Prochazka).

KROTZ, FRIEDRICH. *Robert Musil, Drei Erzählungen.* 8, 3/4 (1975), 325-326. (Wilhelm Braun).

KRUSCHE, DIETRICH. *Kafka und Kafka-Deutung.* 11, 2 (1978), 143-144. (Klaus-Peter Hinze).

KUDRNOFSKY, WOLFGANG. *Zur Lage des österreichischen Schriftstellers: Tiraden, Tatsachen, Tendenzen.* 8, 3/4 (1975), 420. (Andrew Török).

KUDSZUS, WINFRIED and HINRICH C. SEEBA, eds. in collaboration with Richard Brinkmann. *Austriaca.* Beiträge zur österreichischen Literatur. Festschrift für Heinz Politzer zum 65. Geburtstag. 12, 1 (1979), 158-161. (David A. Scrase).

KUHNER, HERBERT. *Broadsides and Pratfalls.* 13, 2 (1980), 173-174. (Harry Zohn).

KUNISCH, HERMANN, ed. *Handbuch der deutschen Gegenwartsliteratur in 3 Bänden.* Second revised edition by Herbert Wiesner. 4, 1 (1971), 61-62. (Hans A. Illing).

KURZENBERGER, HAJO. *Horváths Volksstücke.* Beschreibung eines poetischen Verfahrens. 8, 3/4 (1975), 321-323. (Vincent Kling).

LÁNG, ATTILA E. *Melodie aus Wien: Robert Stolz und sein Werk* and ROBERT and EINZI STOLZ. *Servus Du: Robert Stolz und sein Jahrhundert.* 15, 2 (1982), 115-118. (Harry Zohn).

———. *Das Theater an der Wien.* 13, 2 (1980), 193-194. (William W. Melnitz).

LANGER, LAWRENCE L. *The Holocaust and the Literary Imagination.* 13, 2 (1980), 182-185. (R. K. Angress).

LÄNGLE, ULRIKE. *Ernst Weiss–Vatermythos und Zeitkritik: Die Exilromane am Beispiel des "Armen Verschwenders."* 15, 2 (1982), 89-90. (Wolfgang D. Elfe).

LAVANT, CHRISTINE: *Kunst wie meine ist nur verstümmeltes Leben.* Nachgelassene und verstreut veröffentlichte Gedichte–Prosa–Briefe. Ausgewählt und herausgegeben von Armin Wigotschnig und Johann Strutz. 12, 3/4 (1979), 440-442. (Wolfgang Nehring).

LAWRENCE, D. H. *Der Atem des Lebens.* Späte und letzte Gedichte. Ausgewählt und übertragen von Ernst Schönwiese. 15, 2 (1982), 102-103. (Joseph Strelka).

LECHNER, SILVESTER. *Gelehrte Kritik und Restauration.* Metternichs Wissenschafts- und Pressepolitik und die Wiener "Jahrbücher der Literatur" (1818-1849). 13, 2 (1980), 216-217. (William M. Johnston).

LEDERER, HERBERT und JOACHIM SEYPPEL, eds. *Festschrift für Werner Neuse.* 3, 1 (1970), 58-61. (Donald LoCicero).

LEISLER, EDDA und GISELA PROSSNITZ, eds. *Max Reinhardt und die Welt der Commedia dell'arte.* 10, 2 (1977), 158. (Penrith Goff).

LENZ, EVA MARIE. *Hugo von Hofmannsthals mythologische Oper "Die ägyptische Helena."* 7, 1/2 (1974), 214-215. (Lore Muerdel Dormer).

LEPPMANN, WOLFGANG. *Rilke.* Sein Leben, seine Welt, sein Werk. 17, 1 (1984), 126-128. (Joseph Strelka).

LINDAU, MARIE-URSULA. *Stifters "Nachsommer"–Ein Roman der Verhaltenen Rührung.* 11, 2 (1978), 123-125. (R. K. Angress).

LINDENBERGER, HERBERT. *Georg Trakl.* 5, 3/4 (1972), 146-147. (Sigfrid Hoefert).

LINDKEN, HANS ULRICH. *Interpretationen zu Arthur Schnitzler: Drei Erzählungen.* 6, 3/4 (1973), 259-262. (Rosmarie Thee Morewedge).

LIPPUNER, HEINZ. *Alfred Kubins Roman "Die andere Seite."* 13, 3 (1980), 97-99. (Friedrich Achberger).

LIPTZIN, SOL. *Biblical Themes in World Literature.* 19, 2 (1986), 129-131. (Jeffrey B. Berlin).

LÖBL, ROBERT. *Österreich in 1000 Bildern.* 1, 2 (1968), 44-45. (Hans A. Illing).

LO CICERO, DONALD and VINCENT LO CICERO, eds. *Humor und Witz.* 2, 1 (1969), 40. (Hans A. Illing).

LUBBE-GROTHUES, GRETE, Hrsg. *Über Christine Lavant.* Leseerfahrungen. Interpretationen. Selbstdeutungen. 19, 2 (1986), 108-110. (Alfred Barthofer).

LÜDERS, DETLEV, ed. *Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 1969.* 3, 4 (1970), 65. (Hans A. Illing).

LUDWIG, PAULA. *Dem dunklen Gott; Die selige Spur; Buch des Lebens; Traumlandschaft; Gedichte.* 12, 3/4 (1979), 437-440. (Erich Fitzbauer).

LUFT, DAVID S. *Robert Musil and the Crisis of European Culture 1880-1942.* 15, 2 (1982), 73-76. (Dagmar Barnouw).

LÜTZELER, PAUL MICHAEL. *Hermann Broch, "Schriften zur Literatur" 1 (Kritik) und 2 (Theorie).* 11, 2 (1978), 148-150. (Ernestine Schlant).

MAASS, WALTER B. *Country without a Name.* Austria under Nazi Rule 1938-1945. 15, 1 (1982), 155-157. (Donald G. Daviau).

MACHE, BRITTA. *Wandel und Sein.* Rilkes Auseinandersetzung mit dem Phänomen der Verwandlung. 16, 1 (1983), 77-78. (Joseph Strelka).

MAGRIS, CLAUDIO. *Weit von wo–Verlorene Welt des Ostjudentums.*

10, 1 (1977), 104-106. (Dagmar Barnouw).

MAHAL, GÜNTHER, ed. *Lyrik der Gründerzeit.* 8, 3/4 (1975), 429-431. (Eberhard Frey).

MARCHAND, WOLF R. *Joseph Roth und völkischnationalistische Wertbegriffe.* 8, 3/4 (1975), 332-334. (Richard H. Lawson).

MAREK, GEORGE R. *Beethoven, Biography of a Genius.* 3, 2 (1970), 39-40. (Hans A. Illing).

MARSON, ERIC. *Kafka's Trial: The Case Against Josef K.* 11, 2 (1978), 141-143. (Maria Luise Caputo-Mayr).

MARTENS, WOLFGANG. *Lyrik Kommerziell.* 11, 2 (1978), 164-165. (Peter Pabisch).

MARTIN, GUNTHER. *Zu Gast in Wien.* 16, 1 (1983), 89-91. (Harry Zohn).

MARTNER, KNUD, ed. *Selected Letters of Gustav Mahler.* 17, 2 (1984), 119-120. (Martha Novak Clinkscale).

MARZIK, TRUDE. *Parallelgedichte.* 8, 3/4 (1975), 374-376. (Harry Zohn).

MATHEW, CELINE. *Ambivalence and Irony in the Works of Joseph Roth.* 19, 2 (1986), 103-105. (G. J. Weinberger).

MAUSER, WOLFRAM, Hrsg. *Hofmannsthal und das Theater.* 16, 2 (1983), 127-128. (Steven R. Cerf).

MAUTNER, FRANZ H. *Nestroy.* 11, 1 (1978), 121-122. (Bruno Hannemann).

———. *Wort und Wesen: Kleinere Schriften zur Literatur und Sprache.* 10, 2 (1977), 166-168. (Michael Porter).

MAYER, SIGRID. *Golem: Die literarische Rezeption eines Stoffes* and LEO BROD. *Geschichten aus dem Böhmerland.* 12, 1 (1979), 145-148. (Harry Zohn).

McGUINNESS, BRIAN, ed. *Ludwig Wittgenstein and the Vienna Circle.* 14, 1/2 (1981), 212-213. (Allan Janik).

MECKE, GÜNTER. *Franz Kafkas offenbares Geheimnis.* Eine Psychopathographie. 17, 2 (1984), 100-101. (Ursula Mahlendorf).

MELCHINGER, CHRISTA, *Illusion und Wirklichkeit im dramatischen Werk Arthur Schnitzlers.* 2, 4 (1969), 51-54. (Vincent LoCicero).

MELZER, GERHARD. *Wolfgang Bauer.* Eine Einführung in das Gesamtwerk. 16, 1 (1983), 86-87. (Jürgen Koppensteiner).

MEUTHEN, ERICH. *"Bogengebete."* Sprachreflexion und zyklische Komposition in der Lyrik der "Moderne." Interpretationsansätze zu George, Rilke und Celan. 19, 1 (1986), 112-113. (Michael Winkler).

MEYER-WENDT, H. JÜRGEN. *Der frühe Hofmannsthal und die Gedankenwelt Nietzsches.* 12, 1 (1979), 120-121. (Michael Porter).

MIESS, MARTIN MICHAEL. *Im Regenbogen.* 12, 1 (1979), 144-145. (Annemarie Mauser).

———. *Im Regenbogen, Gedichte.* 12, 2 (1979), 213. (Jürgen Koppensteiner).

MILES, DAVID H. *Hofmannsthal's Novel Andreas.* Memory and Self. 6, 3/4 (1973), 209-211. (Penrith Goff).

MILLER, JIM WAYNE. *The Figure of Fulfillment.* Translations from the Poetry of Emil Lerperger. 12, 1 (1979), 143-144. (Jürgen Koppensteiner).

MILLER, JONATHAN, ed. *Freud–The Man, His World, His Influence.* 6, 3/4 (1973), 240-244. (Donald G. Daviau).

MITTEILUNGEN der Mundartfreunde Österreichs, Die Mundartdichtung in der Steiermark, Die Mundartdichtung in Oberösterreich, Die Mundartdichtung in Niederösterreich, Die Mundartdichtung in Vorarlberg, Die Mundartdichtung aus dem Böhmerwald, and *Die Mundartdichtung in Salzburg.* 17, 2 (1984), 116-117. (Jürgen Koppensteiner).

MÖHRMANN, RENATE. *Der vereinsamte Mensch.* 10, 1 (1977), 91-93. (Dan Latimer).

MOLDEN, FRITZ. *Exploding Star.* A Young Austrian Against Hitler. 14, 1/2 (1981), 196-197. (Donald G. Daviau).

MOLDEN, OTTO. *Der Ruf des Gewissens.* Der österreichische Freiheitskampf 1938-1945. 3, 4 (1970), 58. (Donald LoCicero).

MONSON, KAREN. *Alban Berg: A Modern Biography of the Composer of Wozzeck and Lulu.* 14, 1/2 (1981), 206-208. (Jessie H. Kneisel).

MÜHRINGER, DORIS. *Staub öffnet das Auge.* Gedichte III. 12, 2 (1979), 211-213. (Jürgen Koppensteiner).

———. *Vögel die ohne Schlaf sind.* 19, 2 (1986), 113-114. (Marilyn Scott).

MÜLLER, PETER and KARLHEINZ ROSCHITZ, Hrsg. *W. H. Auden.* Poems–Kirchstettner Gedichte. 18, 2 (1985), 123-124. (Joseph Strelka).

MÜLLER-SEIDEL, WALTER, ed. *Historizität in Sprach- und Literaturwissenschaft: Vorträge und Berichte der Stuttgarter Germanistentagung 1972.* In Verbindung mit Hans Fromm und Karl Richter. 8, 3/4 (1975), 410-412. (Horst Weber).

MURDOCH, B. O. and M. G. WARD, eds. *Studies in Modern Austrian Literature.* 17, 1 (1984), 143-144. (Donald G. Daviau).

NAGEL, BERT. *Franz Kafka: Aspekte zur Interpretation und Wertung.* 10, 2 (1977), 138-140. (Paul Schimmelpfennig).

———. *Kafka und die Weltliteratur.* 18, 2 (1985), 97-98. (Donald P. Haase).

NEHRING, WOLFGANG. *Die Tat bei Hofmannsthal.* 4, 1 (1971), 60-61. (Hans A. Illing).

NESTROY, JOHANN. *Stücke I.* 15, 1 (1982), 127-128. (Harry Zohn).

———. *Stücke 13.* 16, 2 (1983), 121-122. (Harry Zohn).

NEUMANN, ALFRED. Hrsg. von Guy Stern. 15, 1 (1982), 143-144. (Marta Mierendorff).

NEUMANN, HANS-GERHARD. *Richard Beer-Hofmann: Studien und Materialien zur Historie von König David.* 8, 3/4 (1975), 350-353. (Richard M. Sheirich).

NEUMEISTER, SEBASTIAN. *Der Dichter als Dandy.* 8, 3/4 (1975), 421-423. (Marion E. Wiley).

NEWMAN, ERNEST. *The Unconscious Beethoven.* Revised edition. 3, 4 (1970), 57. (Donald LoCicero).

NIELSEN, ERIKA, ed. *Focus on Vienna 1900.* Change and Continuity in Literature, Music, Art and Intellectual History. 17, 2 (1984), 93-94. (Donald G. Daviau).

NÖSTLINGER, CHRISTINE. *Iba de gaunz oaman Kinda.* 8, 3/4 (1975), 374-376. (Harry Zohn).

NOWAK, ERNST. *Entzifferung der Bilderschrift.* Gedichte. 15, 2 (1982), 100-101. (Fritz H. König).

NYSSEN, ELKE. *Geschichtsbewußtsein und Emigration.* Der historische Roman der deutschen Antifaschisten. 10, 1 (1977), 108-110. (Michael Winkler).

OAKMAN, ROBERT L. *Computer Methods for Literary Research.* 14, 1/2 (1981), 229-230. (Juliette Victor-Rood).

OBERMAIER, WALTER, ed. *Johann Nestroy, Briefe.* 12, 2 (1979), 171-173. (Franz H. Mautner).

OBERZILL, GERALD H. *Ins Kaffeehaus!* Geschichte einer Wiener Institution; ERNST KEIN, *Die kleinen Freuden der Wiener;* ULRICH WEINZIERL, Hrsg., *Versuchsstation des Weltuntergangs.* Erzählte Geschichte Österreichs 1918-1938. 17, 2 (1984), 113-115. (Harry Zohn).

OFFERMANNS, ERNST L. *Arthur Schnitzler.* Das Komödienwerk als Kritik des Impressionismus. 10, 2 (1977), 134-137. (Hans Ulrich Lindken).

ÖGG, FRANZ. *Personenregister zur Fackel von Karl Kraus.* Supplementband zum Reprint der Fackel. 12, 2 (1979), 196-197. (Peter Pabisch).

OKOPENKO, ANDREAS. *Gesammelte Lyrik;* KURT KLINGER, *Auf dem Limes;* FRANK ZWILLINGER, *einsicht, durch blick, ideogramme;* MARGARETHE HERZELE, *Carinthian Love Songs,* translated by

Andreas Okopenko (*continued*)
Herbert Kuhner; FRANZ RICHTER, *Trockengebiet.* 15, 2 (1982), 94-99. (Beth Bjorklund).

OPEL, ADOLF, Hrsg. *Anthology of Modern Austrian Literature.* 17, 1 (1984), 140-141. (Joseph Strelka).

OTT, ELFRIEDE. *Phantasie in Ö-Dur;* HERMANN HAKEL, ed. *Streitschrift gegen Alle;* and RICHARD BERCZELLER and NORBERT LESER, . . . *Mit Österreich verbunden.* 11, 1 (1978), 160-164. (Harry Zohn).

PABISCH, PETER. *Anti-Heimatdichtung im Dialekt.* 13, 2 (1980), 175-176. (Jürgen Koppensteiner).

———. *H. C. Artmann.* Ein Versuch über die literarische Alogik. 14, 1/2 (1981), 171-172. (Gerald A. Fetz).

PANTHEL, HANS W. *Materialien zu Rainer Maria Rilkes Tod: Miszellen zur Rezeption seines Werkes der Jahre 1926-1928.* 18, 2 (1985), 100. (David Scrase).

———. *Rainer Maria Rilke und Maurice Maeterlinck.* 8, 3/4 (1975), 345-348. (Gerhard F. Probst).

PATAKI, HEIDI. *Stille Post.* 12, 3/4 (1979), 448-450. (Beth Bjorklund).

PATSCH, SYLVIA M. *Österreichische Schriftsteller im Exil in Grossbritannien.* 19, 2 (1986), 121-123. (Donald G. Daviau).

PAULSEN, WOLFGANG, Hrsg. *Österreichische Gegenwart: Die moderne Literatur und ihr Verhältnis zur Tradition.* 16, 2 (1983), 146-148. (Peter Horváth).

PAULSON, RONALD M. *Robert Musil and the Ineffable: Hieroglyph, Myth, Fairy Tale and Sign.* 18, 1 (1985), 104. (Michael W. Jennings).

PAUSCH, HOLGAR. *Ingeborg Bachmann.* 12, 1 (1979), 141-143. (Marion E. Wiley).

PAZI, MARGARITA. *Fünf Autoren des Prager Kreises.* 13, 2 (1980), 158-160. (Klaus-Peter Hinze).

———, Hrsg. *Nachrichten aus Israel.* 16, 1 (1983), 91-92. (Joseph Strelka).

PEMMER, HANS und NINI LACKNER. *Der Prater.* Neu bearbeitet von Günter Düriegl und Ludwig Sackmauer. 9, 2 (1976), 114. (Harry Zohn).

PETERS, FREDERICK G. *Robert Musil.* Master of the Hovering Life. 15, 1 (1982), 132-133. (Dagmar Barnouw).

PFABIGAN, ALFRED. *Karl Kraus und der Sozialismus.* 12, 1 (1979), 125-127. (Wilma Iggers).

PFANNER, HELMUT F. *Exile in New York: German and Austrian Writers after 1933.* 18, 2 (1985), 117-120. (K. Eckhard Kuhn-Osius).

PFISTERER-BURGER, KATHRIN. *Zeichen und Sterne.* Georg Trakls Evokationen lyrischen Daseins. 18, 2 (1985), 94-95. (Helen Frink).

PFOSER, ALFRED. *Literatur und Austromarxismus.* 18, 1 (1985), 128-129. (Horst Jarka).

PICHL, ROBERT. *Dualismus und Ambivalenz; die Dramenschlüsse Schillers und Grillparzers als Indizien individueller Vorgangsgestaltung.* 8, 3/4 (1975), 384-387.

PITKIN, HANNA FENICHEL. *Wittgenstein and Justice.* 6, 1/2 (1973), 239-242. (Allan S. Janik).

PÖCKL, WOLFGANG, Hrsg. *Österreichische Literatur in Übersetzungen.* 19, 1 (1986), 133. (Beth Bjorklund).

POHLHEIM, KARL KONRAD, Hrsg. *Ferdinand von Saar: Kritische Texte und Deutungen.* 19, 1 (1986), 107-109. (Joseph Strelka).

POLGAR, ALFRED. *Taschenspiegel.* Hrsg., Ulrich Weinzierl; and *Sperrsitz,* Hrsg., Ulrich Weinzierl. 16, 1 (1983), 81-82. (Sidney Rosenfeld).

POLISENSKY, JOSEF. *Aristocrats and the Crowd in the Revolutionary Year 1848: A Contribution to the History of the Revolution and Counter-Revolution in Austria.* 15, 2 (1982), 114-115. (Harry Ritter).

POLITZER, HEINZ. *Grillparzer, oder das abgründige Biedermeier.* 6, 3/4 (1973), 218-221. (O. Paul Straubinger).

———. *Das Schweigen der Sirenen.* Studien zur deutschen und österreichischen Literatur. 2, 2 (1969), 45. (Hans A. Illing).

PONTE, LORENZO DA. *Geschichte meines Lebens.* Memoiren eines Venezianers. Translated and edited by Charlotte Birnbaum. 3, 4 (1970), 66. (Hans A. Illing).

PORTISCH, GERTRUDE. *Who Are You? / Wer bist du?* 16, 2 (1983), 139-140. (Harry Zohn).

POTOTSCHNIG, HEINZ. *Die Grenze.* 11, 1 (1978), 166-167. (Hans Laetz).

PRATER, DONALD A. *European of Yesterday: A Biography of Stefan Zweig.* 5, 3/4 (1972), 148-149. (Harvey I. Dunkle).

PRERADOVICH, NIKOLAUS VON. *Des Kaisers Grenzer.* 300 Years of "Türkenabwehr." 4, 2 (1971), 51. (Hans A. Illing).

PROHL, JÜRGEN. *Hugo von Hofmannsthal und Rudolf Borchardt: Studien über eine Dichter-Freundschaft.* 11, 1 (1978), 133-135. (Richard Exner).

PROKOP, HANS F. *Österreichisches Literatur-Handbuch.* 9, 1 (1976), 107-108. (Jürgen Koppensteiner).

PÜTZ, PETER. *Peter Handke.* 17, 1 (1984), 138-139. (Thomas Leech).

QUACK, JOSEF. *Bemerkungen zum Sprachverständnis von Karl Kraus.* 12, 2 (1979), 193. (Sidney Rosenfeld).

QUIEL, FRIEDRICH. *Rilkes Vermächtnis.* 7, 1/2 (1974), 227-228. (Gerd K. Schneider).

RAMM, KLAUS. *Reduktion als Erzählprinzip bei Kafka.* 7, 1/2 (1974), 242-245. (Georg M. Gugelberger).

REBHAHNN, FRITZ M. *Finale in Wien.* Eine Gaustadt im Aschenregen. 3, 4 (1970), 58. (Donald LoCicero).

REICH-RANICKI, MARCEL. *Über Ruhestörer.* Juden in der deutschen Literatur. 7, 1/2 (1974), 237-239. (Gisela Brude-Firnau).

REININGER, ANTON. *Die Erlösung des Bürgers: Eine ideologiekritische Studie zum Werk Heimito von Doderers.* 13, 2 (1980), 162-165. (Vincent Kling).

REISS, HANS. *The Writer's Task from Nietzsche to Brecht.* 14, 1/2 (1981), 203-204. (Donald P. Haase).

REMAK, HENRY H. H. *Novellistische Struktur: Der Marschall von Bassompierre und die schöne Krämerin (Bassompierre, Goethe, Hofmannsthal).* 18, 2 (1985), 92-93. (Donald G. Daviau).

RENNER, URSULA. *Leopold Andrians "Garten der Erkenntnis": Literarisches Paradigma einer Identitätskrise in Wien um 1900.* 17, 1 (1984), 117-118. (Jens Rieckmann).

REY, WILLIAM H. *Arthur Schnitzler: Professor Bernhardi.* 6, 1/2 (1973), 188-192. (Peter Horwath).

———. *Arthur Schnitzler.* Die späte Prosa als Gipfel seines Schaffens. 2, 4 (1969), 46-48. (Vincent LoCicero).

———. *Poesie der Antipoesie.* Moderne deutsche Lyrik: Genesis, Theorie und Struktur. 14, 1/2 (1981), 201-203. (Michael Winkler)

RIEDER, HEINZ. *Arthur Schnitzler–Das Dramatische Werk.* 7, 1/2 (1974), 192-194. (William H. Rey).

———. *Österreichische Moderne.* Studien zum Weltbild und Menschenbild in ihrer Epik und Lyrik. 3, 2 (1970), 37. (Hans A. Illing).

RIES, WIEBRECHT. *Transzendenz als Terror: Eine religions-philosophische Studie über Franz Kafka.* 13, 3 (1980), 92-93. (Todd C. Hanlin).

RITTER, ELLEN, ed. *Hofmannsthal: Sämtliche Werke.* Vol. XXVIII. Erzählungen I. 12, 1 (1979), 121-122. (Freny Mistry).

RITTER, ERWIN FRANK. *Johann Baptist von Alxinger and the Austrian Enlightenment.* 9, 2 (1976), 109-111. (Peter Horwath).

ROAZEN, PAUL. *Freud and his Followers.* 13, 2 (1980), 197-199. (Dagmar Barnouw).

ROBERTS, DAVID. *Kopf und Welt: Elias Canettis Roman 'Die Blendung.'* 11, 2 (1978), 152-154. (David Scrase).

ROHAN, KARL ANTON PRINZ. *Österreichisch, deutsch, europäisch: Neun metapolitische Aufsätze.* 9, 2 (1976), 111-112. (William M. Johnston).

ROHNER, LUDWIG. *Theorie der Kurzgeschichte.* 10, 1 (1977), 98-100. (Roger C. Norton).

ROLLESTON, JAMES. *Kafka's Narrative Theater.* 9, 1 (1976), 98-99. (Klaus-Peter Hinze).

ROLLINS, E. WILLIAM and HARRY ZOHN, eds. *Men of Dialogue: Martin Buber and Albrecht Goes.* 3, 3 (1970), 48. (Hans A. Illing).

ROOD, JULIETTE A. V. *A Key-Word-in-Line Concordance to the Poems of Hugo von Hofmannsthal.* 11, 2 (1978), 128-129. (Andrew Török).

ROSEBERRY, ROBERT L. *Robert Musil.* Ein Forschungsbericht. 11, 1 (1978), 150-156. (Wolfgang Freese).

ROSEI, PETER. *Regentagstheorie: 59 Gedichte.* 15, 1 (1982), 155. (Jerry Glenn).

ROSENSTRAUCH-KÖNIGSBERG, EDITH. *Freimaurerei im josephinischen Wien: Aloys Blumauers Weg vom Jesuiten zum Jakobiner.* 12, 1 (1979), 112-114. (Peter Horwath).

ROSSBACHER, KARLHEINZ. *Heimatkunstbewegung und Heimatroman.* Zu einer Literatursoziologie der Jahrhundertwende. 13, 2 (1980), 171-172. (E. Allen McCormick).

ROTENBERG, STELLA. *Die wir übrig sind.* 12, 3/4 (1979), 460-461. (Joseph Strelka).

———. *Gedichte.* 6, 1/2 (1973), 216-219. (Harry Zohn).

ROTH, JOSEPH. *Perlefter.* Die Geschichte eines Bürgers. Hrsg. Friedrich Berger. 14, 1/2 (1981), 154-156. (David Bronsen).

ROTH, MARIE-LOUISE. *Robert Musil, Les Oeuvres pré-posthumes.* Biographie et écriture; and *Robert Musil, Les Oeuvres pré-posthumes.* Genèse et commentaire. 18, 1 (1985), 102-103. (Dagmar Barnouw).

———. *Robert Musil, Les Oeuvres Pré-Posthumes.* Genèse et Commentaire; UWE BAUR und ELISABETH CASTEX, Hrsg. *Robert Musil, Untersuchungen;* PETER HENNINGER, *Der Buchstabe und der Geist.* 16, 2 (1983), 130-133. (Wilhelm Braun).

RUF, URS. *Franz Kafka.* Das Dilemma der Söhne. 10, 1 (1977), 87-88. (Klaus-Peter Hinze).

RYAN, JUDITH. *Umschlag und Verwandlung: Poetische Struktur und Dichtungstheorie in R. M. Rilkes Lyrik der mittleren Periode (1907-1914).* 7, 1/2 (1974), 253-255. (Herbert Lehnert).

SAALMANN, DIETER. *Rainer Maria Rilke's "Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge."* Ein Würfelwurf nach dem Absoluten. Poetologische Aspekte. 10, 2 (1977), 140-141. (Barbara Carvill).

SAAS, CHRISTA. *Georg Trakl.* 8, 3/4 (1975), 344-345. (Theodore Fiedler).

SAIKO, GEORGE. *Auf dem Floss,* Roman; *Der Mann im Schilf,* Roman; *Erzählungen.* 7, 1/2 (1974), 249-253. (Reinhard Urbach).

SALIS, JEAN RUDOLF VON. *Rilkes Schweizer Jahre.* Ein Beitrag zur Biographie von Rilkes Spätzeit; NORBERT FUERST. *Rilke in seiner Zeit.* 12, 2 (1979), 199-202. (Ingeborg Solbrig).

SAMMONS, JEFFREY L. *Literary Sociology and Practical Criticism.* An Inquiry. 13, 2 (1980), 210-212. (George F. Peters).

SCHAFFNIT, HANS-WOLFGANG. *Nimesis als Problem.* Studien zu einem ästhetischen Begriff der Dichtung aus Anlass Robert Musils. 6, 3/4 (1973), 212-215. (Rainer Nägele).

SCHAUP, WILHELM. *Altsalzburger Photographien.* 3, 2 (1969), 38. (Hans A. Illing).

SCHAUSBERGER, NORBERT. *Der Griff nach Österreich.* Der Anschluß. 13, 3 (1980), 134-136. (Frederick R. Zuber).

SCHECK, ULRICH. *Parodie und Eigenständigkeit in Nestroys "Judith und Holofernes."* Ein Vergleich mit Hebbels *Judith.* 18, 1 (1985), 99. (Hugo Schmidt).

SCHEIBE, SUSANNE. *Schreiben als Antwort auf den Abschied.* Eine Untersuchung zu Ingeborg Bachmanns "Malina" unter Berücksichtigung des Romans von Emma Santos "Ich habe Emma S. getötet." 19, 1 (1986), 124-125. (Mona Knapp).

SCHEIBLE, HARTMUT. *Arthur Schnitzler in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten.* 12, 1 (1979), 118-119. (Jürg Scheuzger).

———. *Arthur Schnitzler und die Aufklärung.* 15, 2 (1982), 78-79. (Andrew Török).

———. *Literarischer Jugendstil in Wien.* 19, 2 (1986), 118-119. (Donna C. Van Handle).

———, Hrsg. *Arthur Schnitzler in neuer Sicht.* 16, 2 (1983), 122-125. (Wolfgang Nehring).

SCHEU, FRIEDRICH. *Humor als Waffe.* Politisches Kabarett in der Ersten Republik. 13, 3 (1980), 130-132. (Helmut F. Pfanner).

SCHLAG, EVELYN. *Beim Hüter des Schattens.* Erzählung. 18, 2 (1985), 113-115. (W. Riemer).

SCHLANT, ERNESTINE. *Hermann Broch.* 14, 1/2 (1981), 165-166. (Paul Michael Lützeler).

———. *Die Philosophie Hermann Brochs.* 6, 3/4 (1973), 233-234. (Paul

Michael Lützeler).

SCHLEIN, RENA R., ed. *Arthur Schnitzler "Ritterlichkeit," aus dem Nachlaß.* 12, 2 (1979), 176-179. (Gerd K. Schneider).

SCHLUETER, JUNE. *The Plays and Novels of Peter Handke.* 17, 1 (1984), 137. (Ernestine Schlant).

SCHMELING, MANFRED, Hrsg. *Vergleichende Literaturwissenschaft–Theorie und Praxis.* 17, 1 (1984), 149-150. (H. W. Panthel).

SCHMIED, WIELAND. *Der Zeichner Alfred Kubin.* Katalogbearbeitung: Alfred Marks. 2, 2 (1969), 48. (Hans A. Illing).

SCHMIEDBAUER, ALOIS. *Salzburg–Gestalt und Antlitz.* 3, 2 (1970), 38. (Hans A. Illing).

SCHMIDT-GEORG, JOSEPH and HANS SCHMIDT, eds. *Ludwig von Beethoven.* 3, 4 (1970), 57. (Donald LoCicero).

SCHNEIDER, GÜNTHER. *Untersuchungen zum dramatischen Werk Robert Musils.* 11, 1 (1978), 148-150. (Wilhelm Braun).

SCHNEIDER, MANFRED. *Die Angst und das Paradies des Nörglers.* Versuch über Karl Kraus. 14, 1/2 (1981), 148-150. (Jay F. Bodine).

SCHNITZLER, ARTHUR. *Anatol.* Ernst L. Offermanns, ed. J4, 1 (1964), 27. (Vincent LoCicero).

———. *Aphorismen und Betrachtungen.* (Gesammelte Werke). Robert O. Weiss, ed. 1, 2 (1968), 43-44. (Hans A. Illing).

———. *Briefe 1875-1912.* Hrsg. von Therese Nickl und Heinrich Schnitzler. 17, 1 (1984), 109-115. (Ernst L. Offermanns).

———. *Die erzählenden Schriften.* 2 vols. J1, 4/5 (1961), 17-18. (Norman H. Binger).

———. *Frühe Gedichte.* Herbert Lederer, ed. 3, 4 (1963), 58-59. (Donald LoCicero).

———. *Meistererzählungen.* 3, 2 (1963), 37. (Hans A. Illing).

———. *Jugend in Wien: Eine Autobiographie.* Therese Nickl und Heinrich Schnitzler, eds. Mit einem Nachwort von Friedrich Torberg. 3, 3 (1963), 47. (Lore B. Foltin).

———. *The Little Comedy and Other Stories.* 12, 2 (1979), 182-183. (Jorun B. Johns).

———. *The Mind in Words and Actions.* Preliminary Remarks Concerning Two Diagrams. Translated, with an introduction by Robert O. Weiss. 5, 1/2 (1972), 149-151. (Richard H. Lawson).

———. *The Round Dance and Other Plays.* Translated, with an introduction by Charles Osborne. 18, 1 (1985), 99-100. (Donald G. Daviau).

Arthur Schnitzler (*continued*)
———. *Some Day Peace Will Return.* Notes on War and Peace. Edited and translated, with an introduction by Robert O. Weiss. 5, 1/2 (1972), 151-154. (Richard H. Lawson).
———. *Das Wort.* Tragikomödie in fünf Akten. Fragment. J6, 2 (1966), 41-43. (Hans A. Illing).
———. *Zug der Schatten.* Drama in neun Bildern (unvollendet). Aus dem Nachlaß herausgegeben und eingeleitet von Françoise Derré. 6, 3/4 (1973), 202-208. (Kurt Bergel).
——— and RAOUL AUERNHEIMER. *The Correspondence of Arthur Schnitzler and Raoul Auernheimer.* With Auernheimer's Aphorisms. Donald G. Daviau and Jorun B. Johns, eds. 6, 1/2 (1973), 204-209. (Harry Zohn).
——— and OLGA WAISSNIX. *Liebe, die starb vor der Zeit.* Ein Briefwechsel. Therese Nickl and Heinrich Schnitzler, eds. Preface by Hans Weigel. 4, 2 (1971), 51-52. (Hans A. Illing).
SCHÖNWIESE, ERNST. *Baum und Träne.* Gedichte. J2, 3 (1962), 34-36. (Ingo Seidler).
———. *Juan Ramón Jimenez: Falter aus Licht.* Gedichte. 13, 3 (1980), 115-117. (Joseph Strelka).
———. *Literatur in Wien 1930-1980.* 14, 1/2 (1981), 218-219. (Joseph Strelka).
SCHREY, GISELA. *Literaturästhetik der Psychoanalyse und ihre Rezeption in der Deutschen Germanistik vor 1933.* 11, 1 (1978), 167 and 12, 1 (1979), 156. (Andrew Török).
SCHULZ, GEORG-MICHAEL. *Negativität in der Dichtung Paul Celans.* 13, 2 (1980), 161-162. (Michael Winkler).
SCHWAIGER, BRIGITTE. *Lange Abwesenheit.* 15, 2 (1982), 91-93. (Liselotte Weingant).
SCHWARZ, HEINRICH. *Johann Nestroy im Bild.* Eine Ikonographie. 13, 2 (1980), 151-152. (Barbara Becker-Cantarino).
SCHWEIGER, WERNER J., ed. *Das große Peter Altenberg Buch.* 13, 3 (1980), 91-92. (Wolfgang Freese).
SEBESTYÉN, GYÖRGY. *Studien zur Literatur.* 16, 2 (1983), 140-141. (Joseph P. Strelka).
SEIDLER, HERBERT. *Grundfragen einer Wissenschaft von der Sprachkunst.* 14, 1/2 (1981), 198-199. (George F. Peters).
———, *Festgabe für.* Jahrbuch der Grillparzer Gesellschaft. 13, 2 (1980), 178-180. (David A. Scrase).
SEIDLIN, OSKAR, ed. *Arthur Schnitzler–Otto Brahm: Briefwechsel.* 12, 2

(1979), 180-182. (Gerd K. Schneider).

SHARP, FRANCIS MICHAEL. *The Poet's Madness.* A Reading of Georg Trakl. 17, 1 (1984), 123-124. (David Scrase).

SIEFKEN, HINRICH. *Kafka Ungeduld und Lässigkeit: Zu den Romanen "Der Prozeß" und "Das Schloß."* 13, 2 (1980), 155-157. (John Byrnes).

SIMON, WALTER, ed. *Rainer Maria Rilke, Die Weise von Liebe und Tod, Texte und Dokumente.* 9, 2 (1976), 106-108. (Elaine E. Boney).

SIMPSON, MALCOLM R. *The Novels of Hermann Broch.* 14, 1/2 (1981), 170-171. (Gisela Brude-Firnau).

SOLBRIG, INGEBORG H. and JOACHIM W. STORCK, eds. *Rilke heute: Beziehungen und Wirkungen.* 11, 2 (1978), 134-137. (M. Deen Larsen).

SOLDO, IVON. *Franz Kafka: Offene Lebensform–Offene Kunstform.* 19, 2 (1986), 102-103. (Kathleen L. Komar).

SONDRUP, STEVEN P. and CRAIG M. INGLIS. *Konkordanz zu den Gedichten Hugo von Hofmannsthals.* 12, 2 (1979), 183-186. (Juliette Victor-Rood).

SOTRIFFER, KRISTIAN, Hrsg. *Das größere Österreich.* 18, 2 (1985), 109-110. (Jürgen Koppensteiner).

SPALEK, JOHN M. and ROBERT F. BELL, eds. *Exile: The Writer's Experience.* 17, 1 (1984), 139-140. (Wolfgang D. Elfe).

——— and JOSEPH STRELKA, eds. *Deutsche Exilliteratur seit 1933.* Band 1. 12, 1 (1979), 161-163. (Gerhard F. Probst).

SPAULDING, E. WILDER. *The Quiet Invaders: The Story of the Austrian Impact on America.* 2, 3 (1969), 44-46. (Vincent LoCicero).

SPEER, ALBERT. *Inside the Third Reich.* 3, 4 (1970), 58. (Donald Lo Cicero).

SPEIDEL, WALTER. *A Complete Contextual Concordance to Franz Kafka "Der Prozess."* 13, 3 (1980), 93-95. (Ralf R. Nicolai).

SPERBER, MANÈS. *Bis man mir Scherben auf die Augen legt.* All das Vergangene . . . 13, 3 (1980), 112-114. (Karl Menges).

SPIEL, HILDE. *Mirko und Franca: Erzählung.* 16, 1 (1983), 88. (Peter Pabisch).

———, ed. *Die zeitgenössische Literatur Österreichs.* 12, 1 (1979), 156-158. (Joseph Strelka).

SPITZER, LEONIE. *Wandlungen der Liebe.* 12, 3/4 (1979), 462-463. (Sheema Z. Buehne).

STAHL, AUGUST. *Rilke-Kommentar zum lyrischen Werk.* 14, 1/2 (1981), 146-147. (Ingeborg H. Solbrig).

STEARNS, MONROE. *Wolfgang Amadeus Mozart: Master of Pure Music.* 3, 4 (1970), 56. (Donald LoCicero).

STEINECKE, HARTMUT, ed. *Theorie und Technik des Romans im 20. Jahrhundert.* 7, 1/2 (1974), 216-217. (Peter Pabisch).

STEINER, KURT. *Modern Austria.* Edited by Fritz Fellner and Hubert Feichtelbauer. 16, 2 (1983), 149-151. (Alfred Barthofer).

STEPHAN, ALEXANDER. *Die deutsche Exilliteratur 1933-1945.* 14, 1/2 (1981), 193-194. (Ludwig M. Fischer).

STEPHENS, ANTHONY R. *Rainer Maria Rilke's "Gedichte an die Nacht."* 7, 1/2 (1974), 225-227. (Elaine E. Boney).

———. *Rilkes Malte Laurids Brigge: Strukturanalyse des erzählerischen Bewußtseins.* 11, 2 (1978), 137-138. (Margaret Eifler).

STERN, DESIDER. *Werke jüdischer Autoren deutscher Sprache.* Eine Bio-Bibliographie. 7, 1/2 (1974), 237-239. (Gisela Brude-Firnau).

STERN, FRED B., ed. *Auftakt zur Literatur des 20. Jahrhunderts: Briefe aus dem Nachlaß von Ludwig Jacobowski.* 10, 2 (1977), 161-164. (Edson M. Chick).

STERN, GUY. *War, Weimar, and Literature.* The Story of the 'Neue Merkur' 1917-1925. 6, 3/4 (1973), 244-245. (Horst Denkler).

STERN, J. P. *Hitler: The Führer and the People.* 13, 2 (1980), 206-207. (Allan Janik).

STIEG, GERALD. *Der Brenner und Die Fackel: Ein Beitrag zur Wirkungsgeschichte von Karl Kraus.* 12, 1 (1979), 122-125. (Allan Janik).

STIFTER, ADALBERT. *Werke und Briefe.* Historisch-kritische Gesamtausgabe. Hrsg. von Alfred Doppler und Wolfgang Frühwald. 15, 1 (1982), 128-130. (Naomi Ritter).

STIX, GOTTFRIED. *Die gesuchte Mitte: Skizzen zur österreichischen Literatur.* 11, 1 (1978), 157-159. (Peter Pabisch).

STIX, PAUL W. und ERIK G. WICKENBURG, eds. *Trau, schau, Wien.* 8, 3/4 (1975), 372-373. (Harry Zohn).

STOCKLEIN, PAUL. *Literatur als Vergnügen und Erkenntnis.* Essays zur Wissenschaft von der Sprache und Literatur. 13, 2 (1980), 202-204. (Volkmar Stein).

STRAUSS, ALICE and FRANZ STRAUSS, eds. *A Working Friendship: The Correspondence between Richard Strauss and Hugo von Hofmannsthal.* Translated by Hans Hammelmann and Ewald Osers. Introduction by Edward Sackville-West. 8, 3/4 (1975), 358-360. (Donald G. Daviau).

STRAUSS, RICHARD–HUGO VON HOFMANNSTHAL. *Briefwechsel.* Gesamtausgabe. 4, 3 (1971), 59. (Hans A. Illing).

STRELKA, JOSEPH. *Auf der Suche nach dem verlorenen Selbst.* Zu deutscher Erzählprosa des 20. Jahrhunderts. 13, 2 (1980), 189-190. (Gudrun Mauch).

———. *Methodologie der Literaturwissenschaft.* 14, 1/2 (1981), 200-201. (Gudrun Mauch).

———. *Stefan Zweig.* Freier Geist der Menschlichkeit. 17, 1 (1984), 129-131. (Marion Sonnenfeld).

———, Hrsg. *Broch heute.* 15, 1 (1982), 140-141. (Ernst Schürer).

———, ROBERT F. BELL, and EUGENE DOBSON, eds. *Protest–Form–Tradition: Essays on German Exile Literature.* 13, 3 (1980), 129-130. (Wolfgang D. Elfe).

STRNADT, GEORG. *De Faschiamaschin.* 8, 3/4 (1975), 374-376. (Harry Zohn).

SUMMERFIELD, ELLEN. *Ingeborg Bachmann.* Die Auflösung der Figur in ihrem Roman "Malina." 12, 1 (1979), 138-141. (Gerhard F. Probst).

SWALES, MARTIN. *Arthur Schnitzler: A Critical Study.* 5, 3/4 (1972), 142-146. (Gerd K. Schneider).

———, ed. *Arthur Schnitzler: Professor Bernhardi.* 6, 3/4 (1973), 255-256. (Rena R. Schlein).

SZASZ, THOMAS. *Karl Kraus and the Soul-Doctors.* 10, 2 (1977), 125-129. (Harry Zohn).

SZÈLL, ZSUZSA. *Ichverlust und Scheingemeinschaft.* 13, 3 (1980), 120-122.

TAUSCHINSKI, OSKAR J., ed. *Der Eisstoss.* 7, 1/2 (1974), 256-257. (Harry Zohn).

TELLER, OSCAR, Hrsg. *Davids Witz-Schleuder.* 18, 2 (1985), 120-121. (Harry Zohn).

THIEBERGER, RICHARD, Hrsg. *Hermann Broch und seine Zeit.* 16, 1 (1983), 84-85. (Ernestine Schlant).

THÖMING, JÜRGEN C. *Zur Rezeption von Musil- und Goethe-Texten.* Historizität der ästhetischen Vermittlung von sinnlicher Erkenntnis und Gefühlserlebnissen. 10, 2 (1977), 151-153. (Dagmar Barnouw).

TIEFENBACHER, SEPP. *Leben und Arbeit im Wald: Gutenstein in Gedichten und Bildern.* 15, 2 (1982), 106. (Peter Pabisch).

TIMAR, HARRY. *Heinrich, der Wagen bricht.* Gedichte. 16, 2 (1983), 142. (Sidney Rosenfeld).

THOMAN, LORE. *Ein Haus aus Erde geboren.* 12, 3/4 (1979), 451-454. (Harry Zohn).

TORBERG, FRIEDRICH. *Süsskind von Trimberg.* Roman. 6, 1/2 (1973), 228-229. (Josef Purkart).

TRAKL, GEORG. *Dichtungen und Briefe.* 3, 2 (1970), 36. (Hans A. Illing).

TSCHUPPIK, KARL. *Ein Sohn aus gutem Hause.* 14, 1/2 (1981), 180-181. (Jürgen Koppensteiner).

TYRAN, PETER, ed. *Ptići i Slavuji.* Hawks and Nightingales. Suvrimeno gradišćanskohrvatsko pjesničtvo. Current Burgenland Croatian Poetry. 17, 2 (1984), 115-116. (Jürgen Koppensteiner).

TYSON, ALAN, ed. *Selected Letters by Beethoven.* Translated by Emily Anderson. 3, 4 (1970), 56. (Donald LoCicero).

UNGAR, FREDERICK, ed. *Handbook of Austrian Literature.* 8, 3/4 (1975), 417-419. (Kurt Bergel).

———, ed. *Practical Wisdom: A Treasury of Aphorisms and Reflections from the German.* 16, 1 (1983), 99-100. (Harvey I. Dunkle).

URBACH, REINHARD. *Arthur Schnitzler.* Translated by Donald G. Daviau. 7, 1/2 (1974), 200-201. (Herman K. Doswald).

———. *Nestroy.* Stich- und Schlagworte. 12, 1 (1979), 116-118. (Bruno Hannemann).

———. *Schnitzler-Kommentar zu den Erzählenden Schriften und Dramatischen Werken.* 8, 3/4 (1975), 360-362. (Donald G. Daviau).

———. *Die Wiener Komödie und ihr Publikum: Stranitzky und die Folgen.* 7, 1/2 (1974), 212-214. (Egon Schwarz).

URBAN, BERND. *Hofmannsthal, Freud und die Psychoanalyse.* Quellenkundliche Untersuchungen. 14, 1/2 (1981), 136-138. (Wolfgang Nehring).

———, ed. in Verbindung mit Werner Volke. *Arthur Schnitzler, "Hugo von Hofmannsthal, 'Charakteristik aus den Tagebüchern.'"* 11, 1 (1978), 125-128. (Egon Schwarz).

VARDY, AGNES HUSZAR. *A Study in Austrian Romanticism: Hungarian Influences in Lenau's Poetry.* 10, 1 (1977), 86-87. (Andrew Török).

VERGO, PETER. *Art in Vienna 1898-1918.* Klimt, Kokoschka, Schiele, and Their Contemporaries. 11, 1 (1978), 172-175. (Donald G. Daviau).

VESEY, GODFREY, ed. *Understanding Wittgenstein.* 13, 2 (1980), 208. (Allan Janik).

VIELMETTI, NIKOLAUS, ed. *Das österreichische Judentum, Voraussetzungen und Geschichte.* 9, 2 (1976), 118-120. (Margarita Pazi).

VIERTEL, BERTHOLD. *Schriften zum Theater.* 3, 4 (1970), 65. (Hans A. Illing).

VIVIANI, ANNALISA mit einer Einführung von Johannes Kleinstück. *Grillparzerkommentar zu den Dichtungen.* 10, 2 (1977), 156-157. (O. Paul Straubinger).

VOGEL, MANFRED. *Kopf oder Schrift.* 15, 2 (1982), 93-94. (Harry Zohn).

WACHTEN, JOHANNES, Hrsg. *Theodor Herzl.* Briefe und autobiographische Notizen 1866-1895. 19, 2 (1986), 99-101. (Donald G. Daviau).

WÄCHTER, HANS-CHRISTOF. *Theater im Exil: Sozialgeschichte des deutschen Exiltheaters 1933-1945.* Mit einem Beitrag von Louis Naef, Theater der deutschen Schweiz. 7, 1/2 (1974), 220-221. (Wolfgang D. Elfe).

WAGGERL, KARL HEINRICH. *Wagrainer Tagebuch und andere Aufzeichnungen.* 9, 1 (1976), 106-107. (Jürgen Koppensteiner).

WAGNER, RENATE. *Frauen um Arthur Schnitzler.* 15, 2 (1982), 79-80. (Brigitte Delay).

WAISSENBERGER, ROBERT. *Bewahrte Geschichte.* 16, 1 (1983), 102-104. (Marion F. Deshmukh).

———. *Die Wiener Secession.* 5, 3/4 (1972), 149-152. (Donald G. Daviau).

WALDER, MARTIN. *Die Uneigentlichkeit des Bewußtseins: Zur Dramaturgie Ödön von Horváths.* 11, 1 (1978), 153-156. (Vincent Kling).

WALLNER, CHRISTIAN. *Freund und Feind.* 14, 1/2 (1981), 175-176. (Harry Zohn).

WALSH, JAMES EDWARD, ed. *The Hofmannsthal Collection in the Houghton Library: A Descriptive Catalogue of Printed Books.* 10, 1 (1977), 106-108. (Herman K. Doswald).

———, *Essays in Honor of.* 18, 2 (1985), 112-113. (Esther Elstun).

WALTER, HANS-ALBERT. *Bedrohung und Verfolgung bis 1933.* Deutsche Exilliteratur 1933-1950. Band 1. 7, 1/2 (1974), 205-209. (Horst Jarka).

———. *Deutsche Exilliteratur 1933-1950.* Band 7. Exilpresse I. 8, 3/4 (1975), 427-428. (Wolfgang D. Elfe).

WALTER, RUDOLF. *Friedrich Nietzsche–Jugendstil–Heinrich Mann: Zur geistigen Situation der Jahrhundertwende.* 11, 2 (1978), 158-160. (Michael Winkler).

WEBER, HORST. *Hugo von Hofmannsthal.* Bibliographie der Werke. Briefe. Gespräche. Übersetzungen. Vertonungen. 6, 1/2 (1973), 234-237. (Ilsedore B. Jonas).

WEHLE, PETER. *Die Wiener Gaunersprache.* 13, 2 (1980), 176-178. (Harry Zohn).

WEIGEL, HANS. *In Memoriam.* 14, 1/2 (1981), 183-185. (Max Knight).

WEININGER, RICHARD. *Exciting Years.* 13, 3 (1980), 138-140. (Robert Rie).

WEINRICH, HARALD, ed. *Positionen der Negativität, Poetik und Hermeneutik VI.* FELIX VODIČKA. *Die Strukturen der literarischen Entwicklung,* and RAINER WARNING, ed. *Rezeptionsästhetik.* 12, 1 (1979), 148-155. (Dagmar Barnouw).

WEINZIERL, ULRICH. *Er war Zeuge.* Alfred Polgar. Ein Leben zwischen Publizistik und Literatur. 13, 3 (1980), 105-107. (Harry Zohn).

———, Hrsg. *Februar 1934.* Schriftsteller erzählen. 18, 2 (1985), 110-112. (Harry Zohn).

———. *Versuchsstation des Weltuntergangs.* Erzählte Geschichte Österreichs 1918-1938. 17, 2 (1984), 113-115. (Harry Zohn).

WEISS, GERLINDE and KLAUS ZELEWITZ, eds. *Peripherie und Zentrum: Studien zur österreichischen Literatur.* 8, 3/4 (1975), 405-407. (R. K. Angress).

WEIß, WALTER and SIGRID SCHMID, eds. *Zwischenbilanz: Eine Anthologie österreichischer Gegenwartsliteratur.* 13, 3 (1980), 118-119. (Jürgen Koppensteiner).

WELLERSHOFF, IRENE. *Innen und Außen: Wahrnehmung und Vorstellung bei Alain Robbe-Grillet und Peter Handke.* 16, 2 (1983), 133-135. (Richard Critchfield).

WELLWARTH, GEORGE E., ed. *German Drama between the Wars.* 6, 1/2 (1973), 220-225. (Harry Zohn).

——— and ALFRED G. BROOKS, eds. *Max Reinhardt 1873-1973.* A Centennial Festschrift of Memorial Essays and Interviews on the One Hundredth Anniversary of His Birth. 11, 1 (1978), 156-157. (Penrith Goff).

WELZIG, WERNER et al., eds. *Arthur Schnitzler Tagebuch 1909-1912* and *Arthur Schnitzler Tagebuch 1913-1916.* 19, 1 (1986), 103-105. (Frederick J. Beharriell).

WERBA, ROBERT. *Schubert und die Wiener.* 14, 1/2 (1981), 210-212. (Harry Zohn).

WERINGH, KOOS VAN and TOKE VAN HELMOND. *Joseph Roth in Nederland.* 15, 1 (1982), 142-143. (John Bass).

WERNER, RALPH MICHAEL. *Impressionismus als literatur-historischer Begriff.* Untersuchung am Beispiel Arthur Schnitzlers. 16, 2 (1983), 125-127. (Donald G. Daviau).

WESSLING, BERNDT W. *Alma.* 18, 2 (1985), 121-122. (Harry Zohn).

WEYRER, URSULA. *Das Silberboot.* Eine österreichische Literaturzeitschrift. 19, 2 (1986), 120-121. (Joseph Strelka).

WEYS, RUDOLF. *Cabaret und Kabarett in Wien.* 10, 2 (1977), 168-169. (Ruth V. Gross).

———. *Wien bleibt Wien–und das geschieht ihm ganz recht.* 8, 3/4 (1975), 369-372. (Harry Zohn).

WHELAN, DOLORES HORNBACH. *Gesellschaft im Wandel: Der Engel mausert sich.* Das Bild der Frau in den Komödien Eduard von Bauernfelds: 1830-1870. 15, 2 (1982), 77. (Lore Muerdel Dormer).

WIESNER, HERBERT, IRENA ZIVSA, and CHRISTOPH STOLL. *Bibliographie der Personalbibliographien zur deutschen Gegenwartsliteratur.* 3, 4 (1970), 60-61. (Ilsedore B. Jonas).

———, Hrsg. *Lexikon der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur.* 16, 1 (1983), 100-102. (Ilsedore B. Jonas).

WILLIAMS, C. E. *The Broken Eagle.* The Politics of Austrian Literature from Empire to Anschluss. 10, 1 (1977), 95-98. (Donald G. Daviau).

WILLNAUER, FRANZ. *Gustav Mahler und die Wiener Oper.* 14, 1/2 (1981), 208-210. (Robert Breuer).

WINKLER, MICHAEL, ed. *Deutsche Literatur im Exil 1933-1945.* Texte und Dokumente. 13, 3 (1980), 127-128. (Albert H. E. Brown).

———, ed. *Einakter und kleine Dramen des Jugendstils.* 10, 2 (1977), 159. (Andrew Török).

WINTERS, STANLEY B. and JOSEPH HELD, eds. in collaboration with István Deák and Adam Wandruska. *Intellectual and Social Developments in the Habsburg Empire from Maria Theresa to World War I: Essays Dedicated to Robert A. Kann.* 11, 1 (1978), 170-172. (William M. Johnston).

WIPLINGER, PETER PAUL. *Borders, Grenzen.* Translated by Herbert Kuhner; and RUDOLPH LINDENFELD. *A Splash of Gold.* 13, 3 (1980), 117. (Jerry Glenn).

WITTGENSTEIN, LUDWIG. *Letters to C. K. Ogden.* Edited, with an introduction by G. H. von Wright. 8, 3/4 (1975), 404-405. (Allan S. Janik).

———. *Letters to Russell Keynes and Moore.* Edited by G. H. von Wright, assisted by B. F. McGuinness. 9, 1 (1976), 109-110. (Allan Janik).

———. *Remarks on Color.* Edited by G.E.M. Anscombe. 14, 1/2 (1981), 205-206. (Allan Janik).

WILTSCHKO, GÜNTHER. *Raimunds Dramaturgie.* 11, 1 (1978), 123-125. (O. Paul Straubinger).

WRIGHT, GEORG HENRIK VON, ed. *Ludwig Wittgenstein.* Vermischte Bemerkungen. 13, 3 (1980), 132-133. (Allan Janik).

——— with Walter Methlagl. *Ludwig Wittgenstein: Briefe an Ludwig von Ficker.* 10, 2 (1977), 170-171. (Allan Janik).

WUNBERG, GOTTHART. *Hofmannsthal im Urteil seiner Kritiker: Dokumente zur Wirkungsgeschichte Hugo von Hofmannsthals in Deutschland.* 7, 1/2 (1974), 195-197. (Richard Exner).

———, ed. *Das junge Wien.* Österreichische Literatur- und Kunstkritik 1887-1902. 12, 1 (1979), 127-130. (Donald G. Daviau).

———. *Die literatische Moderne.* Dokumente zum Selbstverständnis der Literatur um die Jahrhundertwende. 6, 1/2 (1973), 195-199. (Gerd K. Schneider).

———, unter Mitarbeit von Johannes J. Braakenburg. *Die Wiener Moderne.* Literatur, Kunst und Musik zwischen 1890 und 1910. 18, 1 (1986), 95-98. (Kurt Bergel).

YATES, W. E. *Grillparzer.* A Critical Introduction. 8, 3/4 (1975), 382-384. (O. Paul Straubinger).

———. *Nestroy.* Satire and Parody in Viennese Popular Comedy. 9, 1 (1976), 94-95. (Dorothy Prohaska).

ZELINSKY, HARTMUT. *Brahman und Basilisk: Hugo von Hofmannsthals Poetisches System und sein Lyrisches Drama "Der Kaiser und die Hexe."* 11, 1 (1978), 128-130. (David H. Miles).

ZELLER, BERNHARD, ed. *Hätte ich das Kino!* Die Schriftsteller und der Stummfilm. 13, 2 (1980), 196. (Jürgen Koppensteiner).

ZEMAN, HERBERT, ed. *Die Österreichische Literatur.* Ihr Profil an der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert (1750-1830). 14, 1/2 (1981), 219-221. (Joseph Strelka).

———. *Studien zur österreichischen Erzähllliteratur der Gegenwart.* 19, 2 (1986), 127-128. (Jürgen Koppensteiner).

ZIMMER, INGEBORG URSULA. *Guido Zernatto: Leben und Dichterisches Werk.* 4, 4 (1971), 52-54. (Jürgen Koppensteiner).

ZIOLKOWSKI, THEODORE. *The Classical German Elegy 1795-1950.* 15, 2 (1982), 112-114. (James Rolleston).

———. *Dimensions of the Modern Novel: German Texts and European Contexts.* 7, 1/2 (1974), 247-249. (Michael Porter).

ZITZENBACHER, WALTER, Katalogredaktion. *Literatur in der Steiermark.* Beiträge von Alfred Kracher [u.a.] und *Literatur in der Steiermark von 1945-1976.* Beiträge von Alfred Holzinger und Grete Scheuer. 15, 2 (1982), 107-110. (Jürgen Koppensteiner).

ZOHN, HARRY. *Karl Kraus.* 6, 1/2 (1973), 225-227. (Franz H. Bäuml).

———. *Österreichische Juden in der Literatur.* Ein Bio-Bibliographisches Lexikon. 2, 3 (1969), 43. (Hans A. Illing).

———, ed. *Der farbenvolle Untergang.* Österreichisches Lesebuch. 4, 3 (1971), 57-58. (Hans A. Illing).

———. *Der farbenvolle Untergang: Österreichisches Lesebuch.* 9, 2 (1976), 120-122. (Horst Jarka).

———. *Friderike Maria Zweig: Greatness Revisited.* 5, 1/2 (1972), 154-157. (Robert Rie).

———, ed. *In these Great Times: A Karl Kraus Reader;* and *Half Truths and One-and-a-Half Truths: Selected Aphorisms of Karl Kraus;* and Frederick Ungar, ed. *No Compromise: Selected Writings of Karl Kraus.* 12, 2 (1979), 188-192. (Vincent Kling).

ZUCKERKANDL, BERTHA. *Österreich Intim.* Erinnerungen 1892 bis 1942. Reinhard Federmann, ed. 8, 3/4 (1975), 396-398. (Jorun B. Johns).

ZWEIG, MAX. *Die Liebe in uns vergrößern. Tolstois Gefangenschaft und Flucht. Pia Cameron. Franziskus.* 19, 2 (1986), 115-116. (Sigrid Bauschinger).

———. *Farewell to Rilke.* 12, 1 (1979), 130-131. (Dan Latimer).

———. *The Royal Game and Other Stories.* 16, 2 (1983), 136-138. (Donald G. Daviau).

ZWILLINGER, FRANK. *Entzifferung.* 13, 3 (1980), 110-112. (Fritz König).

———. *Geist und Macht.* Vier Dramen. 7, 1/2 (1974), 257-260. (Harry Zohn).

———. *Ortung.* 13, 3 (1980), 107-110. (Fritz König).

IV. MISCELLANEOUS REPORTS AND NOTES
(indexed chronologically)

WEISS, Robert O. Why an International Arthur Schnitzler Research Association? J1, 1 (1961), 2-4.
The International Arthur Schnitzler Research Association: A Tentative Constitution. J1, 1 (1961), 5-10.
The Arthur Schnitzler Archive at the University of Kentucky. J1, 1 (1961), 11-29.
A Membership Register of the Association. J1, 1 (1961), 30-38.
Bruno Walter [In Memoriam]. J1, 2 (1961), 2-3.
Zur Kenntnisnahme. J1, 2 (1961), 20.
Constitution and By-Laws of IASRA. J1, 3 (1961), 2-7.
SCHNITZLER, Heinrich. A Letter from Vienna. J1, 3 (1961), 13-17.
"Conference 8" at the MAL Meeting. J1, 4/5 (1961), 2
WEISS, Robert O. Message to the Membership. J1, 4/5 (1961), 10-11.

Membership of IASRA. J2, 1 (1962), 29-35.
The Arthur Schnitzler Archive at the University of Kentucky. J2, 4 (1962), 11-26.

Membership List. J4, 1 (1964), 4-15.

New Procedures and Rules for Borrowing Microfilm from the IASRA's Archive. J5. 2 (1965), 37-39.

Membership List. J6, 1 (1966), 47-62.
New Procedures and Rules for Borrowing Microfilm. J6, 2 (1966), 46-47.
Membership List. J6, 4 (1966), 51-66.

MANDL, Henriette. Cultural News from Vienna. 1, 1 (1968), 51-53.
PIFFL-PERCEVIC, Theodor. Geleitwort. 1, 2 (1968), 6.
HEINDL, Gottfried. Österreichische Literatur in den U.S.A. 1, 2 (1968), 7-8.
BLOCH, Albert. 1, 2 (1968), 48.

PERL, Walter H. Kulturbericht aus Österreich: Salzburger Festspiele 1968. 1, 4 (1968), 67-68.

———: Kulturbericht aus Österreich: Salzburger Festspiele 1969. 3, 1 (1970), 53-57.

———: Report from Austria: 1970. Spring in Vienna–Summer in Salzburg–Contrast of the Festivals. 3, 4 (1970), 53-56.

Contents of the IASRA Archives and Procedures for Borrowing Microfilm. 4, 1 (1971), 63-76.

PERL, Walter H. Zweite Tagung der Hofmannsthalgesellschaft in Wien 1971. 4, 4 (1971), 48-51.

FOLTIN, Lore B. The Voice of Opposition and the Silence of Resignation: A Report. 5, 1/2 (1972), 158-159.

DORNBERG, Otto. A Report on the Grillparzer Year in Vienna. 6, 1/2 (1973), 245-248.

WEISS, Robert O. In Memoriam Walter H. PERL. 7, 3/4 (1974), 315.

DAVIAU, Donald G. Editor's Preface [Special Hofmannsthal issue]. 7, 3/4 (1974), 10-11.

———. Editor's Preface [Special Kraus issue]. 8, 1/2 (1975), vii-x.

———. Editor's Preface [Survey of the development of the Journal.] 9, 1 (1976), vii-xi.

KOPPENSTEINER, Jürgen. Notes in Brief. 10, 2 (1977), 177-180.

DAVIAU, Donald G. Preface. 10, 3/4 (1977), i-ii.

JOHNS, Jorun B. *Index 1961-1976.*

DAVIAU, Donald G. Preface. 11, 1 (1978).

Letters to the Editor. 11, 1 (1978), 176-190.

Annual Index for 1977. 11, 1 (1978), 191-195.

KOPPENSTEINER, Jürgen. Notes in Brief. 11, 1 (1978), 120 and 11, 2 (1978), 34, 51, and 122.

LEDERER, Herbert and Barb STEPHENS. American Doctoral Dissertations on Austrian Authors. 11, 2 (1978), 169-171.

DAVIAU, Donald G. Preface. 12, 3/4 (1979).

1979 (*continued*)
LEDERER, Herbert and Mary KRAMARCZYK. American Doctoral Dissertations on Austrian Authors. 12, 3/4 (1979), 464-466.
JOHNS, Jorun B. Annual Index for 1979. 12, 3/4 (1979), 467-475.

DAVIAU, Donald G. und Herbert ZEMAN. Vorwort. 13, 1 (1980).
EISLER, Georg. Federzeichnungen. 13, 1 (1980).
DAVIAU, Donald G. Acknowledgements. 13, 4 (1980).
LEDERER, Herbert. American Doctoral Dissertations on Austrian Authors. 13, 4 (1980), 226-228.
JOHNS, Jorun B. Annual Index for 1980. 13, 4 (1980), 229-235.
LIPMAN-WULF, Peter. Original Drawings. 13, 4 (1980).

LEDERER, Herbert. American Doctoral Dissertations on Austrian Authors. 14, 3/4 (1981), 356-358.
JOHNS, Jorun B. Annual Index, 1981. 14, 3/4 (1981), 359-365.

DORNBERG, Otto. Theater in Vienna. 15, 2 (1982), 121-125.
LEDERER, Herbert. American Doctoral Dissertations on Austrian Authors. 15, 2 (1982), 126-127.
BARON, Frank. Rilke Collection. University of Kansas. 15, 3/4 (1982), 276.
JOHNS, Jorun B. Annual Index, 1982. 15, 3/4 (1982), 381-387.

BAUMANN, Gerhart. Gedenkblatt für Heinrich Schnitzler. 16, 1 (1983), i-iii.
ZWILLINGER, Frank. Poems. 16, 1 (1983), 73-76.
SEIDLIN, Oskar. In Memoriam Heinz Politzer. 16, 2 (1983), 155-163.
LEDERER, Herbert. American Doctoral Dissertations on Austrian Authors. 16, 2 (1983), 165-166.
GROSS, Ruth V. In Memoriam Otto Basil 1901-1983. 16, 3/4 (1983), 211-213.
PHELPS, Leland R. In Memoriam Herman Salinger. 16, 3/4 (1983), 215-216.
JOHNS, Jorun B. Annual Index 1983. 16, 3/4 (1983), 217-223.

LEDERER, Herbert. American Doctoral Dissertations on Austrian Authors. 17, 2 (1984), 123-124.
Abstracts. 17, 2 (1984), 125-126.
Books Received. 17, 2 (1984), 121-122.
HIRSCHBACH, Frank. Friedrich Achberger—In Memoriam. 17, 3/4 (1984), i-ii.
DAVIAU, Donald G. Preface. 17, 3/4 (1984), iii-viii.

JOHNS, Jorun B. Annual Index 1984. 17, 3/4 (1984), 259-266.
Books Received. 17, 3/4 (1984), 267-268.
Abstracts. 17, 3/4 (1984), 269-272.
About the Contributors. 17, 3/4 (1984), 273-275.

About the Contributors. 18, 1 (1985), 133.
Abstracts. 18, 1 (1985), 131-132.
PETIG, William E. Introduction. 18, 2 (1985), 1.
HOLSCHUH, Albrecht. In Memoriam–Oskar Seidlin. 18, 2 (1985), 127.
MENGES, Karl. In Memoriam–Wolfgang Freese. 18, 2 (1985), 129.
HARRIS, Kathleen and Richard M. SHEIRICH. In Memoriam– Miriam Beer-Hofmann-Lens. 18, 3/4 (1985), 261-262.
Books Received. 18, 3/4 (1985), 263-265.
JOHNS, Jorun B. Annual Index for Volume 18 (1985). 18, 3/4 (1985), 267-274.

Books Received. 19, 2 (1986), 133-134.
LEDERER, Herbert. American Doctoral Dissertations on Austrian Authors. Degrees Granted in 1985. 19, 2 (1986), 135-136.
DAVIAU, Donald G. Editor's Preface [Special Twenty-fifth Anniversary Issue]. 19, 3/4 (1986), iii-vii.
KLESTIL, Thomas. Congratulations! 19, 3/4 (1986), i-ii.
JOHNS, Jorun B. Annual Index for Volume 19 (1986). 19, 3/4 (1986), 227-233.
Subscribers. 19, 3/4 (1986), 234-254.
JOHNS, Jorun B. *MAL Index 1961-1986.*

MODERN AUSTRIAN LITERATURE

SPECIAL ARTHUR SCHNITZLER ISSUE

Twenty-Fifth Anniversary Issue

Volume 19, Nos. 3/4, 1986

CONTENTS

FREDERICK J. BEHARRIELL
Arthur Schnitzler's Diaries

DAVID S. LOW
Questions of Form in Schnitzler's *Der Weg ins Freie*

ERIC L. SANTNER
Of Masters, Slaves, and Other Seducers

THEODOR W. ALEXANDER
A Possible Model for Schnitzler's *Fräulein Else*

STEPHANIE HAMMER
Fear and Attraction: *Anatol* and *Liebelei*

GERD K. SCHNEIDER
The Reception of Arthur Schnitzler's *Reigen* in the Old Country and the New World: A Study in Cultural Differences

KURT BERGEL
The Recent Reception of Arthur Schnitzler's *Das weite Land* on Two American Stages

KATHERINE ARENS
Schnitzler and Characterology: From Empire to Third Reich

MARC A. WEINER
Parody and Repression: Schnitzler's Response to Wagnerism

MARIA CRISTINA MAUCERI
Der Liebesabenteurer als "negativer Typus": Zur kritischen Darstellung der Casanova-Figur bei Arthur Schnitzler

ALAN MENHENNET
Schnitzler and the Experience of Time: From Anatol to Casanova

ESTHER N. ELSTUN
Einsamkeit und Isolation in den Werken Arthur Schnitzlers und Richard Beer-Hofmanns

RICHARD MIKLIN
Heimatliebe und Patriotismus: Arthur Schnitzlers Einstellung zu Österreich-Ungarn im Ersten Weltkrieg

A. CLIVE ROBERTS
On the Origins and Development of Arthur Schnitzler's Polemical Critique of Patriotism, Militarism, and War

JORUN B. JOHNS
Annual Index for Volume 19, 1986

Subscribers

MODERN AUSTRIAN LITERATURE

(SPECIAL INGEBORG BACHMANN ISSUE)

Volume 18, Numbers 3/4, 1985

CONTENTS

REGINE K. SOLIBAKKE
"Leiderfahrung" und "homme traqué": Zur Problemkonstante im Werk von Ingeborg Bachmann

ANGELIKA RAUCH
Sprache, Weiblichkeit und Utopie bei Ingeborg Bachmann

SIGRID SCHMID-BORTENSCHLAGER
Spiegelszenen bei Bachmann: Ansätze einer psychoanaltischen Interpretation

LEO A. LENSING
Joseph Roth and the Voices of Bachmann's Trottas: Topography, Autobiography, and Literary History in "Drei Wege zum See"

PETER WEST NUTTING
"Ein Stück wenig realisiertes Österreich": The Narrative Topography of Ingeborg Bachmann's "Drei Wege zum See"

MONIKA ALBRECHT und JUTTA KALLHOFF
Vorstellungen auf einer Gedankenbühne: Zu Ingeborg Bachmanns "Todesarten"

BARBARA KUNZE
Ein Geheimnis der Prinzessin von Kagran: Die ungewöhnliche Quelle zu der "Legende" in Ingeborg Bachmann's *Malina*

JO ANN VAN VLIET
"Wie alle Glocken schweigen": Guilt and Absolution in Ingeborg Bachmann's "Psalm"

KURT BARTSCH
Ein Ort für Zufälle. Bachmanns Büchnerpreisrede, als poetischer Text gelesen

PETER BRINKEMPER
Ingeborg Bachmanns *Der Fall Franza* als Paradigma weiblicher Ästhetik

ROBERT PICHL
Das Wien Ingeborg Bachmanns. Gedanken zur späten Prosa

RENATE DELPHENDAHL
Alienation and Self-Discovery in Ingeborg Bachmann's "Undine geht"

KAREN ACHBERGER
Beyond Patriarchy: Ingeborg Bachmann and Fairytales

RITTA JO HORSLEY
Re-reading "Undine geht": Bachmann and Feminist Theory

SARA LENNOX
Bachmann and Wittgenstein

ANNUAL INDEX FOR 1985

MODERN AUSTRIAN LITERATURE

Special Issue
Perspectives on the Questison of Austrian Literature

Volume 17, Numbers 3/4, 1984

CONTENTS

JOSEPH STRELKA
Die kulturmorphologische Struktur der österreichischen Literaturtradition

RICHARD THIEBERGER
Überlegungen zum Begriff des 'österreichischen Dichters'

RUTH V. GROSS
"In keiner Sprache kann man sich so schwer verständigen wie in der Sprache": Austrian Literature and the Papageno Problem

BARBARA BECKER-CANTARINO
Zum Satirischen in der österreichischen Aufklärung

EUGENE F. TIMPE
The Austrian Singspiel and the German Singspiel

WOLFGANG NEHRING
Lebensbewältigung auf österreichisch: Zur Idee der Zufriedenheit im Biedermeier-Theater

JOSEPH MCVEIGH
Das Fortleben der "Ostmark"-Literatur in der zweiten Republik: Zur Identität der österreichischen Literatur zwischen 1945 und 1965

GEORG SCHMID und SIGRID SCHMID-BORTENSCHLAGER
Österreichische Literatur – Obsession and Phantasma

ALFRED BARTHOFER
Der *stille Anschluß* oder Was österreichische Literatur nicht ist. Anmerkungen zu einer fragwürdigen Tendenz in der neueren Literaturkritik

WENDELIN SCHMIDT-DENGLER
Geschichten gegen die Geschichte. Gibt es das Österreichische in der österreichischen Literatur?

GUDRUN BROKOPH-MAUCH
Das Österreichische als bewußte und unbewußte Gestaltung im Werk Robert Musils

GERALD A. FETZ
The Works of Thomas Bernhard: 'Austrian Literature?'

KURT BARTSCH und DIETMAR GOLTSCHNIGG
Österreichische Nachkriegsliteratur – Sozialgeschichtliche Voraussetzungen und Literaturbetrieb

FRANK G. ZWILLINGER
Österreichische Literatur ist eigenständig

HELMUT F. PFANNER
Was there an Austrian Literature in Exile?

DONALD G. DAVIAU and JORUN B. JOHNS
On the Question of Austrian Literature – A Bibliography

ANNUAL INDEX FOR 1984

MODERN AUSTRIAN LITERATURE

Special Issues

Vol. 7, nos. 3/4 (1974)	Hugo von Hofmannsthal	($10.–)
Vol. 8, nos. 1/2 (1975)	Karl Kraus*	
Vol. 9, nos. 3/4 (1976)	Robert Musil	($10.–)
Vol. 10, nos. 3/4 (1977)	Arthur Schnitzler	($10.–)
Vol. 11, nos. 3/4 (1978)	Franz Kafka	($10.–)
Vol. 12, nos. 3/4 (1979)	Austrian Women Writers	($12.–)
Vol. 13, no. 1 (1980)	Metamorphosen des Erzählens: Zeitgenössische österreichische Prosa	($10.–)
Vol. 13, no. 4 (1980)	Hermann Broch	($10.–)
Vol. 14, nos. 3/4 (1981)	Stefan Zweig	($12.–)
Vol. 15, nos. 3/4 (1982)	Rainer Maria Rilke	($12.–)
Vol. 16, nos. 3/4 (1983)	Elias Canetti	($12.–)
Vol. 17, nos. 3/4 (1984)	Perspectives on the Question of Austrian Literature	($12.–)
Vol. 18, nos. 3/4 (1985)	Ingeborg Bachmann	($12.–)
Vol. 19, nos. 3/4 (1986)	Special Anniversary Arthur Schnitzler Issue	($12.–)

Also available: *Index 1961-1986*

*Out of print. Available through University Microfilm International
Ann Arbor, Michigan 48106